POŞTA RADIO

Câteva scrisori reiau în arena atenţiei postaşului d-voastră lupta aprigă, de atâtea ori stinsă şi reaprinsă sub prietenească noastră asistenţă, a amatorilor de muzică clasică şi a cinstitorilor de muzică uşoară.

Fireşte, este nespus de greu să facem cântărirea, măcar materială, a celor două armii duşmane de preferinţi muzicale. A instituit un referendum, cum pretinde d. C. R. din Botoşani, este o procedură tot atât de neconcludentă pe cât de supărătoare pentru legitimitatea drepturilor firesti, a conducerii Programelor de a cântări şi rândui. Aceasta cu atât mai vârtos cu cât dorinţele ce se prezintă au de multe ori justificări ce depăşesc putinţa de a impresiona: bunăoară, cererea cuivă de a i se oferi în seara nu ştiu cărei zile între 6 şi 8 muzică de dans, fiindcă are o logodnă în familie. Oricât de sensibilă ar fi Radiodifuziunea faţă de aceste respectate nevoi sentimentale, vă închipuiţi lesne cât de greu ar fi să se facă faţă unor astfel de solicitări, dacă s'ar potrivi cineva să le asculte. Credem, bunăoară, în cazul acestui fericit corespondent, că ar fi fost mai uşor să-şi fixeze el logodna după programul muzical decât să pretindă schimbarea programului după necesitatea bucuriei lui familiare.

Noi rămânem la convingerea că microfonul este în aceiaşi măsură un instrument de desfătare, cât şi un mijloc de cotidiană şi stăruitoare educaţiune obştească. Fiind convinşi de aceasta, conducătorii Programelor se străduesc să dozeze după cea mai atentă considerare a gustului şi dreptului ascultătorilor, materialul distractiv cu nestematele artei universale. Nu este desigur o întreprindere uşoară şi ştim că nu va putea fi mulţumită niciodată toată lumea. Dar Radio se osteneşte s'o mulţumească în felii.

Totuş, credem că până la urmă d-na Elena C. din Ploeşti, nevoită mereu să asculte ceiace numeşte d-sa, „muzică perversă şi distrugătoare de nervi" a unui Wagner şi chiar Beethoven, va reuşi pe nesimţite să devină mai blândă cu aceşti stăpini nediscutabili ai sufletelor de pretutindeni. Până atunci, e nedreaptă când se plânge că nu se dă suficientă muzică uşoară. O desminte chiar un ascultător dintr'un oraş mai modest decât orgolioasa urbe de pe valea Prahovei: d. R. T. din Alexandria, care e revoltat de prea marea parte ce se acordă în programele noastre tarafelor şi cântecului popular.

După cum vedeţi, se verifică şi aici, ca şi în ce priveşte metoda selectării ştirilor, dreptatea drămuirilor celor dela Radio. E ceeace s'ar numi armonia nemulţumirilor, care, respingându-se reciproc, certifică, chiar prin aceasta, buna chibzuinţă a programului posturilor noastre.

Astfel, scumpi ascultători şi ascultătoare, reuşiţi chiar când vă manifestaţi unele dorinţi nesatisfăcute să aduceţi — în considerarea colectivă a epistolelor d-voastră — mulţumirea liniştită că la Radiodifuziune se face exact ce trebue în limitele putinţelor, dar cu toată hotărîrea devotării către ceiace alcătuieşte unitatea dv. de familie radiofonică.

Emisiunile săptămânii

16—22 Iunie 1940

DUMINICĂ 16 VI 1940

ROMANIA

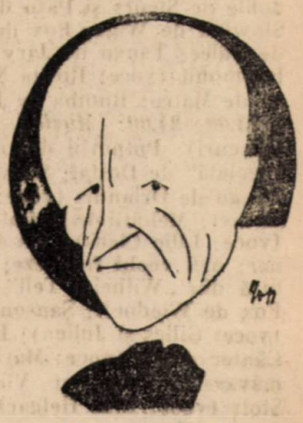
RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Închiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:
I. *Clopote.*
II. *Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.*
11.30: ORA OSTAŞULUI:
1) I. *Semnal.*
II. *Corul Sf. Patriarhii, cond. de Pr. I. A. Popescu-Runcu: Rugăciune.*
III. *I. P. S. S. Patriarhul Nicodim: Binecuvântare.*
IV. *Corul Sf. Patriarhii: Cântări religioase şi patriotice.*
2) V. *Orchestra simfonică a Palatului: Marş.*
VI. *Cuvânt pentru ostaşi.*
VII. *Orchestra simfonică a Palatului: Cântece naţionale.*
3) VIII. *Clipe vesele pentru ostaşi executate de artiştii: H. Nicolaide, Ion Dacian, N. Gârdescu, Eugen Obreja şi D-nele Virginica Popescu, Ana Dragoslava.* Conducerea muzicală: *Ion Vasilescu.*
IX. *Faptele săptămânii.*
X. *Semnal.*
12.30: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina.
12.32: Orchestra Victor Predescu; voce: *Mircea Preoţescu:* Potpuriu de şlagăre româneşti de Covadlo; Nu spune nu şi Nu plânge — tangouri de Anghel Midescu (voce: *Mircea Preoţescu);* Arii naţionale (acordeon: *Mişu Predescu);* Pe malul mării — tango de Puiu Lupu şi Singura noastră vină — tango de Petre Andreescu (voce: *Mircea Preoţescu);* Arii naţionale (ţambal: *Mitică Ciuciu);* Am să trec şi mâine — romanţă de Popescu-Pepu (voce: *Mircea Preoţescu);* Arii naţionale.
13.20: Ora. Spectacole. Ştiri artistice şi culturale. Sport.
13.30: Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Vals imperial de Joh. Strauss; O noapte în Havana-tango de Liliana Delescu; Maria-Mari de Di Capua; Arii naţionale.
14.00: Radio-jurnal.
14.20: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Diner-vals de Grunfeld; Menuet de Boccherini; Romanţe şi arii naţionale..
14.35: ORA VESELĂ: STROE şi VASILACHE:
14.50: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.
15.00: Veşti şi sfaturi agricole.
15.15: ORA SATULUI:
I. *Pr. Grigore Popescu: De vorbă cu sătenii.*
II. *Taraful Mitroiu Cercel: Cântece şi Jocuri populare din Oltenia.*
III. *Gazeta sătenilor* de *I. Donat.*
16.15: JURNAL PREMILITAR.
16.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mikadoul" de Sullivan (Orch. simf. dirij. de Godfrey); Vin, femei şi cântec, vals de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Suită din „Carmen" de Bizet (Orch. simfonică din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski); Potpuriu de Dostal pe teme de Leo Fall; Melodie de Heykens; Melodii de dans de Walton (Orch. filarm. din Londra dirij. de Walton).
17.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":
I. — *Corul lucrătoarelor dela A. C. T. cond. de Alex. Stoicescu.*
II. — *Inventatorii, imitatori ai naturii", dialog radiofonic.*
III. — *Din viaţa marilor descoperitori: Archimede, de Alex. Vasiliu.*



D. Iov

IV. — *Informaţiuni cu privire la carte.*
V. — *Jurnalul muncitorului.*
18.15: Ora; Mersul vremii.
18.17: Fanfara Şcoalei de ofiţeri de aviaţie, cond. de Cpt. A. Zlatov: Marşul tinerilor sburători de Const. Bobescu; Doină basarabeană pentru saxofon şi fanfară de Zlatov şi Hora de concert de Dinicu, aranjată de Zlatov (solo saxofon: *Iacob Chimac);* Rapsodia română de Niculescu; Frumoasă e viaţa în România, potpuriu de Anghel Midescu.
19.00: SAPTAMANA.
19.15: Muzică de balet (discuri): Balet din „Isoline" de Messager; Pizzicatti şi Galop din „Suita de balet" de Popy.
19.30: ORA NAŢIUNII.
I. *Naţiunea organizată în faţa viitorului,* de *Cezar Petrescu.*
II. *Muzică.*
20.00: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.05: Drumuri la mânăstiri basarabene, de D. Iov.

20.20: Valsuri vieneze (discuri): Valsul visului de Milloecker şi Fetele din Baden, vals de Komzak; Vals din „O mie şi una de nopţi" de Joh. Strauss; Vis de dragoste după bal, vals de Czibulka şi Ploaie de aur, vals de Waldteufel.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.05: TEATRU: „BURGHEZUL GENTILOM", adaptare radiofonică după Molière; Muzică de Lulli.

DISTRIBUŢIA

Jourdain	Victor Antonescu
D-na Jourdain	Ana Luca
Dorante	Paul Stratilat
Cleonte	N. Dimitriu
Covielle	Dem. Psatta
Dorimène	Eugenia Zaharia
Lucile	Maria Magda
Nicole	Fifi Mihailovici
Maestru de muzică	G. Baldovin
Maestru de dans	C. Morţun
Maestru de arme	C. Conabie
Filosoful	Măruţă
Croitorul	At. Mitric
Crainicul	M. Zirra

Regia artistică: *Victor Bumbeşti*
Regia technică: *Alex. Lohan*

22.10: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.30: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Steurs şi Paso doble de Novuo; Slowfox de Wiga; Fox de Gilbert şi Fox de Valee; Tango de Jary şi Slowfox de Raymond (voce: Rosita Serrano); Biguina de Matéo; Rumba de Hernandez.

23.00—24.00: Muzică variată uşoară (discuri): Potpuriu din opereta „Ediţie specială" de Dostal; Slowfox de Pan şi Tango de Orlandis (voce: Fernando Orlandis); Melodii de Dostal şi de Chorinsky (voce: Lilie Claus); Vis de copil de Rixner; Arii vechi franceze; Fantezie-uvertură din „Wilhelm Tell" de Rossini şi Fox de Wiedoeft; Şansonetă de Villard (voce: Gilles şi Julien); Bolero de Ravel; Cântec negru (voce: Maria Basca); Primăvara la Viena şi Viena noaptea de Stolz (voce: Eric Helgar); Sanda, schiţe româneşti.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. *Retransmiterea Serviciului religios de la Catedrala Metropolitană din Chişinău.*

II. *Predica Pr. Iconom Stavrofor Gh. Roşca.*

14.00: Ora. Taraful Vasile Ursachi de la restaurantul „Suzana" din Chişinău: Arii naţionale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică românească populară şi uşoară (discuri): Soartă, soartă şi Zi mă... de Dendrino (voce: Ion Luican); Dodă frică mi-e că mor (voce: Maria Tănase); In lumea visurilor mele de Maximilian şi Spune-mi unde, când şi cum de Vasilescu (voce: Jean Moscopol); Vino iar Duminecă la horă şi Vecinico nu fi rea de Dendrino (voce: Elena Zamora); Lele lelişoară şi Du-mă Doamne, du-mă iar de Postupa (voce: Nicu Stoenescu); La Ciolpan la crucea 'naltă şi Iarna grea muierea rea (voce: Rodica Bujor).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Taraful „Basarabean"; voce: Aurel Iacobanu: Muzică românească.

21.40: D-ra Mara Stefano (voce): Greşeala florilor de Mezzetti; Fluerasul de Andreescu Skeletti; S'a dus cucul de p'aci de Brediceanu; Necăjit ca mine nu-i de Brediceanu; După ochi ca murele de Brediceanu; Foaie verde lămâiţă armoniz. de Kiriac; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu; Şi mi-e dor de Mihăilescu-Toscani.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de operetă (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss; Arie din „Nunta Jeanettei" de Massé (voce: Germaine Feraldy); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Selecţiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (Orch. Operei din Berlin dirijată de Leo Blech).

23.00: Inchiderea emisiunii.

DAVENTRY-COLONIAL

(30,96 m. — 41,49 m. 49,59 m.).
(In fiecare zi).

5.55: Anunţări ■ 6: Inf. şi conf. germane ■ 6.57: Anunţări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7: Anunţări ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunţări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunţări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunţat ■ 12.40: Anunţări ■ 12.45: Program ce va fi anunţat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunţat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunţat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunţări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf .italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. şi conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchiderea emisiunii.

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449.1 m

20.25: Simfonic ■ 20.55: Slujbă ■ 21.45: Apel filantropic ■ 21.50: Imnurile naţionale ale aliaţilor ■ 22: Inf. ■ 22.20: Revistă ■ 23: Technica „coloanei a 5-a" ■ 23.45: Epilog ■ 23.55: Muzică de cameră. 0.30: Orgă, muzică variată ■ 1: Inf.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.25: Corul de copii ■ 12.45: Causerie ■ 13: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică uşoară, orch. Radio ■ 14.25: Anunţări ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 20: Muzică populară-plăci ■ 20.30: Inf. 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Fragmente din operete de Suppé, Offenbach, Lehar ■ 22.15: Anunţări ■ 22.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică uşoară şi de dans.

RADIO IN SLUJBA AVIAŢIEI

Radioelectricitatea joacă în aeronautică un rol extrem de important şi anume în trei domenii: în pregătirea sborului, în cursul sborului şi în momentul aterisării.

PREGĂTIREA SBORULUI

In pregătirea sborului, radio permite să obţinem foarte repede informaţii meteorologice asupra regiunilor pe care avionul trebue să le străbată.

Astfel, unele buloane sonde sunt echipate cu emiţătoare uşoare pentru a transmite automatic observaţiile aparatelor înregistrătoare. S'a pus la punct o tehnică a telemecanicei în slujba meteorologiei, care beneficia astfel indirect de concursul radio-ului.

Intr'adevăr, s'a constatat că perturbările transmisiunilor şi în deosebi prezenţa paraziţilor atmosferici erau în legătură directă cu anumite fenomene meteorologice, cum ar fi de pildă o bruscă scădere a temperaturii etc.

Lucrări extrem de interesante au fost făcute în acest domeniu, mai ales în Anglia şi Franţa, iar actualmente studiul paraziţilor atmosferici joacă un rol foarte mare în prevederea timpului.

RADIO IN CURSUL SBORULUI

Mai ales în cursul sborului şi la aterisare, radio este de un foarte mare folos pentru aeronautică. Dealtfel, în cursul ultimilor 20 de ani s'a desvoltat o întreagă tehnică specială în această direcţie.

Vom menţiona pe scurt câteva puncte ale acestei technici.

a) Emiţător şi receptor de avioane. — *In cursul sborului avionul devine un mijloc de locomoţiune mult mai sigur dacă avem posibilitatea să fim în legătură cu aerodroamele, fie în comunicaţie unilaterală, pentru a primi informaţii, fie în legătură bilaterală pentru a putea schimba comunicaţii.*

Această problemă a legăturii în cursul sborului impune condiţii tehnice care sunt adesea greu de împăcat. Astfel, receptoarele de bord trebue să fie uşoare, nu prea voluminoase, lesne de mânuit, sensibile şi selective. Dacă e vorba de o legătură bilaterală, emiţătorul trebue să fe capabil de a acţiona până la posturile de recepţie de pe pământ, rămânând în acelaş timp uşor şi cu dimensiuni reduse.

Legăturile bilaterale între avion şi pământ impun deasemenea două probleme importante de recepţie: 1) aceea a antenei şi 2) aceea a protecţiei împotriva paraziţilor şi sgomotelor locale. La emisiune, problema importantă, este aceea a isvoarelor de energie. Putem folosi, fie un convertisor alimentat prin bateria de bord, fie un generator cu morişcă, fie o combinaţie din ambele procedee, fie o maşină acţionată de motor.

b) Orientarea avioanelor. — *Aceste diferite probleme nu sunt decât cazuri particulare ale emisiei şi recepţiei clasice. Ceeace însă aparţine propriu zis aeronauticei este sistemul de călăuzire în sbor.*

Această călăuzire poate fi concepută sub două forme diferite: 1) Avionul îşi trasează el insuş calea după informaţiile primite de pe pământ şi folosind ca reper staţii cunoscute. Acesta e procedul radiogoneometriei. 2) După un alt procedeu, staţiile de pe pământ indică avionului calea şi acesta, cu ajutorul unor aparate speciale, trebue numai să le urmeze. Este sistemul călăuzirii propriu zise.

Intre diferitele procedee care servesc pentru călăuzirea avioanelor în sbor, vom cita radio-farurile, derivate în general din sistemele cu cadru.

ATERISAREA FARĂ VIZIBILITATE

O problemă mult mai complicată, care a fost rezolvată practic abia de curând, este aceea a aterisării avioanelor fără vizibilitate. S'au încercat diferite sisteme, dar soluția practică și simplă n'a putut fi pusă la punct, decât folosind undele scurte dirijate.

Iată în ce constă problema: Mai întâiu trebue să călăuzim avionul până când intră în câmpul de aterisare, ceeace poate fi realizat cu ajutorul radio-farului. Apoi, după ce avionul a atins radio-farul, el trebue să se deplaseze în direcția potrivită pentru aterisare. Rezultatul poate fi obținut cu ajutorul unui al doilea radio-far, de mică putere, reglat pe o frecvență diferită de aceea a primului.

Când se găsește în direcția voită, avionul înaintează spre teren și trebue să știe în ce moment intră în zona de aterisare. In sfârșit aparatul trebue să urmeze o cale de aterisare definită dinainte. La aceasta ajungem, fie folosind un sistem de unde foarte scurte dirijate, fie făcând apel la un sistem de cabluri inductive străbătute de curenți de joasă frecvență. Acest din urmă procedeu — aplicat îndeosebi în America — este extrem de interesant, dar cere o instalație complicată pe pământ.

Instalațiile cu unde scurte dirijate au fost montate pe multe terenuri de aterisare. Principiul lor e aproape întotdeauna acelaș: avionul trebue să urmeze o linie de egală intensitate. Astfel, atunci când aparatul a prins un semnal de intrare pe teren, el pune în funcțiune receptorul pe unde scurte și sboară în orizontală până în clipa când primește semnalul de intensitate dorită. Apoi, el n'are decât să sboare în așa fel, încât să menție constantă această intensitate.

ALTIMETRELE ELECTRICE

Pe lângă problema aterisării fără vizibilitate, trebue să cităm și aceea a măsurii înălțimei deasupra solului. Intr'adevăr, măsura în valoare absolută deasupra nivelului mării este determinată cu ajutorul unor altimetre barografe. Intr'o zonă accidentată însă trebue să știm dacă — în caz de ceață — ne găsim cu adevărat deasupra munților.

Putem rezolva problema, folosind fie altimetre electrostatice — în care apropierea solului face să varieze capacitatea a două plăci așezate sub aparat, dar care nu sunt eficace decât la mai puțin de 30 de metri dela pământ — fie cu ajutorul unor altimetre cu unde reflectate. Au fost studiate deasemenea unele aparate care să indice, nu înălțimea deasupra terenului în verticală, ci distanța dinaintea avionului pentru a evita ca acesta să se ciocnească de o culme, în caz de ceață.

RADIO ȘI APĂRAREA ANTIAERIANA

Pe lângă că oferă un ajutor important aeronauticei, radio constitue și un instrument prețios în apărarea contra avioanelor. Există numeroase sisteme de detectare a avioanelor în sbor, unele din ele fiind chiar combinate cu sisteme de tir. Cele mai multe procedee folosesc proprietățile undelor scurte.

In rezumat, radio slujește avionului întrucât îi permite să se dirijeze și să ateriseze fără vizibilitate, dar tot radio poate să-i aducă pierzarea. Incă odată, trebue să recunoaștem că invențiunile omenești pot fi, când binefăcătoare, când răufăcătoare, după felul cum le folosim.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.10: Ceai dansant ■ 18.25: Causerie ■ 18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Causerie religioasă ■ 20: Recital orgă ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Duminica sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Dialog ■ 21.20: Poeme și cântece ■ 21.40: Sketch radiofonic ■ 22: Emisiune literară-muzicală ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.15: Causerie ■ 19.40: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.48: Continuarea concertului de orch. ■ 21.30: Conf. ■ 22: „Le Laudi" ■ 23: Inf. ■ 23.10: Emisiune nocturnă.

FRANȚA

PARIS MONDIAL

I) 8-12.30: (19,83 m.—25,24 m.)
II) 12.30-16.45: (16,88 m.—19,68 m.)
III) 17-17.30: (25,25 m.—25,33 m.)—19,68).
IV) 17.45-18.15: (19,68 m.—25,33 m.)
V) 19-22.45: (19,68 m.—25,24 m.—25,33 m.)

8: Marseilleza. Inf. franceză ■ 8.25: Curs colonial ■ 8.40: Concert-plăci ■ 10 și 15: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Plăci ■ 12.30: Știri de presă. II) 13: Inf. engleză ■ 13.15: Plăci ■ 14.20: „Viața Imperiului" ■ 15.10: Plăci ■ 15.20: Causerie ■ 15.30: Emisiune teatrală: „Ora spaniolă" ■ 16: Inf. franceză ■ 16.15: Știri de presă în franceză ■ 16.30: Pentru Extremul Orient. III) 17: Marseilleza. Inf. franceză ■ 17.50: Curs colonial ■ IV) 17.45: Plăci ■ 17.50: Marseilleza. Inf. franceză ■ 18.10: Concert-plăci. V) 19: Marseilleza. Inf. franceză ■ 19.30: Varietăți-plăci ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Emisiune arabă ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.15: Causerie în italiană ■ 22.30: Curs colonial. Apoi „Viața Imperiului".

GERMANIA

ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)
II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

(In fiecare zi)

I) 7: Anunțare, cântec popular german. 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Cronica evenimentelor ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiuni în limbă străină ■ 12: Emisiune muzicală. 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei. 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. în limbi străine ■ 20.15: Conf. ■ 20.45: Inf. în limbi străine ■ 21.15: Inf. ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Cronica evenimentelor ■ 23: Inf. ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Concert popular din Deutschlandsender ■ 18: Emisiune veselă cu plăci ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 1.30: Haydn: Simfonia No. 97 do-major ■ 20: Inf. din Deutschlands ■ 22: Inf ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. Inf. franceză ■ 1.15: Inf franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Intermezzo muzical-plăci 15.40: Pentru grădinari ■ 15.45: Causerie ■ 16: Concert după dorință ■ 18: Concert de marșuri din Berlin ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert seral, Orch. Radio ■ 22: Inf., apoi concert nocturn.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Met. ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22.30: Concert trio ■ 23.20: Cântece și ritm, orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 20.40: Cântece ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Sport ■ 21.30: Plăci ■ 22: „Dafni" poem pastoral de Mulé. Conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Sport ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22: Muzică de dans ■ 23: Plăci, muzică variată ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	**19,61 m.**	
12 —15.45	**25.5 m.—16,84 m**	
17 —19,6	**25,4 m.—19.61 m.**	
19.7 —20.34	**25,4 m.—31,15 m.**	
20.38—21.30	**25,4 m.—19,61 m.**	
21.15—21.55	**31.15 m.**	
22 — 0.30	**19,61 m.—31.02 m.**	
0.30— 0.55	**31.15 m.**	
1 — 4	**25,4 m.—31,15 m.**	

8-9.30: (31,15 m.-19,61 m.). Orch. simfonică (Smetana, Elgar) ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată ■ 9: Jurnalul radio ■ 9.15: Muzică variată ■ 10.30: Inf. franceză ■ 12: Serviciul religios ■ 14.20: Muzică simfonică: Schubert: Simfonia si-minor; Liszt: Rapsodie ungară; Respighi: suită. ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.5: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.30: Trans. pentru militari — Varietăți — Inf. sportive, Bul. met. ■ 21: Semnal orar jurnalul radio ■ 19: Inf. bulgară ■ 20.15: (31,02m.): Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Muzică variată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Muzică greacă ■ 20.15: (31.15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf ungară — Din

opere de Puccini: „Bohema", „Tosca", „Butterfly" ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.35: Inf. engleză ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

49,19 m. RADIO BELGRAD (unde scurte)

(In fiecare zi)

7.45: Primele informaţiuni, ora exactă. 8: Concert matinal ■ 8.45: Revista ziarelor ■ 10.50: Serviciul religios ■ 14.30: Inf. limba franceză ■ 15: Concert ■ 15.40: Inf. ■ 20: Muzică folkloristică ■ 20.10: Inf. de seară: ora exactă ■ 20.20: Conf. cu subiect naţional ■ 20.40: Inf. slovacă. 20.50: Emisiune în albaneză ■ 21.05: Emisiune în greacă ■ 21.20: Emisiune în turcă ■ 21.35: Emisiune în română ■ 21.50: Emisiune în ungară ■ 22.05: Emisiune în germană ■ 22.20: Conf. în limba sârbo-croată ■ 22.40: Inf. în sârbo-croată. 22.55: Emisiune în franceză ■ 23.10: Emisiune în italiană ■ 23.25: Emisiune în engleză ■ 23.40: Ultimele informaţiuni; ora exactă.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.45: Melodii populare ■ 14: Cântece populare ■ 14.30: Ştiri de presă ■ 14.40: Plăci ■ 16.55: Discuri ■ 17.15: Emisiuni populare ■ 19: Muzică populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naiunii ■ 20.40: ântece populare ■ 21.40: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.30: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.10: Reviste politice externe ■ 20.25: Muzică de dans ■ 20.50: Reportaj sportiv ■ 20.55: Inf. sport ■ 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate ■ 22: Muzică variată ■ 23: Inf. ■ 23.15: Cântece ■ 23.45: Inf. sârbă ■ 24: Muzică de ţigani.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec naţional. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios protestant ■ 13.30: Orch. Concert ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Causerie agricolă ■ 16.45: Quintet ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 18.15: Orch. Poştei ■ 19.15: Causerie ■ 19.45: ■ Orc. de ţigani Veres ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie ■ 20.45: Plăci ■ 21: Sport ■ 21.10: Jazz ■ 24: Inf. germană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. de ţigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 17 VI 1940

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti si igienice.
Inchiderea emisiunii

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.00: Muzică variată (discuri): Tabără de noapte la Grenada — uvertură de Kreutzer (Orch. Operei din Berlin); Vechiul refren — aranjament de Kreisler şi Melodie din „Balul Operei" de Heuberger (vioară: Fr. Kreisler); Capriciu vienez de Kreisler şi Cântecul păsării de Weingartner (voce: Elisabeth Schumann); Fantezie pe motive de Chopin; Primăverii! de Grieg (violoncel: Felix Salmond, pian: Rumschisky) Neguţătorul din Veneţia — suită de Rosse; Silfidele — balet de Chopin (Orch. filarm. din Londra dirij. de Sargent).

13.20: Ora. Spectacole. Ştiri artistice şi culturale. Sport.

13.30: Orchestra Radio dirij. Const. Bobescu: Potpuriu din opereta „Voevodul Ţiganilor" de Joh. Strauss; Potpuriu de Tavan pe motive de Mendelssohn.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Izvorul — suită de balet de Delibes; „Peer Gynt" — suita II-a de Grieg; Vals vesel de Provaznik; Stelele deasupra Grenadei de Rust.

15.00: Radiofonice'; Publicaţii; Varietăţi.

Dvorak

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronica literară.

19.15: D-ra Maria Dumitrescu (voce): Mândro, mândruliţa mea de Monţia; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu; Vai bădiţă dragi ne-avem, de Brediceanu; Rândunica, de Cavadia; Dor de răzbunare, de Cavadia.

19.20: D-ra Getta Strahilevici (pian): Preludiu de Bach-Kempff; Preludiu şi fugă în re major de Bach-Busoni; Două studii în do major şi do minor de Chopin.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Portul Londrei.

20.15: Muzică engleză (discuri): Uvertură de Walton (Orch. sim. B. B. C. dirij. de Adrian Boult); Serenadă de Warlock (Orch. dirij. de Lambert); Melodii de Ireland şi Peel (voce: Stuart Robertson); Zile de vară — suită de Eric Coates (Orch. simf. dirij. de autor).

20.45: Radio jurnal (I).

21.05: Figuri de compozitori: Smetana şi Dvorak:

I. *Cuvânt explicativ.*

II. *Exemplificări muzicale* (discuri):

Smetana: Moldova-poem simfonic (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech); Duet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Josef Schmidt şi Michael Bohnen).

Dvorak: Scherzo capriccioso (Orch. simf. din Minneapolis dirij. de Eugen Ormandy); Moderato, scherzo şi larghetto

In jurul microfonului

IN ANGLIA

Directorul General al Radiodifuziunii britanice a făcut o vizită trupelor britanice aflătoare în Franţa, cu scopul să afle care sunt dezideratele lor în materie de programe radiofonice şi să experimenteze condiţiile de ascultare ale armatei.

Programele speciale pentru armată au început la 18 Februarie 1940. *Ele sunt difuzate zilnic la ora* 11.23. pe unde medii. *Aceste programe îmbracă un caracter* mai distractiv. *In cadrul emisiunilor vorbite, programele cuprind lecţii de franceză, ţinute de două ori pe săptămână, sub o formă simplă şi amuzantă. Din când în când se difuzează programe compuse din muzică tipică scoţiană, gallică şi irlandeză; s'au luat de-asemeni măsuri pentru înregistrarea celor mai importante matchuri de hockey din Canada, pentru contingentul canadian.*

Un program intitulat „Trăiască Franţa", care evocă viaţa, cântecele, istoria poporului francez, este difuzat de două ori pe lună. Pe de altă parte se organizează programe de varietăţi din Paris destinate Marei Britanii.

Corespondentul din Londra al ziarului „Paris Soir" va vorbi odată pe săptămână la Paris, în limba engleză, asupra eforturilor depuse în Franţa. Radiofonia engleză va contribui la programele franceze printr'o emisiune săptămânală de zece minute, compusă din causerii rostite de eminenţi oratori englezi, cari vor fi prezentaţi la microfon de d. Harold Nicholson.

DOUĂ ANIVERSĂRI

De curând s'a sărbătorit 17 ani de când a fost transmisă în Anglia prima conferinţă radiodifuzată. Cu acest prilej presa britanică a salutat instituirea nouei tehnici pe care o numeşte „şcoala radiodifuziunei".

O a doua aniversare interesantă este aceea a rubricei „Vox populi" (Vocea poporului) care figurează regulat de opt ani, în programele posturilor americane, aparţinând societăţii Columbia Broadcasting System (C. B. S.).

EMISIUNI CU CARACTER DE SERVICII PUBLICE

In DANEMARCA se difuzează

1) în fiecare seară, instrucţii cu privire la circulaţie ce au ca scop să micşoreze primejdiile circulaţiei;

2) în fiecare Luni, un buletin al Clubului automobilist cu privire la starea drumurilor.

◎

MEXIC: Guvernul mexican foloseşte electro-acustica pentru a se face înţeles de populaţia din regiunile din Sudul ţării. Mai multe triburi indiene vorbesc numai anumite dialecte şi nu ştiu să scrie şi să citească. Cu ocazia ultimelor recensăminte şi congrese indigene regionale, Guvernul a pus să se înregistreze pe plăci, în dialectele lor, o serie de causerii asupra igienei şi educaţiei. Plăcile au fost trimise în Sudul ţării cu un anumit număr de camioane prevăzute cu difuzoare. In mai toate satele, aceste causerii au fost difuzate în mai multe rânduri în faţa locuitorilor.

CURSURI PENTRU CRAINICI

In Italia s'a organizat şi în anul acestea un concurs destinat candidaţilor crainici de ambe sexe. Cursul are o durată de trei

luni. Candidaţii sunt aleşi de E. I. A. R. după prezentarea certificatelor de studii (curs secundar) şi câteva probe orale. Vârsta de admitere este fixată între 21—40 de ani pentru bărbaţi şi 19—35 ani pentru femei. La sfârşitul cursului, candidaţii vor trece un examen care va decide asupra aptitudinilor pentru funcţiunea de crainic. Pentru elevii admişi la curs şi cari locuesc în afară de oraşul Roma, se acordă o bursă lunară de 500 de lire.

TEATRU RADIOFONIC

GERMANIA: S'a ţinut o întrunire, la care au luat parte conducătorii radiodifuziunii şi un mare număr de scriitori şi poeţi cunoscuţi şi în care au fost examinate chestiunile privitoare la teatrul radiofonic. In felul acesta, autorii au fost iniţiaţi în îndatoririle pe care le au în timpul războiului, iar radiofonia şi-a recrutat noui colaboratori. Intre subiectele tratate au fost: relaţiile ce trebue să existe între scriitori şi radio; forma potrivită pentru teatrul radiofonic; necesitatea de a trata subiecte de actualitate şi de a predica credinţa în Germania şi în victoria ei. Posibilitatea de a folosi pentru această propagandă nu numai forma de acţiune dramatică, dar şi aceia de povestire, causerie, poezie, anecdotă şi de istorisire a unui martor ocular. Pentru subiectele politice, s'a recomandat în special piesa radiofonică propriu zisă, precum şi scenele sonore dialogate.

Scriitorii au avut ocazia să viziteze studiourile, camera de sgomote special atribuită teatrului radiofonic şi să asiste la reprezentarea diferitelor piese radiofonice.

◎

BELGIA: Emisiunea franceză a inaugurat un ciclu de şedinţe documentare asupra „Teatrului din Evul-Mediu". Acest ciclu cuprinde un studiu de ansamblu, causerii şi montări de opere (farse, jocuri şi satire), alese printre cele mai caracteristice. Causeriile sunt făcute de profesori universitari. Emisiunile sunt complectate cu publicarea unei broşuri — program ilustrat.

EMISIUNI IN LIMBI STRAINE

GERMANIA: Se difuzează pe unde medii buletine de ştiri în 12 limbi europene: germană, engleză, bulgară, daneză, franceză, olandeză, ungară, irlandeză, română, sârbă, suedeză şi turcă.

ESTONIA: Buletinul de informaţii este difuzat în patru limbi: germană engleză, franceză şi suedeză.

ANGLIA a inaugurat, de curând, un buletin de informaţii în limba bulgară şi suedeză.

RADIO IN SERVICIUL CARITAŢII

ANGLIA: S'au obţinut încă odată rezultate de seamă printr'un apel făcut la radio. Astfel Lordul Lloyd s'a adresat publicului în favoarea unui fond anglo-turc, pentru victimele recentelor cutremure de pământ din Turcia. Acest apel a adus 15.000 lire sterline şi 62 de tone de îmbrăcăminte.

◎

PALESTINA Serviciul de radio a organizat două concerte speciale în favoarea victimelor cutremurului de pământ din Turcia.

din „Serenadă" (Orch. filarm. din Berlin dir. de Hans von Benda); Cântec (voce: Rosa Ponselle); Dans slav în sol minor (Orch. simf. dir. de Henry Wood).

22.10: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.30: D-ra Nella Maria Dimitriu (voce): *Cântece italiene în I-a audiţie:* Pe lagună de Buzzi-Peccia; Steaua argintie şi La Luisella — cântece populare napolitane; Cântă pentru soare de Staffelli; Porumbei de aur de Spagnolo; Dragoste depărtată de Nardella; Draga mea de Ausiello.

22.50: Quartete germane (discuri): Quartetul No. 2 în mi minor de Beethoven (Quartetul Calvet); Quartet No. 1 op. 125 de Schubert (Quartetul Calvet).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212.6 RADIO CHIŞINAU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Orchestra Restaurantului Londra din Chişinău: Muşică uşoară.

14.30: Radio jurnal.

14.45: Muzică românească (discuri): Sârba lui Marghiloman; Când o fi la moartea mea şi Nunta ţigănească (voce: Maria Tănase); Ca pe malul Dunării; Bălănuş, Bălane (voce: Fănică Vişan); Doina Oltului şi Ciocârlia (voce: Fănică Vişan); Hai ciuciu, ciuciu (voce: Teodor Bârdea); Hora romilor (nai: Fănică Luca); Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca).

15.15: Inchiderea emisiunei de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Corul Căminului Cultural Sf. Ilie din Chişinău, cond. de *M. Grozdev:* Voinţa neamului de Zirra; Mă dusei cu plugu'n coastă de Oancea; Bate vântul de M. Bârcă; Catincuţa de V. Popovici; Bătuta de Juarez-Movilă; Mă dusei şi eu la moară; Frunză verde peliniţă de M. Bârcă; Plecarea la război de Brătianu.

21.30: Muzică de Haydn şi Mozart (discuri): Uvertură în re major de Haydn (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Quartet No. 68 de Haydn (Quartetul Calvet); Trei dansuri No. 4, 2 şi 12 de Haydn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arie din „Anotimpurile" de Haydn (voce: Friedrich Schorr); Către Chloé de Mozart (voce: Lotte Lehmann); Uvertură la „Don Juan" de Mozart (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech).

22.00: Radio jurnal.

22.15: Muzică variată uşoară (discuri): Uvertura de Rixner (Orch. dirij. de Adalbert Lutter); Melodii de Nevin (Orch. dirij. de Marek Weber); Arie din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Dansuri spaniole: 1, 2, 3 şi 5 de Moszkowski (orch. simf. din Viena, dirij. de Paul Kerby); Ca un fluture de Woods.

22.40: Muzică românească (discuri): Invârtita ca'n Banat (Orch. Fraţii Novac); Sus Ano şi Marie şi Bună seară, mândro bună (voce: Zavaidoc); Bună-i brânza bun îi caşul (voce: Ioana Zlătaru); Măi Fănică măi (voce: Ion Matache) şi Sârba Oltenilor (taraful: Ion Matache).

23.00: Inchiderea emisiunii.

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m

20.30: Orgă, muzică variată ■ 21: Scenariu de film ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.40: Concert orch. ■ 23.30: Reportaj ■ 24: Orch., muzică uşoară ■ 0.40: Trio ■ 1: Inf.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert ■ 12.45: Muzică uşoară, orch. Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Concert cor. ■ 14.25: Anunţări ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 17.30: Dansuri populare ■ 18: Muzică uşoară şi de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.35: Muzică uşoară ■ 19.45: Humor ■ 20: Compoziţii de Paganini (plăci) ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22: Cântece acompaniate de chitară ■ 22.25: Anunţări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în germană ■ 23: Dansuri.

URODONAL
Evită obesitatea

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Pentru amatorii de jazz ■ 19.45: Humorul de ieri şi de azi ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Muzică uşoară ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Causerie ■ 21.15: Gala microfonului. 22: Emisiune comună pentru elveţienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elveţiene ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Pentru duşmanii muzicei clasice ■ 20.55: Conf. ■ 21.25: Pentru soldaţi ■ 21.50: Plăci ■ 22: Pentru elveţienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică populară.

PARIS MONDIAL

I) 8: Imn. Inf. franceză ■ 8.25: Curs colonial. Noutăţi ■ 8.40: Concert la plăci ■ 10.15: Inf. în engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Concert, muzică la plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Muzică la plăci. II) 12.30: Ştiri de presă în franceză ■ 3: Inf. în engleză ■ 13.15: Curierul grec din viaţa franceză ■ 13.25: Cronica parisiană ■ 13.45: Concert-plăci ■ 14.20: Reportaj ■ 14.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 14.55: Varietăţi ■ 15.10: Causerie ■ 15.20: Pentru doamne ■ 15 şi 30: Emisiune teatrală: Haydn, de M. G. M. Bernanose ■ 16: Inf. franceză destinată staţiei Radio-Saigon ■ 16.15: Ştiri tremul Orient. III) 17: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 17.15: Curs colonial. IV) 17 franceză ■ 17.15: Curs coloniol. IV) 17 şi 45: Muzică la plăci ■ 17.50: Marseillaisa. Ştiri de presă ■ 18.10: Muzică la plăci V) 19: Marseillaisa. Inf. franceză.

Bursa ■ 19.30: Concert de muzică variată. (Sinding, Spork, Sibelius, Pierné, Turina) ■ 20.15: Muzică la plăci ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Emisiune arabă (Inf., conf. şi muzică) ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană 22: Inf. portugheză ■ 22.15: Viaţa Imperiului în italiană ■ 22.30: Curs colonial.

GERMANIA

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

17.15: Povestire ■ 17.35: Concert distractiv-plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Orch. Otto Fricke ■ 20: Inf. Deutschlands ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. ■0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.25: Concert flaut, pian ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert distractiv ■ 17.45: Cărţi noui ■18: Emisiune la lăsarea lucrului■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii, concert de orch. ■ 22: Inf., apoi concert nocturn.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Plăci, muzică din opere ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Selecţiuni din operete. 22.50: Conf. Voci daneze ■ 23: Concert quartet (Respighi, Mozart, Paganini) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.50: Variaţiuni şi melodii, orch. ■ 20.30: Plăci ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Povestea teatrului dramatic ■ 22.15: Concert simfonic. Brahms: Variaţiuni simfonice pe o temă de Haydn Kodaly: Dans; Pizetti: „Fedra" preludiu; Gubitosi: Nocturnă; Giuranna: Dans; Weber: „Euryanthe" ■ 23.20: Cântece şi ritm ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENŢA 20 kw.

19.15: Orch. ■ 19.45: Orch. ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică corală şi vocală ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.30 (31,15 m.—19,61 m.): Cântece ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Dansuri populare ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 9.15: Muzică variată■10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Trans. teatrală de Wolf Ferrari ■ 13: In. chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică de Alfano, sopran, tenor şi vioară. Sonată re minor pentru vioară şi pian ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică ■ 14.35: Muzică ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Muzică ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Cântece siciliane, muzică variată ■ 18.30: Jurnalul radio ■ 18.45: „Servitoarea stăpână" intermezzo de Pergolesi. — „Electra" un act de Strauss. — Cântece. — Muzică variată ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31.02 m.): Inf. română ■ 20.40: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Muzică simfonică ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Muzică greacă sopran, bariton ■ 1.30: Inf. greacă ■ 20.15 (31,15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 20.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă bariton.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Ştiri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Ştiri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert Orch. Radio ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.40: Piesă radiofonică ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Cântece diverse ■ 23.40: Ştiri.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualităţi ■ 20.40: Muzică recreativă ■ 21: Scenă radiofonică ■ 22.30: Melodii şi cântece ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică variată ■ 24: Inf. germană, rusă, italiană şi franceză.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru şcolari ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Orch. ţigani Lakatos ■ 19.15: Causerie ■ 19.45: Recital vocal ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. Societăţii Municipale a tramvaielor ■ 21.25: Balade ungare ■ 22: Concert la două piane ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani Pertis ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto ■ 0.25: Muzică de dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARŢI 18 VI 1940

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Preludiu şi Melodie din „Mary Rose" de O'Neill; Selecţiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach şi Melodie de Suesse (pian: Billy Mayerl); Selecţiuni din „Regele vagabond" de Friml şi „Lady Luck" de Hedley; Hawai-vals de Winkler; Un american la Paris, de Gershwin; Fantezie de jazz pe motive de Joh. Strauss.

13.00: Cântăreţi spanioli de muzică uşoară (discuri): Paso doble de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Bolero de Serrano (voce: Rosita Serrano); Două

Cetăţi de artă: PARIS

Istoria Parisului este istoria Franţei. Nicio cetate din lume nu se poate mândri cu faptul că a rămas timp de secole inima şi creerul unei naţiuni.

Parisul a fost sâmburele din care a crescut Franţa: conţii de Paris au devenit regii Franţei; marginile pământurilor lor fură zidurile Parisului; ei le-au întins într'o mie de ani până la graniţele naturale ale Franţei.

Aşa precum drumurile naţionale au punctul lor de plecare şi de sosire în piaţa Catedralei Notre Dame, tot astfel toate marile evenimente ale istoriei acestui popor au găsit în Paris origina sau incununarea lor.

De atâtea străzi se leagă amintirea unui eveniment, atâtea case sunt mărturia unei întâmplări. Şi totuşi Parisul e una din cele mai vii cetăţi. Dela început, între zidurile ei viaţa s'a desfăşurat împletită din pitoresc, din glumă şi din seriozitate, dela început viaţa a fost trăită cu toate faţetele ei de umbră şi lumină, iubitoare a tuturor gândurilor şi sentimentelor umanităţii.

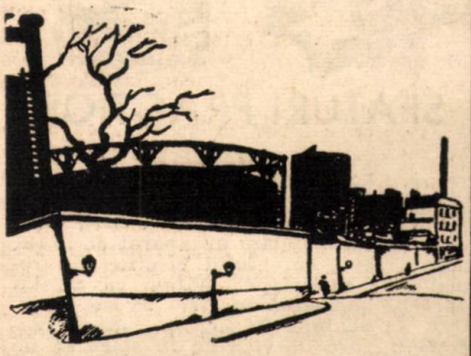
Din ziua când cetatea sta sub ameninţarea hoardelor lui Attila, multe întâmplări cumplite i-au zguduit traiul, dar tot aşa cum Sfânta Genevieva a salvat atunci oraşul, s'au găsit mereu oamenii care trebuiau momentului. Parisul s'a bucurat în tot ceasul de figuri care reprezentau ţara întreagă. Populaţia a avut calităţile şi defectele ei, dar, mai presus de toate, ceiace a dat strălucire existenţei sale a fost marea-i putere de în-

ţelegere, dinamismu-i spiritual. Rar de tot s'a întâmplat în istoria unui oraş ca locuitorii lui să fi participat în atât de largă măsură la viaţa şi la destinul lui.

Paris, numele acesta evocă atât de multe numai prin simpla lui rostire, încât nu într'un volum poate fi povestită istoria lui atât de bogată, faţetele sale atât de numeroase şi variate. Cu atât mai puţin ne-am gândit să facem o asemenea încercare în câteva rânduri. Scopul nostru e să atragem atenţia asupra unei cărţi, apărute de curând în colecţia „Pays et Cités d'Art" a lui Fernand Nathan, în care ni se dă prin text şi imagini, nu o monografie istorică desigur, ci o privire fugară dar cuprinzătoare asu-

pra capitalei Franței dealungul trecutului ei.

Cei ce cunosc Parisul, vor găsi în rândurile datorite scriitorului A. de Montgon, *omul care l-a străbătut până și'n cele mai obscure străduțe, inițieri care le face drumurile mai familiare, iar cei care nu cunosc cetatea luminii vor afla o evocare a chipului ei, rămas mereu tânăr după atâtea prefaceri și încercări.*



Pe lângă fotografii și desene documentare, reprezentând case și priveliști panoramice, sub care e trecut un mic istoric, cartea, care se citește ușor ca o poveste, e însoțită de ilustrații sugestive datorite lui Alfred Carlier.

TACHE SOROCEANU

RECENZII

A apărut revista „MUNCA ȘI VOE BUNĂ", număr festiv consacrat aniversării unui deceniu dela Restaurație, cu următoarele colaborări:

Mihail Ralea, Ministrul Muncii; Teofil Sidorovici, Comandantul Străjii Țării; Mihail Sadoveanu, Membru al Academiei Române; C. Stoicescu, Rectorul Universității din București; Prof. I. Simionescu, N. Vasilescu-Karpen, prof. C. Parhon, Liviu Rebreanu, Sextil Pușcariu, Membri ai Academiei Române; Ing. Stavri Cunescu, Director G-ral al Muncii; I. Gr. Perieșeanu, Fl. Ștefănescu-Goangă, prof. univ.; Scarlat Lambrino, Prof. univ.; Gr. T. Popa, Prof. univ.; General C. Manolache, Gala Galaction, Victor Eftimiu, Ionel Teodoreanu, Stanciu Stoian, I. Jalea; Al. Hallunga, Conf. univ.; Șerban Cioculescu, Virgil Mollin, Prețed. Uniunii Camerelor de Muncă; Prof. I. Livescu, Cecilia Cutzescu-Storck; Prof. Ion Zamfirescu, I. Ghiga, Tache Soroceanu, Ștefan Cârstoiu, Mihail Sebastian, Ion Pas, Mircea Florentin, George Lesnea, Titus Georgian, I. N. Istrăteanu, Petre Drăgoiescu, Emilia Șt. Milicescu, Silviu Cernea, Dr. A. Lucian, N. Papanastasiu, Ing. I. Șerban, etc.

melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Victor Predescu: (voce: *Ion Luican:* Romanțe vechi și arii naționale; Să-ți fie viața frumoasă ca floarea de cireș — slow și De când sunt, de Liliana Delescu (voce: Ion Luican); Cântece de chef (acordeon: Mișu Predescu); Arii naționale (țambal: Mitică Ciuciu); O sârbă ca la Gorj.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Rose-mousse vals de Bosc; De dorul tău — tango de Tudorel Șerbănescu și Draga mea — tango de Ion Larian (voce: Ion Luican); Vals spaniol de Olivier Metra; Păstrează-mă doar pentru tine — vals lent și O mia bella florentina — tango de Vasilescu (voce: Ion Luican); Sărutul în noapte de Micheli și Menuet de Mozart; O romanță și arii naționale.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronica medicală.

19.16: Muzică de cameră: Al. Rădulescu (violă) și *Th. Rogalski* (pian): Sonată în la major de Vivaldi; Sonată în fa major de Brahms.

Chopin

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Roma nouă de Prof. Alex. Marcu.

20.20: D-na Evantia Costinescu (voce): *acomp. de Orchestra Radio* dirij. de *Th. Rogalski:* Arie din „Rinaldo" de Haendel; Aria pajului din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Balada regelui din Thulé și Aria bijuteriilor din „Faust" de Gounod.

20.45: Radio jurnal (I).

21.05: Orchestra simfonică Radio dirij. de Th. Rogalski: Concert „Beethoven în do major": Simfonia Jena; Concert No. 1 în do major pentru pian și orchestră (solistă: *D-ra Lisette Gherman);* Uvertura „Sfințirea casei".

22.20: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.40: Concert de pian — Josef Prunner: Muzică de Chopin: Nocturnă No. 2; Două studii; Cântec de leagăn; Mazurcă op. 24 No. 3; Vals op. 69 No. 1.

23.10: Quartete franceze (discuri): Quartet în mi major de Delannoy (Quartetul Calvet).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și Italiană

212.6 RADIO CHIȘINAU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Cântă taraful Ioniță Bădiță (discuri): Hora dela Moși și Doina Argeșului; Lăutăreasca; Hora Boldenilor; Invârtita lui Julea din Sibiu; Brâulețul și Bătuta; Imitație de cimpoi, Horă și Tărășelul.

14.30: Radio-jurnal.

URODONAL
Curàtà organismul

14.45: Muzică variată ușoară (discuri): Două foxtroturi de Churchill; Serenadă chinezească de Siede; Foxtrot intermezzo din opereta „Viola" de Schmidseder; Rumba de Lecuona și Conga de Oréfiche; Potpuriu de lieduri vieneze; Cumbamba — dans cuban de Castellanos.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de *A. Hochfeld:* Isvorul — suită de balet de Delibes; Vals No. 5 de Dvorak; Primăvara de Grieg; Serenadă spaniolă de Micheli; Dans spaniol No. 1 de De Falla; Chal Romano — uvertură de Ketelbey.

21.40: D-ra Iulia Voloc (voce): Am auzit din bătrâni; Dragă Mărioară; Bărbățelul meu cel blând; Ici în vale într'o grădină; Leliță cu testemel; De-ar ști omul ce-ar ajunge; Cântec de pahar.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de *A. Hochfeld:* Suita de balet din „Frumoasa din pădurea adormită" de Ceaikowsky; Scena scrisorii din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Ana Brodi); Vals din opereta „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky.

23.00: Închiderea emisiunii.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

20.25: Reportaj ■ 20.45: Conf. ■ 21: Simfonic ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din dominioane ■ 22.35: Varietăți ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Reportaj ■ 0.10: Dans ■ 0.45: Povestire ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Salut matinal ■ 6.50: Un sfert de oră fizică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.35: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei. Sfaturi pentru gospodine ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Concert de amiază ■ 12.35: Causerie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert de amiază ■ 14.05: Solo vocal și instrumental ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Concert Orc. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital vocal ■ 21.30: Recital violoncel ■ 22: Plăci ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.25: Intermezzo. 19.30: Conf. ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Voci universitare ■ 20.10: Recital vocal (Mozart, Saint-Saens, Fauré) ■ 20.30: Actualităţi ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici şi de aiurea ■ 21.30: Piesă în 3 acte ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Muzică pian Schubert ■ 21.05: Lectură ■ 21.15: Muzică serală ■ 22.05: Conf. ■ 22.25: Concert distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.10: Concert de orch. ■ 23.30: Programul următor.

FRANTA

PARIS MONDIAL

I) 8: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 8.25: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Plăci. II) 12.30: Ştiri de presă în franceză ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 13.25: Muzică la plăci ■ 14.20: Viaţa Imperiului ■ 14.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 14.55: Viaţa Imperiului, în germană ■ 15.10: Causerie muzicală ■ 15.20: Anecdote ■ 15.30: Iunie, emisiune radiofonică ■ 16: Inf. franceză pentru Radio-Saigon ■ 16.15: Ştiri de presă în franceză ■ 16.30: Audiţii pentru Extremul Orient. III) 17: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 17.15: Curs colonial ■ IV) 17.45: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 18.10: Muzică la plăci. V) 19.15: Marseillaisa. Inf. franceză. Bursa ■ 19.30: R. Legrand şi orch. ■ 20.15: Conf.

GERMANIA

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

17.30: Orch. şi solişti ■ 18.30: Plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. ■ Inf. Deutschlandsender ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.15: Concert ■ 17.45: Descriere radiofonică ■ 18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri soldăţeşti ■ 21: Reportaj militar ■ 21.15: Muzică de cameră ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Muzică simfonică-plăci ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. coarde ■ 22: „Dafni" poem pastoral de Mule. Conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Conf. ■ 20.40: Plăci ■ 20.55: Met. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: Cântece şi ritm, orch. ■ 22.50: Conf. ■ 22: Muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENŢA 20 kw.

20: Concert coral ■ 20.30: Conf. ■ 21: Semnal rar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Adio tinereţe! 3 acte de Sandro Camasio şi Nino Oxilia ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.30 (31,15 m.-19.61 m.): Concert vioară. (Sarasate, Schubert, R. Korsakoff, Sarasate, Dvorak Strauss-Prihoda) ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică orgă Bach: Preludiu şi fugă în sol-minor ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 9.15: Muzică variată ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică uşoară. — Duo pian ■ 13: Conf. japoneză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Cântece ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică ■ 14.35: Orch. (Webester, Escobar, Brown, Cerri Bell) ■ 15: Jurnalul radio. Quartet vocal. (Rossetti Cesarini, De Sera Swarz, Casiroli, Raimondo) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. simfonică. (Vivaldi, Martucci, Pizzetti, Petrasi). ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Muzică variată ■ 18.05: onf. în engleză ■ 18.30: Jurnalul radio ■ 18.45: Muzică simfonică (Cherubini; Haendel, Beethoven, Berlioz, Amfitheatrof, Borodin, Porrino, Strawinski). — Duo chitare. Petralia, Mozzani, Broga). ■ 20.55: Bul. met. ■ Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.): Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Din opere de Mascagni: „Wilhelm Ratcliff; Lodoletta) ■ 21: Semnal orar ■ 21.15: Muzică greacă. — Inf. ■ 20.15: (31,15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22. Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Cântece populare ■ 14.30: Ştiri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Ştiri de presă ■ 18.45: Cântece populare ■ 19: Discuri ■ 19.20: Cântece ruse ■ 19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Concert cor radio ■ 21: Cântece româneşti de Emilia Guţianu ■ 21.40: Muzică de cameră ■ 22.40: Ştiri de presă. ■ 23: Cântece populare ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualităţi ■ 20.40: Zarah Leander cântă ■ 21: Reportaj ■ 21.20: Cântece germane ■ 21.45: Conf. ■ 22: Curiozităţi muzicale ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică slovacă de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană şi franceză.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de ţigani ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Povestiri ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Reportaj ■ 18.45: Plăci ■ 19.15: Muzică militară ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Melodii ungare ■ 21.15: Alocuţiune solemnă comemorativă ■ 21.25: Concert orch. Concert ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. Radio ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch .de ţigani Bursa ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SFATURI PRACTICE

POLARITATEA

Întrebând pe chiriaşii unei case, unde urmează să instalăm un aparat de radio, despre felul curentului electric din reţeaua de lumină, constatăm că aceştia aproape niciodată nu ştiu să ne orienteze. In schimb, în fiecare casă se găseşte un produs vegetal, în stare să ne lămurească: cartoful. Compoziţia chimică a acestui fruct subteran ne permite să o folosim ca un reactiv pentru identificarea curenţilor alternativi sau continuu, iar în cazul celor continuu indică şi polaritatea.

Proba poate fi făcută şi la tensiunile mici, cu aceeaş siguranţă ca şi la tensiunile industriale de 110-440 volţi. Când tensiunea cercetată este normală, este deajuns să tăiem în două cartoful şi să atingem suprafaţa lui cu capetele firelor. Iar în cazul tensiunilor mici, putem să accelerăm ivirea rezultatelor, frecând suprafaţa tăiată, cu puţină sare.

Când curentul cercetat este alternativ, la fiecare loc de atingere (deci la ambele sârme) se formează câte două pete: una verde şi alta neagră. Totodată vom remarca şi o mică scântee, care produce un sgomot oarecare. Din faptul că toate aceste fenomene se produc la ambele capete de sârmă, tragem o concluzie sigură: că este vorba despre un curent alternativ.

Când reţeaua poartă curent continuu, locul atingerei se va colora diferit. Anume la polul pozitiv se produce o pată verde, iar la polul negativ se produce un neg de spumă.

Bineînţeles, trebue să ne ferim de atingerea directă a celor două sârme, cu cari facem verificarea. Nici capetele sârmelor nu trebue să ajungă în atingere, căci s'ar produce un scurt circuit. Umblând cu mâinile la contactele sectorului şi ţinând cartoful în mână, ne trebue să stăm pe pământ (sol, traverse metalice, piese metalice în legătură cu pământul), ci pe un postament izolator (scânduri uscate, ceruite, etc.) Cine neglijează aceste măsuri de prevedere, poate să producă în cazul cel mai bun un scurt circuit, iar în cazul nenorocos poate fi electrocutat. Deaceea efectuarea operaţiunilor de orice fel la sectorul de curent electric este rezervată tehnicienilor şi specialiştilor. Laicii nu trebue să pue mâna, căci aplicând cunoştinţe incomplecte pericliteazâ integritatea instalaţiei şi a sănătăţii lor.

NECAZURI

Orice radiofonist de profesie posedă un verificator de lămpi, instrument servind la controlarea gradului de uzură al lămpilor. Unele tipuri ale pentodelor finale moderne de mare amplificare, preferate din cauza pantei lor deosebit de mare, ne produc necazuri atunci când încercăm să le măsurăm tensiunile de serviciu, fie

în aparatul măsurător de lămpi, fie în chiar aparatul de recepție.

Și — foarte curios — cu cât căutăm să le dăm acestor lămpi finale de mare pantă, tensiunile de serviciu cât mai apropiate celor prescrise în tabelele fabricei, cu atât ne vedem mai mult puși în imposibilitate de a stabili tensiunile pretinse. Căci voltmetrul de mare precizie (cel puțin 1000 ohmi pro volt, mai bine 5000 sau 10000 ohmi pro volt) nu vrea nici în ruptul capului să indice cei aproximativ 250 volți la placa și la ecranul lămpii. La anumite tensiuni aplicate ecranului lămpii finale, intensitatea curentului de placă crește subit, iar tensiunea măsurată la placă este mult sub cea normală. Din nefericire, aceste fenomene se produc tocmai atunci când tensiunea la ecran se apropie de aceea normală.

Cine încearcă să restabilească o funcționare normală prin modificarea tensiunei de ecran, greșește. Căci cauza fenomenului supărător nu este tensiunea dată ecranului, ci faptul că atunci când lampa primește tensiuni reglementare, ea începe să oscileze cu o frecvență extrem de mare. Uneori vom remarca și influența acestei oscilațiuni produse în interiorul lămpii, asupra audiției.

Ca să nu pierdem din amplificare prin modificarea (micșorarea) tensiunei de ecran, vom recurge la alte metode: intercalăm rezistențe de 100-1000 ohmi în circuitul grătarului de comandă, în circuitul ecranului și în circuitul plăcii. Deobicei se pun: 1000 ohmi 0,5—0,25 wați la grătarul de comandă, 1000 ohmi 1-2 wați la ecran, 100-300 ohmi 2 wați în circuitul de placă.

Aceste rezistențe legate deadreptul între contactele soclului și conexiunea respectivă, funcționează drept amortizmente puternice față de oscilațiunile de o frecvență foarte mare, împiedecând generarea lor înlăuntrul lămpii. Iar frecvențele joase, acele pe cari lampa finală este chemată să le amplifice, nu sunt nici alterate și nici slăbite.

In numeroase montaje am putut observa aceste rezistențe, puse aparent fără mult rost, însă absolut necesare pentru menținerea amplificării și clarității. Tabelele Tungsram, după cari se orientează constructorul amator sau profesionist, arată tensiunile de serviciu optime, dorite să fie menținute. Cum stăm cu aparatele de măsurat lămpi?

Fenomenul oscilării în frecvențe ultrainalte se va observa și în acest caz, la lămpile pentode finale de pantă mare. Prin urmare, trebue să prevedem socluri aparte pentru aceste lămpi, iar între contactele soclurilor și conexiunile de alimentare trebue să intercalăm rezistențele indicate mai sus. Imediat se vor restabili condițiunile normale de funcționare ale lămpii, necesare pentru a putea executa: 1) potrivirea tensiunilor prescrise în tabela Tungsram și 2) controlul pantei, efectuat prin modificarea tensiunei de negativare la grătarul de comandă. Când modificăm tensiunea (negativarea) grătarului de comandă cu un volt, intensitatea curentului de placă trebue să se modifice cu 6-8-9 mA.

O singură măsură de prevedere se recomandă la echiparea verificatorului de lămpi cu aceste socluri și rezistențe: nu este admisibil să punem rezistențele în circuite, cari duc și la alte socluri de lămpi, ci fiecare soclu trebue să aibe rezistențele ei, dacă este destinată pentru verificarea lămpilor finale cu pantă mare.

DARIUS

URODONAL
Inlătură arterio scleroză

MIERCURI 19 VI 1940

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineață (discuri).
Sfaturi gospodărești și igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Vals imperial de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Murmur de primăvară de Sinding și Zi de nuntă de Grieg (pian: Walter Rehberg); Duete din „Paiața" de Loncavallo (voce: Felicie Hüni-Mihacsek și Willi Domgraf); Balet egiptean de Luigini (Orch. simf. dirij. de Percy Fletcher); Kreisleriana — fantezie de Kreisler (Orch. simfonică din Minneapolis dirij. de Eugen Ormandy).

13.00: Cantonetiști italieni (discuri): Două cantonete de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Adio vis frumos de De Curtis și Pentru tine Lucia, de Bixio (voce: Beniamino Gigli); Funiculi, funicula! de Denza (voce: Gino Ruggiero); Marechiare — cantonetă napolitană de Tosti (voce: Tito Schipa).

13.20: Ora. SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13,30: Ansamblul „KREUZER"; voce: *Franz Thöner:* Marș popular de Wagnes; meia și vinul de Gruber (voce: *Franz* meia și vinu de Gruber (voce: *Franz Thöner);* Joc vienez de Kronegger (voce: *Franz Thöner);* Potpuriu de melodii vieneze de Rechtenwald.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: D-ra Rodica Bujor (voce), acomp. de Orchestra Vasile Julea: Oltule pe matca ta; Am iubită mititică; Nană, Nană; Jocuri oltenești (Orchestra); Răsai lună mai degrabă; Foaie verde mărăcne; Pădure și iar pădure.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronica artistică.

19.16: Balete din opere slave (discuri): Gopak din „Bâlciul din Soroczinți" de Mussorgsky (Orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Muzică de balet din „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. filarm. din Berlin); Poloneza din „Boris Godunow" de Mussorgsky (Corul și Orch. Covent Garden); Dansul vălurilor din opera „Feramors" de Rubinstein; Poloneza din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin dir. de Schmitt-Isserstedt); Dans no. 17 din „Prințul Igor" de Borodin (Orch. simf. din Londra dirij. de Thomas Beecham).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Weimar, de Prof. Ion Săn Giorgiu.

20.15: Selecțiuni din „Maeștrii cântăreți" de Rich. Wagner (discuri): Uvertura (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Gustav Havemann); Arie din act. I (voce Franz Völker); Quintet din act. III (voce Erna Berger, Ruziczka, Hirzel, Jöken și Neumann); Dansul ucenicilor și intrarea maeștrilor (Orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Slăvirea lui Sachs (Corul și orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.05: Concert de seară:

I. *Orchestra de concert Radio dirij. de Constantin Bobescu:* Concerto grosso de Haendel (solo oboi: *M. Furman).*

II. *Orchestra de concert Radio dirij. de Ion Bohociu:* Compoziții proprii: Poema română; Cântec de nuntă.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Concert de vioară — I. Koganoff: Sonată fantesie de Amfitheatrof *(I-a audiție);* Cântec de leagăn de Ysaye; Nocturnă și Tarantellă de Szymanowski; Improviso și allegro de Lavagnino *(I-ă audiție).*

23.00: Muzică populară bulgară — Prezentare muzicală.

I. Koganoff

23.30: Quartete italiene (discuri): Quartet op. 4 no. 1 de Luigi Boccherini (Quartetul Poltronieri).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINAU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Cântece și jocuri românești (discuri): Ca pe lunca și Hora boerească (Orch. Grigoraș Dinicu); Verde sălcioară și Radu mamei (taraful Marin Matache); Ș'ar fi bătut Dumnezeu și Neghinuță neagră (voce: Maria Tănase); Fetițo din satul meu (voce: Zavaidoc); Hora și Sârba din nai (nai: Fănică Luca).

14.30: Radio-Jurnal.

14.45: Muzică vieneză (discuri): Melodii vieneze de Strauss; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert (voce: Anni Frind, Liesl Blech, Luba Schirman); Viena de altădată — valsuri de Lanner (Orchestra dirijată de Marek Weber); Potpuriu de melodii vieneze de Gschwandtner.

RADIO-JURNALUL

ÎN LIMBA ROMÂNĂ

6.45: *RADIO-EXPERIMENTAL* (32,4m.)
13.30: *PARIS-MONDIAL* (16.88m.-19.68m)
14.00: *BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA* (364,5m—1875m.)
14.30: *CHIŞINAU* (212,6m.)
18.45: *ZEESEN* (31,38m.)
18.45: *DUNĂREA* (325,4 m.)
19.45: *POSTE PARISIEN* (312,8m.)
19.45: *MARSILIA* (400m.)
19.50: *TIRANA* (49,30m.) afară de Duminică.
20.00: *NICE* (253m).
20.15: *ZEESEN* (31.38m.)
20.15: *ROMA* (31,02m.—25.51m.)
20.15: *BARI I* (283,3m.)
20.30: *DUNĂREA* (325,4 m.)
20.45: *BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA* (364,5m—1875m.)
21.35: *BELGRAD* (49,18m.)
22.00: *CHIŞINAU* (212,6m.)
22.10: *BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA* (364,5m—1875m.)
22.15: *DUNĂREA* (325.4 m.)
22.45: *NICE* (253m.)
22.45: *MARSILIA* (400m.)
22.30: *LONDRA* (261m.)
22.30: *DAVENTRY* (30,96m.—49.59 m.—41,49m.).
23.00: *ZEESEN* (31,38m.).

ÎN LIMBA FRANCEZĂ

8.00: *PARIS MONDIAL* (19,83m.—25,24m.)
10.30: *ROMA* (25,4m.-245,5m.)
11.45: *PARIS-MONDIAL* (19,83m.-25,24m.)
12 *RADIO-VATICAN* (31,06m.) numai Duminică
12.30: *PARIS-MONDIAL* (19,83 m.-25,24 m.-16,88 m.-19,68 m.)
12.30: *MOSCOVA* (25,21 m.-25 m.)
13.15: *DAVENTRY* (25.29m.— 41.49m.—13,97m.)
13.45 *ANKARA* (31,7m.)
14: *MOSCOVA* (25,21 m.)
16.00: *PARIS MONDIAL* (16,88-19,68m.)
16.00: *MOSCOVA* (25m.) Duminică
16.15: *PARIS-MONDIAL* (16,88m.-19,68m.)
16.55: *ROMA* (16,84m.-25,4m.)
17.00: *PARIS MONDIAL* (19,68 m.-25,24m. 25,33m.).
19: *PARIS-MONDIAL* (19,68 m.-25,24 m.-25,33 m.).
19.15: *DAVENTRY* (49,59m.—30.96m.) —41,49m.)
20.15: *ROMA* (31,15m.-420,8m.)
20.30 *TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.*
20.50: *SOTTENS* (443.1m.)
21.00: *PARIS P. T. T.* şi Posturile de stat franceze.
21: *ANKARA (31,7m.—1648m.)*
21: *RADIO-VATICAN* (48.47m.) Miercuri şi Sâmbătă
21.00: *MOSCOVA* (49,75m.-31,51m.)
21.15: *FRANKFURT* (251m.)
21.15: *DAVENTRY* (30.96m.—49.59m. —41,49m.)
21.30: *RUYSSELEDE* (29,04m)
21.30: *RADIO-VATICAN* (19,84m.) Miercuri
21.30: *R.-PARIS* (1648m.)
22.00: *NEW-YORK* (16,87m.)
22.00: *ZEESEN* (31,38m.)
22.15: *COLONIA* (456m.)
22.15: *STUTTGART* (523m.)
22.15: *MADRID* (30.43m.) în cursul săptămânii
23.15: *LIPSCA* (382,2m.)
23:15: *STUTTGART* (523m.)

Ce să ascultăm în a

DUMINICĂ 16 IUNIE 1940

14.35: BUCUREŞTI: „Ora veselă": Stroe şi Vasilache.
19.15: BUCUREŞTI: Muzică de balet.
20.20: BUCUREŞTI: Valsuri vieneze.
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: SOFIA: Muzică vocală.
21.05: BUCUREŞTI: „Burghezul gentilom" radio-piesă după Moliere.
21.30: SOFIA: Din operete de Suppé, Offenbach şi Lehar.
21.40: BELGRAD: Concert orch.
22: ROMA: „Daphné", operă de Mulé.
22.15: CHIŞINĂU: Din operete.
22.30: MILANO: Trio coarde.
23: BUCUREŞTI: Muzică variată uşoară.

LUNI 17 IUNIE 1940

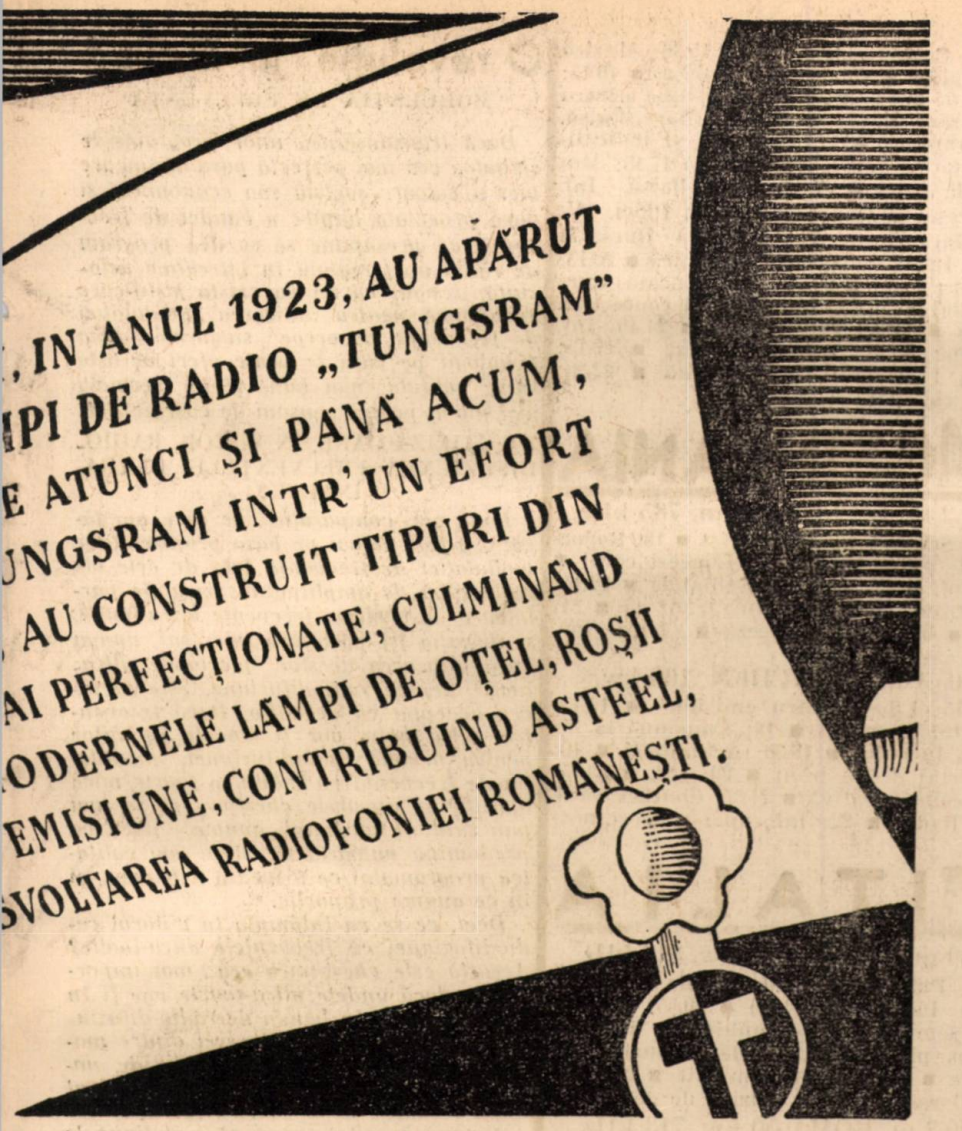
20: SOFIA: Compoziţii de Paganini.
20.15: BUCUREŞTI: Muzică engleză-plăci.
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: BUCUREŞTI: Muzică de Smetana şi Dvorak.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.30: CHIŞINĂU: Muzică de Haydn şi Mozart.
22: BUDAPESTA: Concert la două piane.
22.15: ROMA: Concert simfonic.
22.15: CHIŞINĂU: Muzică variată uşoară.
22.30: SOFIA: Muzică uşoară.
22.50: BUCUREŞTI: Quartet coarde (Beethoven, Schubert).
23: MILANO: Quartet coarde.
23.20: ROMA: Muzică uşoară, orch. canto.

MARŢI 18 IUNIE 1940

19.16: R. ROMÂNIA: Sonată Brahms, violă, pian.
20.20: BUCUREŞTI: Din opere (orch., canto).
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: SOFIA: Concert bas.
21.05: BUCUREŞTI: Simfonic Orch. Radio, solo pian (Beethoven).
21.25: BUDAPESTA: Concert orch.
21.30: SOFIA: Concert violoncel.
21.40: BELGRAD: Cântece româneşti, Emilia Guţianu.
22: ROMA: Orch., canto, muzică uşoară.
22: MILANO: „Daphne", operă de Mulé.
22.25: BEROMUNSTER: Muzică distractivă.
22.30: SOFIA: Muzică uşoară.
22.40: BUCUREŞTI: Muzică pian Chopin.
23: ROMA: Orch., muzică de brio.
23.10: BUCUREŞTI: Quartet coarde Delannoy.

MIERCURI 19 IUNIE 1940

19.16: R. ROMÂNIA: Balete în opere slave.
20: SOFIA: Concert pian.
20.15: BUCUREŞTI: Din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (plăci).
20.30: BUDAPESTA: „Traviata" de Verdi.
20.50: SOFIA: „Don Pasquale" de Donizetti.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21: CHIŞINĂU: Muzică simfonică italiană şi franceză.
21.05: BUCUREŞTI: Concert Orch.
22: MILANO: Concert simfonic.
22: SOTTENS: Concert Orch., solişti (Mozart, Haydn, Schumann).
22: FLORENŢA: Orch., muzică uşoară.
22.30: BUCUREŞTI: Concert vioară.



ceastă săptămână

22.35: CHIȘINĂU: MUZICĂ distractivă.
23: BUCUREȘTI: Muzică populară pulgară.
23.10: BEROMUNSTER: Recital de lieduri.
23.30: BUCUREȘTI: Quartet coarde Boccherini.

JOI 20 IUNIE 1940

19.16: R. ROMANIA: Valsuri din opere și operete.
20.20: BUCURESTI: Muzică orientală.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21.05: BUCUREȘTI: Muzică simfonică franceză.
21.30: SOFIA: Concert vioară.
21.40: BUDAPESTA: Concert Academia de Muzică.
22: SOFIA: Chitară și balalaică.
22: FLORENȚA: Din operete.
22.10: BELGRAD: Compozitori români: Emilia Guțianu și orch.
22.15: CHIȘINĂU: Muzică ușoară.
22.30: BUCUREȘTI: Concert pian.
22.55: BUCUREȘTI: Mari cântăreți.
23.10: BUDAPESTA: Concert orch.
23.10: BEROMUNSTER: „Procesiune nocturnă" de Rabaud.
23.15: BUCUREȘTI: Quartet coarde Borodin.

VINERI 21 IUNIE 1940

19.16: R. ROMANIA: Muzică religioasă franceză.
20: SOFIA: Muzică ușoară.
20.05: SOFIA: „Faust" de Gounod.
20.20: BUCUREȘTI: Muzică franceză din sec. 18.
20.25: BUDAPESTA: Divertisment de Mozart.
21.05: BUCUREȘTI: „Cavalerul Rozelor" de R. Strauss (plăci).
21.10: BELGRAD: Concert simfonic, solo pian.
21.40: CHIȘINĂU: Muzică veche.
21.40: BEROMUNSTER: Sonate pian Beethoven.
22.15: FLORENȚA: Concert orch.
22.15: CHIȘINĂU: Din opere comice.
22.55: SOTTENS: Sărbători romane de Respighi.
23: ROMA: Concert simfonic.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.

SÂMBĂTĂ 22 IUNIE 1940

19.16: R. ROMANIA: Muzică de Fauré.
20.15: BUCUREȘTI: Din „Orfeu" de Gluck.
20.25: BUDAPESTA: Muzică acordeon.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21.15: BUDAPESTA: Concert variat.
21.30: SOFIA: Lied-uri populare germane.
21.40: CHISINĂU: Mari cântăreți români.
21.45: SOFIA: Poloneze, mazurci, polci.
22: MILANO: Concert orch.
22.20: SOTTENS: Radio-cabaret.
23: BELGRAD: Concert orch.
23: ROMA: Concert pian.
23: BUCUREȘTI: Cântăreți de muzică ușoară.
23.20: MILANO: Orch., muzică ușoară.

23.15: COLONIA (456m.)
23.15: ROMA (31.15m.—19,61m.)
22.15: FRANKFURT (251m.)
22.15: LIPSCA (382.2m.)
22.30: ROMA (31,15m.—420,8m.)
22.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO PARIS
22.35: TOKIO (25,42m.-41,34m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)
22.55 SOFIA (352,9m.)
23.00: DAVENTRY (30.96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.08: MOSCOVA (17.44 m.-39,89 m.-31,51 m.-49,75 m.)
23.10 ROMA (420,8m.)
23.20 SOTTENS (443m.)
23.30 OVIEDO 40m.)
23.30: R.-PARIS (1648m.)
23.30: PARIS MONDIAL (25.24m.-25,6m.—31,51m.)
23.45: BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA (364,5m—1875m.)
24: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
0.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE
1.45: ROMA (31.02m-420,8m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

IN LIMBA GERMANĂ

6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.).
6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
8: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
11.30: ZEESEN (16,89 m. — 19,63 m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m) Numai Duminica
*14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—*25,29m.)
15: ZEESEN (16,89 m. — 19,63m. —19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m. —49,59m.).
19: MOSCOVA (25 m.) numai Dumineca.
19.45: ZEESEN (31,01m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30 BEROMUNSTER (539,6m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.15: ROMA (31.15m.—245,5m.).
21.15: RUYSSELEDE (29,04m.).
21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.).
20.00: MOSCOVA (31,51m-39,89m-49,75m)
22.00: LONDRA (251m.-373.).
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.).
22.00: LONDRA (261m.—373m.).
22.00: TOATE POSTURILE GERMANE
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.45: RENNES (288,6m.).
22.45: LYON PTT (463m.).
22.45: STRASSBURG (349m.).
22.45: PARIS PTT (431m.).
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.).
23.06: MOSCOVA (25m.)
23.15: LONDRA (261m.-373m.).
*23.15 DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—*31,32m.—41,49m.).
23.30: MOSCOVA (50m.).
23.45: BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
24.00: LYON P. T. T. (463m.)
24.00: STRASSBURG (349m.).
24.00: PARIS PTT (431m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.).

(Vezi conferințele săptămânii și muzica de dans în pag. 24)

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert simfonic de muzică italiană și franceză (discuri): Troienii la Cartagina — uvertură de Berlioz (orch. simf. dirij. de Pierre Monteux); Dansuri vechi de Respighi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Simfonia în re major de César Franck (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: D-na Ecaterina Popovici (voce): *Arii din timpul regalității franceze:* Arie din opera „Amadis" de Lulli; Arie din opera „Issé" de Destouches; Arie din „Ragonda" de Mouret; Arie din „Idomeneu" de Campra; Arie din „Fêtes de Hébé" de Rameau.

22.35: Muzică distractivă (discuri): Tabachera cu muzicuță de Liadoff (orchestra simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Figurinele de Saxa și In grădina unei pagode chinezești de Ketelbey; Lieduri de Jary și de Vollgraf (voce: Rosita Serrano); Sevilla și Serenadă spaniolă de Albeniz; Vals de Freundorfer.

23.00: Inchiderea emisiunii.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m

21: Orch. ■ 21.30: Cântece de cow-boy. 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Pian ■ 23: Piesă radiofonică ■ 23.30: Varietăți. 24: Orch. ■ 0.40: Violoncel ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. 13.30: Fragmente din operete ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 15: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.50: Causerie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Don Pasquale de Donizetti ■ 22.45: Inf. ■ 23: Inf. în esperanto. Apoi dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

ELVEȚIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Plăci ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Concert pentru tineret ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Cocktail ■ 21.40: Causerie ■ 22: Concert de orch. ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20.20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Varietăți ■ 20.55: Cântec și dans popular ■ 21.45: „O piatră aduce nenorocire" ■ 22.15: Duete pentru vioară și violă ■ 22.40: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lied-uri.

FRANȚA

PARIS MONDIAL

I) 8: Marseillaise. Inf. franceză ■ 8.25: Curs colonial ■ 8.40: Muzică la plăci ■ 10.15: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Muzică la plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Muzică la plăci. II) 12.30: Știri de presă în franceză ■ 13: Inf engleză ■ 13.15: Cronică ■ 13.25: Muzică la plăci ■ 14.20: Viața Imperiului ■ 14.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 14.55: Viața Imperiului, în germană ■ 15.10: Causerie economică și socială ■ 15.20: Causerie teatrală ■ 15.30: Muzică de cameră ■ 16: Inf. în franceză ■ 16.15: Știri de presă ■ 16.30: Emisiune pentru Extremul Orient. ■ III) 17: Marseillaisa. Inf franceză ■ 17.15: Apelul și indicativul stației. Curs colonial. IV) 17.45: Muzică la plăci ■ 17.50: Marseillaisa. Inf. de presă în franceză ■ 18.10: Plăci. V) 19: Marseillaisa. Inf. franceză. Bursa ■ 19.30: Iunie, emisiune radiofonică ■ 20.15: Concert plăci ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Inf. conf. și concert în arabă ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.15: Viața Imperiului, în italiană ■ 22.30: Curs colonial.

GERMANIA

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18: Schița unui infanterist ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert coral ■ 20: Inf. ■ 22: Inf. Deutschlands ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.15: Liber pentru emisiune ■ 17.45: Frontul și patria ■ 18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Oră comemorativă ■ 21.35: Concert seral, orc. Radio ■ 22: Inf., apoi concert nocturn.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Muzică de cameră ■ 20.40: Pentru filatelişti ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică din opere ■ 22: Concert simfonic ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Plăci ■ 20.40: Pentru filatelişti ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci. 22: „Giuda" 3 acte de Casella ■ 23.20: Orch. ritmică și de dans ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, muzică din opere ■ 19.30: Quartet ■ 20: Din opere ■ 20.30: Duo chitară ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Cântece și ritm, orch. modernă ■ 22.45: Trio ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.30 (31,15 m.—19,61 m.): Muzică variată ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată. — Semnal orar, jurnalul radio ■ 9.15: Concert ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. simfonică. (Haydn, Pizzetti ■ 13: Conf. ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Simfonii din opere. Thomas: „Mignon"; Gomez: „Il Guarany"; Verdi: „Ioana D'Arc"; Casella: „La donna serpente" ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Rezultate politice ■ 14.35: Cântece ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Oră comemorativă. Conf. — Muzică variată. (Lualdi, Pettinato, Schubert, Escobar, Verdi ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate în engleză ■ 16.30: Muzică variată ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. italiană ■ 17.05: Actul 4 din „Conchita" de Zandonai ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Muzică variată ■ 18.05: Conf. ■ 18.30: Jurnalul radio ■ 18.45: Trans. unei operete-Concert de orch.

O revoluție în Radio*

MODULAȚIA DE FRECVENȚĂ

Dacă transmisiunea unor programe de calitatea cea mai perfectă posibilă, nu are nici o valoare socială sau economică, și dacă proectata lărgire a bandei de frecvență, ar presupune să se dea program de radio unei regiuni în întregime nelocuită, desigur că nu va exista justificare economică pentru utilizarea modulației de frecvență, deoarece singurele două avantagii pe care le poate oferi aceasta sunt: calitate mai bună și un serviciu mai intens pentru consum de energie dat.

VA UTILIZA OARE, IN VIITOR, RADIODIFUZIUNEA FRECVENȚELE ULTRA-INALTE?

Până aci, comparația pe care am făcut-o a fost numai pe baza proprietăților modulației de frecvență față de cele ale modulației de amplitudine, pe unde purtătoare de aceleași frecvențe ultra-inalte, și discuția își păstrează interesul, numai dacă utilizarea acestor frecvențe ultra-inalte pentru radiodifuziune, este un lucru acceptat ca definitiv. Dacă frecvențele ultra-inalte vor fi alocate în viitor pentru nevoile radiodifuziunei, modulația de frecvență va intâlni o foarte mică opoziție și singurele chestiuni ce se mai pun sunt de amănunt, anume: dacă va predomina numărul de stații sau calitatea programului ce urmează a fi emis, și în ce anume proporție.

Deci, ce se va intâmpla în viitorul radiodifuziunei cu frecvențele ultra-inalte? Aceasta este chestiunea cea mai importantă; dacă undele ultra-scurte vor fi în viitor utilizate în banda de radio-difuziune, atunci chestiunea alegerei dintre modulația de frecvență și modulația de amplitudine, este foarte ușor de rezolvat după calitățile ce le oferă fiecare.

Nimeni nu poate nega, că o stațiune de 50 Kw ce lucrează în banda de radiodifuziune, oferă un serviciu de calitate auditorilor din regiunea sa de serviciu, dacă programul nu are semnale peste 5000 cicli pe secundă. La 10.000 cicli/sec., fidelitatea este imposibilă din cauza acțiunei de heterodinare și din cauza creșterei sgomotului, în locuri de recepție apropiate de emițător.

De fapt, datorită numărului mare de stațiuni, și faptului că banda de radiodifuziune este îngustă (150 la 1500 Kc/s), fidelitatea la semnale de o frecvență mai mare de 5.000 c/s, este imposibilă pentru majoritatea ascultătorilor. Sub această limită fidelitatea este desigur suficientă, însă azi orice amator știe că limita de 5.000 c/s este prea mică; mai mult chiar o mare parte din auditorii ordinari știu și ei că această limită este prea joasă.

Dacă vrem să avem o fidelitate inaltă, peste 5.000 C/s și sub 20.000 cicli/sec, remediul îl oferă numai undele ultra-scurte. Proprietarii posturilor de emisiune de radio, se opun în mod surprinzător ideei de a avea programe de inaltă fidelitate. Motivul lor este suficient de serios: Stațiunile de radio de azi emit programe ce sunt cu cel puțin 2.200 cicli mai largi decât cele mai bune receptoare ce ascultă aceste programe, și sunt cu cel puțin 6.000 cicli mai largi în raport cu cele mai proaste aparate de recepție.

ING. ST. IACOBESCU
Soc. Română de Radiodifuziune

*) Vezi numerele precedente.

GASTRONOMIE

Mâncarea, grija noastră cea dintâi, mâncarea bună și civilizată, să-i spunem cum e numită, gastronomia, este arta sau meșteșugul de a pregăti alimentele, punând în valoare toate proprietățile și calitățile lor.

Sunt alimente care prieșc iarna și nu vara. Marea noastră îndrumătoare, natura, ne îndreaptă fără șovăire, ea singură. Plecați legilor ei, vom consuma produse naturale ale țării, legume, fructe, în plină maturitate și toate bunătățile după rostul vremei. Potrivirea, dresul, sau „acel nu știu ce" care mărește savoarea alimentului este însă lucrul de căpetenie în bucătărie! Nervoșii, și marii fumători, sunt greu de hrănit, ei nu pot îngădui felurile fără gust, strașnic brodit.

Ardeiașul verde, tăiat dinainte pe marginea farfuriei în așteptarea fripturii, deșteaptă pofta, aduce apa în gură, ușurează masticația, activează digestia.

O istorioară cunoscută: „Ciorba de potcoavă", zugrăvește bine acest lucru.

Un biet om sărac lipit pământului, ajunse într'un sat de oameni sgârciți cari nu l-au mituit nici cu o fărâmă de mămăliguță. În fața hanului, omul găsi o potcoavă. Cum era lume multă strânsă, el o ridică și întrebă:

— „Care din voi știe să facă o ciorbă de potcoavă?"

Râseră oamenii, îl luară drept nebun, dar nevolnicul zise:

— „Da, da, vă fac o ciorbă minunată, apă și gateje, să fac foc. O să vedeți ce n'ați mai văzut!"

Unii dădură din umeri și plecară, alții, mai îngăduitori, au rămas să vadă minunea cerșetorului și așa s'a strâns lumea ca la urs. Rosti el tot, puse potcoava în oală și începu fiertura.

— „Pot să gust și eu din ciorba ta?" Întrebă un rumân.

— „Bucuros, dar poate că dumitale, după cum te văd eu, ți-ar place să aibă gust de șoric, și vezi, asta ne lipsește, păcat zău, că bună ar fi!

— „Păi dacă-i numai atât, stai c'aduc eu!

Între timp mai vru un iscusit să guste; cerșetorul mesteca și vorbea singur:

„Tiii... să-i pui puțină varză, o leacă de ardei, o ceapă-două... hei, dar vorba ceia, dacă nu-i, nu-i; o vom mânca și așa. Dar, fraților, dacă ar fi și puțină varză, o mănânci de zici, Doamne ce-i asta!

Cum-cum, fuga-fuguța, când unul, când altul, fiecare aduse câte ceva din cele trebuincioase, și făcu șiretul cerșetor o ciorbă domnească.

Morala a parte, sunt alimente cari joacă rolul potcoavei în gastronomie; meșteșugul este să le brodești gustul.

LOLA IONESCU-MARITZA

(Rossini, Schubert, Cirenei, Wagner Cilea) ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.): Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Mezzo-sopran. (Brahms, Vinardi, Monteverdi). — Bariton. (Malipiero, Pizzetti, Tognetti) ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Muzică greacă, sopran, tenor ■ 20.15: (31,15 m.): Inf. franceză ■ 29.28: Inf. engleză ■ 29.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 20.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

URODONAL
Combate Guta

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Ştiri de presă ■ 18.45: Discursuri ■19.05: Plăci ■ 19.15: Discursuri și plăci ■20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. unei opere. In pauză la 22.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualităţi ■ 20.40: Concert■21.30: Scenă radiofonică ■21.50: Muzică recreativă ■ 22.10: Conf. ■ 22.30: Quator op. 39 ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de ţigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană şi franceză.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Corul tineretului ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital pian ■ 14.30: Orc. Bela Melles ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Causerie ■ 1.20: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Traviata (Trans. Opera Regală). In pauză, inf. ungară, slovacă şi ruteană■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. de igani Mursi ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI 20 VI 1940

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Preludiu la „Aida" de Verdi (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech); Foarte frumoasă — vals de Waldteufel; Melodie de Dvorak, Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakoff şi Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (violoncel: Pablo Casals); Prin munţi şi văi — potpuriu (voce: Rosl Seegers şi Helfmann); Selecţiuni din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns şi „Luiza" de Charpentier; Romanţă de Sibelius şi Romanţă de Stenhammar (vioară: Francesco Asti); Marş militar de Schubert (Orch. Covent Garden dir. de Eugen Goossens).

13.00: Şansonetişti francezi (discuri): Pierdut în marele oraş de Vaucaire şi Singur pe ţărm de Bouillon (voce: „Cântăreţul fără nume"); Ora visului de Huard (voce: Lys Gauty); Şansonetă de Dumas (voce: Georges Milton); Şansonetă de Monnot (voce: Damia); Criza s'a sfârşit — şansonetă de Lenoir (voce: Albert Préjean).

13.20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga: Marş din „Athalia" de Mendelssohn); Melodie de Rachmaninoff-Salabert; Serenada rozelor de Artok; Pe cărarea din pădure de Rich. Strauss; Buciumul Carpaţilor — potpuriu de Gh. Dinicu.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: *Ion Dacian:* Arie din „Ţara surâsului" de Lehar (voce: *Ion Dacian);* Arie din „Frumoasă e lumea" de Lehar (voce: *Ion Dacian);* Ochii care vorbesc — vals de Basile Lupu; Arie din „Giuditta" de Lehar (voce: *Ion Dacian);* Arie din „Paganini" de Lehar (voce: *Ion Dacian);* Valsul iubiri de Moskowsky; Arie din „Frasquitta" de Lehar (voce: *Ion Dacian);* Arie din „Frederica" de Lehar (voce: *Ion Dacian);* Marşul cadeţilor de Sousa.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronica ştiinţifică.

19.16: Valsuri din opere şi operete (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (Orch. filarm. dir. de Erich Kleiber); Vals din „Faust" de Gounod (Orch. filarm. din Berlin); Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin dirijată de Schmitt-Isserstedt); Vals din opereta „Lăutarul' de Kalman; Vals din „Cele trei valsuri" de Oskar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Vals din „Sânge polonez" de Nedbal; Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Constantinopolul, de Em Bucuţa.

20.20: Muzică orientală (discuri): Dansuri persane din „Khowancina" de Mussorgsky (Orch. simf. din Londra di-

rij. de Albert Coates); Cântec de dragoste persan de Rubinstein (voce: Teodor Şaliapin); Dans arab din „Casse noisette" de Ceaikowsky (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowski); Islamey — fantezie orientală de Balakireff (Orch. simf. dirij. de Eugen Goossens).

20.45: Radio jurnal (I).

21.05: Concert simfonic de muzică franceză (discuri): Concert pentru pian şi orchestră de Ravel (Orch. simfonică dir. de Ravel; la pian: Marguerite Long); Seară frumoasă de Debussy (voce: Claudia Muzio); Ofrandă de Reynaldo Hahn (voce: Vanni Marcoux); Simfonia în si bemol major de Chausson (Orch. Conservatorului dirij. de Piero Coppola); Dans de Debussy şi Gigă de Grétry (Orchestra Conservatorului dirij. de Piero Coppola).

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Concert de pian — D-na Tassia Dumitrescu: Colţul copiilor de Debussy: a) Doctor Gradus ad Parnassum; b) Cântecul de leagăn al elefantului Jimbo; c) Serenada păpuşii; d) Zăpada dansează; e) Micul cioban; f) Golliwogg dansează cake-walk.

22.55: Mari cântăreţi (discuri): Largo din „Xerxes" de Haendel (Tito Schipa); Arie din „Prietenul Fritz" de Mascagni

Em. Bucuţa

(voce: Maria Farneti); Cântecul umbrei din „Dinorah" de Mayerbeer (voce: Amelita Galli-Curci); Acordul pierdut de Sullivan (voce: Beniamino Gigli).

23.15: Quartete slave (discuri): Quartet No. 2 în re major de Borodin (Quartetul Pro Arte).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212.6 RADIO CHIŞINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică de taraf (discuri): Hora de doi ca la munte şi Sârba dela Argeş (taraful: Ion Matache); Brâuleţul şi Brâul Muscelean (taraful: Ghiţă Scaloiu); Sârba oltenilor (taraful: Ilie Rădulescu); Romeasca lui Carabiţă şi Hora ursarilor (taraful: Ion Carabiţă); Hora în două părţi (taraful: Gheorghe Luca); Ţigăneasca din Budeşti (taraful: Jean Dumitrescu).

14.30: Radio jurnal.

14.45: Muzică de dans (discuri): Rumba de Bochmann şi Tango de Jary; Tango argentin de Rawson; Melodie din Hawai — vals de Bette şi Vals de Grothe; Conga de Vasquez; Foxtrot de Carmichael şi Foxtrot de Warren; Biguina de Matéo şi Dans cuban de José Ibarra.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — D-ra Leoveanu (voce): Aici este bine de Rachmaninoff; Insula de Rachmaninoff; Cântecul lui Solveg de Grieg; Cântec de leagăn de Clutsam; Doina Jiului de Paschill; Mult mă'ntreabă inima de Brediceanu.

21.20: Muzică de balet (discuri): Joc de cărţi de Strawinsky.

21.40: Simeon Cogan (pian): Fantezie cromatică şi Fuga de Bach-Busoni; Rondo capricioso de Mendelssohn; Dansul focului de De Falla.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică uşoară din diferite ţări (discuri): Pasărea în pădure de Taubert şi Privighetoarea de Alabieff (voce: Adele Kern); Cântece populare tiroleze; Conga şi Rumba de Calle; Tangouri spaniole; Rumba mexicană; Capriciu de Malneck şi Melodie de Brennan (orch. dirij. de Paul Whiteman); Vals de Waldteufel; Exil de Groener şi Te iubesc de Gordoni (voce: Lys Gauty).

23.00: Inchiderea emisiunii.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m

21: Varietăţi ■ 21.30: Orch. ■ 22: Inf. ■ 22.20: Comentarii de război ■ 22.35: Orch. 23.15: Slujbă ■ 23.35: Dans ■ 0.30: Flaut şi pian ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Fragmente din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poşta Radio-Sofia ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert de amiază ■ 14.05: Solo vocal şi instrumental ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Plăci ■ 21.30: Recital vioară ■ 22: Ghitare şi balalaici ■ 22.30: Anunţări ■ 22.35: Muzică uşoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană ■ 23: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Muzică recreativă ■ 20.15: Conf. 20.20: Muzică uşoară ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici şi de aiurea ■ 21.30: Cântece ■ 21.50: Clubul celor 13 ■ 22.05: In surdină ■ 22.15: Varietăţi. 22.40: Quator coarde ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ■ 20.15: Comunicate ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Povestire ■ 21.45: Causerie. 22.10: Concert Orch. Radio ■ 22.35: Sfaturi medicale ■ 23: Inf. ■ 23.10: Rabaud: Procesiune nocturnă ■ 23.30: Programul următor.

FRANŢA

PARIS MONDIAL

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Curs colonial ■ 8.40: Plăci ■ 15.15: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Muzică la plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Concert plăci ■ 12.30: Ştiri de presă în franceză. II) 13: Inf. engleză ■ 13.15: Plăci ■ 14.20: Viaţa Imperiului ■ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ■ 14.55: Viaţa Imperiului, în germană ■ 15.10: Causerie internaţională ■ 15.20: Cronica Africei de Nord ■ 15.30: Artileria, piesă ■ 16: Inf. franceză ■ 16.15: Ştiri de presă în franceză ■ 16.40: Pentru Extremul Orient ■ III) 17: Marseillaisa. Inf. ştiri de presă în franceză ■ 17.15: Curs colonial. IV) 17.45: Concert plăci ■ 17.50: Marseillaisa.

POŞTA TECHNICĂ

11.958. TRAIAN CHIRIŢESCU, Turnul Severin.

Din cauza cinematografelor din vecinătate, recepţionez prea mulţi paraziţi.

In contra paraziţilor nu există niciun remediu radical care să poată fi administrat receptorului. Nu veţi putea avea audiţii liniştite decât atunci când vecinii Dv. cinematografişti vor deparazita instalaţiile lor adaptând condensatori speciali şi bobine de şoc.

Catalogul vi s'a expediat.

11.949. IONESCU NICULAE, Câmpina.

Cum să-mi calculez bobinajul pentru un aparat cu galenă?

Calculul bobinajului şi al circuiţilor oscilanţi necesită o pregătire specială şi cunoaşterea multor formule de algebră superioară, formule ce nu încap nici în 10 pagini de revistă. Cei mai indicat lucru ar fi să folosiţi datele bobinelor publicate şi experimentate. Pe baza acestora puteţi încerca şi D-vstră o perfecţionare oarecare.

Pentru sfaturi practice, nu vă pot recomanda decât să urmăriţi rubrica respectivă ce apare câteodată în revistă.

11.960. RUBIN BARAŞ, Craiova.

Microfonul de buzunar „Sanifer" trebue să fie în legătură cu bateria?

Da, chiar cu bateria ce se află în lanterna la care se adaptează microfonul. Consumul este foarte mic. O baterie de bună calitate poate dura 40 ore de funcţiune continuă.

Adresa de care vă interesaţi este: Str. Regală 11 bis.

11.961. PODOLESCU PETRE, Ismail.

Monolămpile pot merge şi pe unde scurte?

Folosind unul din adaptoarele publicate în revistă, veţi reuşi să ascultaţi şi gama de unde scurte, însă rezultatele vor fi slabe din cauza lipsei de amplificare. Veţi putea asculta numai în cască.

Pentru celelalte adrese, consultaţi anunţurile din corpul revistei.

11.962. GABRIEL MACRI, Sulina.

Cum funcţionează celula foto-electrică?

Celula foto-electrică are proprietatea de a-şi schimba proprietăţile electrice în funcţie de intensitatea luminii ce primeşte. La aparatele de film sonor, lumina ce cade pe celulă variază în funcţie de înregistrarea sonoră depe peliculă. Această înregistrare are aspectul unor linii paralele, mai dese sau mai rare, după cum este frequenţa sunetului înregistrat.

2) Cum se poate adapta o foto-celulă la un aparat de radio?

Adaptarea se face la bornele de pik-up, folosind însă şi un preamplificator special, a cărui schemă a fost publicată într'unul din numerile trecute ale revistei.

3) Cum se poate verifica dacă celula este bună?

Cunoscând caracteristicele fabricei, se verifică aceste caracteristici la diferite intensităţi luminoase, folosindu-se un „Lux-metru". (Sensibilitatea fotocelulei se poate măsura fie în micro-volţi, fie în lux).

10.963 NEGRESCU GH. ARCIZ, Cetatea Albă.

O schemă pentru a-mi repara aparatul.

Datele bobinajului nu ne sunt suficiente pentru a putea concepe o schemă. Ar trebui, fie să trimiteţi aparatul spre verificare, fie să trimiteţi o schemă clară (de principiu) a aparatului aşa cum se află azi, adică, cu bobinele desfăcute.

Cel puţin, scrieţi-ne despre ce fel de aparat este vorba.

11.964. T. GEORGESCU, Tg. Măgurele.

Un adaptor pentru gama undelor scurte.

In numărul 6 al revistei noastre au fost descrise 2 tipuri de adaptoare. Vă sfătuim să consultaţi acele scheme şi să alegeţi tipul adecvat aparatului D-vstră.

2) Cum să-mi fac o priză cu pământul?

In multe numere au fost publicate sfaturi cu privire la realizarea unei bune legături cu pământul. Cea mai comodă, eftină şi bună priză, este aceea luată dela o conductă de apă. O sârmă de cupru neizolată se lipseşte de ţeava cimelei, iar la capătul celălalt se fixează o bornă „banană" care se foloseşte la contactul respectiv (pământ) al aparatului.

11.965. UN GRUP DE CETITORI, București.

Vă rugăm să dați și programul postului Athena-Grecia.

Cu toate că acest post nu se aude în condițiuni optime la noi în țară, totuși am făcut intervențiile necesare pentru a căpăta programele săptămânale.

Vă asigurăm că de îndată ce le vom primi, le vom insera în programele totale ce publicăm săptămânal.

11.966. UN VECHI CETITOR, Loco.

Cum să-mi protejez antena de răsunet?

Cel mai indicat mijloc ar fi să folosiți un paratrăsnet special, — cel cu forma unei ciuperci, — pe care îl găsiți la orice magazin de radio.

Dacă nu doriți să cheltuiți atât de mult, puteți prevede unul din stâlpii susținători ai antenei cu o bară de cupru ca să aibe un vârf ascuțit îndreptat spre cer și mai înalt decât antena cu 50 cm. Această bară de metal va fi legată la pământ printr'o sârmă de cupru, groasă de 1,5—2 mm.

Vom mai publica în revistă o serie de paratrăsnete simple și eftine, cari să poată fi realizate de orice amator.

11.967. I. BUCOVIȚEANU FAGET.

Aparatul meu cu 3+1 lămpi, urlă până se încălzesc lămpile.

Acest fapt se datorește unei rezistențe de grilă sau de placă ce și-a pierdut valoarea sau — eventual — s'a ars.

Ar trebui să verificați montajul și să măsurați toate tensiunile. Credem că la realizare ați ținut seamă de toate valorile schemei de principiu, respectând-o întocmai.

Transformatorul și rezistența de filtraj se încălzesc.

In cazul când în aparat toate piesele sunt în bună stare și schema a fost exact construită, încălzirea peste măsură a transformatorului dovedește că această piesă are un defect de construcție sau de concepție. Intr'adevăr, după datele ce ne-ați trimis, deducem că transformatorul este insuficient dimensionat.

Rezistența se încălzește din cauza watajului ei, prea mic față de sarcina la care este supusă.

Să schimb rezistența dela piciorușul din mijloc al lămpii a doua printr'un potențiometru?

La catoda acelei lămpi, un potențiometru nu-și justifică întrebuințarea, căci acolo trebue să aveți mereu aceeași tensiune. Nu faceți nici un fel de schimbare schemei de principiu. E bună așa cum este.

11.968. D. MOTCESCU, Pucioasa.

Ce lampă modernă corespunde lămpii Philips B. 40 v.?

Deoarece în caracteristicele originale ale fabricei Philips nu întâlnim nici un tip de lampă cu indicativul B. 40 c, vă rugăm să ne scrieți în ce fel de aparat folosiți acea lampă, ca să ne putem orienta precis.

11.969. R. CORNEL, Caracal.

Nu vă putem răspunde prin această rubrică, așa că vă rugăm să trimiteți mărci poștale pentru răspuns direct, precum și adresa D-stră exactă.

11.970. MIHAI GHEORGHIU, 49 Iași.

Care este cea mai bună antenă?

Depinde de aparatul pentru care doriți această antenă.

Pentru un aparat cu 8 lămpi, e nevoie de 45—50 metri, bine isoată și câte se poate, mai înaltă.

Pentru un aparat cu 8 lămpi, e nevoie de o antenă de 8—10 metrii, sau, dacă se poate, o antenă verticală.

Așa dar ce fel de aparat aveți?

Pentru aparate cu lămpi, dă rezultate bune — în general — o antenă de 15-25 metri, cu un singur fir, bine isolată și cât mai înaltă, construită perpendicular pe linia tranvaiului și cea telefonică.

In contra paraziților se poate încerca o antenă blindată.

M. A.

BON DE CONSULTAȚIE
Nr. 613
Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

ENCICLOPEDIA ROMÂNIEI

Obiectivul în jurul căruia gravitează astăzi întreaga atențiune românească este fără îndoială valorificarea la maximum a tot ceeace este bun românesc, fie el de natură istorică, fie de ordin cultural sau economic.

Pentru ca acest efort de valorificare să fi imprimat fiecărui suflet, este nevoie ca orizonturile românității să fie larg deschise privirii tuturor românilor și în primul rând celor mai responsabili, adică românilor cari se manifestă ca oameni de carte sau prin mijlocirea cărții.

„Enciclopedia României" face din plin acest lucru coordonând un material imens sintetizat prin scrisul celor mai de seamă reprezentanți ai culturii și ai științei românești.

Apariția celor dintâi volume ale Enciclopediei a fost salutată de intelectualitatea României ca un mare eveniment de cultură.

In cuvântarea pe care a închinat-o la radio acestui eveniment, profesorul C. Rădulescu Motru, președintele Academiei Române a spus:

„Condițiile de tipar sunt excelente. Am putea zice sunt uimitoare.

Documentarea celor mai multe capitole nu lasă nimic de dorit. Sunt puse la curent cu rezultatele ultimelor cercetări științifice".

„Enciclopedia României" apare sub Inaltul patronaj al Majestății Sale Regelui. De fapt ea este închinată gloriei Majestății Sale Regelui. In ea se întrupează atât cât spiritualitatea românească a fost capabilă să creeze sub soarele ocrotitor al Domniei Marelui Rege".

Tot așa primul președinte al Inaltei Curți de Casație, profesorul Andrei Rădulescu, spunea la rându-i într'o altă cuvântare la radio închinată Enciclopediei:

„Simpla răsfoire a sutelor de pagini, înfrumusețate de atâtea imagini din atâtea regiuni, îți dă ideia unității organice a neamului, resfirat de vijelii mai în sus, ori mai în jos, dar rămas aci neclintit și aproape neschimbat.

Inițiatorii și toți cei ce au muncit, înțelegând Inaltele Gânduri ale Majestății Sale Regelui, au adus o frumoasă și prețioasă contribuție pentru cinstirea neamului românesc și pentru îmbogățirea culturii lui cu o asemenea operă".

URODONAL
Curàtà rinichii

Inf. franceză ■ 18.10: Concert plăci. V) 19: Marseillaise. Inf. franceză ■ 19.30: Concert de muzică variată. Rossini: Uv.; Rabey: Romanță; Donizetti: Fata regimentului, fantezie; Wallace: Uv.; Filipucci: Zaragozana ■ 21.15: Conf. ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Emisiune arabă ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.15: Viața Imperiului ■ 22.30: Curs colonial.

GERMANIA

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Concert distractiv, orch. ■ 17: Inf. Deutschlands ■ 18: Din opere-plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Orch. Otto Fricke cântă ■ 20: Inf. ■ 22: Inf. Deutschlands ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. Deutschlands ■ 0.15: Inf .franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert de după amiază din Lipsca ■ 17.45: Un sfert de oră interesantă ■ 18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Din opere-plăci ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.35: Plăci, muzică simfonică ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Trans. teatrală în 3 acte de Goldoni ■ 23.20: Orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz

20.30: Conf. ■ 20.35: Plăci ■ 20.55: Met. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Emisiune teatrală ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, muzică variată ■ 19.30: Concert mandoline ■ 20: Plăci ■ 20.30: Quartet ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Documentare radiofonică ■ 22: Muzică din opere ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.30 (31,15 m.—19,61 m.): Actul 4 din „Traviata" de Verdi ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică de Verdi. (Don Carlo: „Trubadurul") ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 9.15: Muzică variată ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică variată ■ 13: Conf. engleză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică variată ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică. — Coruri din opere. (Rossini, Bellini, Donizzetti, Verdi, Wagner, Gounod) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Lectură. — Dansuri din opere. (Verdi Catalani, Ponchielli ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Tenor. Donaudy, Loehr, Partici)-Bariton: (Martini, Beethoven, Clausetti) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Concert ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Muzică variată ■ 18.05: Inf. ■ 18.30: Jurnalul radio ■ 18.45: Trans. unei comedii. — „Il re" operă într'un act de Giordano. — Din opere de Mascagni: „Cavaleria rusticană", „Amicul Fritz"; „Iris" ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal o-

rar, jurnalul radio ■ 19: Inf. bulgară ■ 20.15: (31,02 m.) Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Muzică variată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Muzică greacă ■ 21.30: Inf. greacă ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.9

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.45: Melodii populare ■ 14: Orch. Radio ■ 14.30: Ştiri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Ştiri de presă ■ 18.45: Ora şcolară ■ 19.30: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21: Humor ■ 22.10: Compoziţii româneşti, Orch. Radio şi Emilia Guţianu ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Cântece slovene ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Noi vorbim ■ 20.40: Muzică ■ 21: Comedie ■ 22.20: Quintet pian fa-minor de C. Franck ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert simfonic ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană şi franceză.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.40: Orch. Weidinger ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Melodii ungare ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Causerie ■ 18.40: Orch. de ţigani dela Academie ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. Radio ■ 24: Inf. germană italiană, engleză, franceză şi esperanto ■ 0.25: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 21 VI 1940

ROMÂNIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii
Radio-jurnal
Gimnastică ritmică
Concert de dimineaţă (discuri)
Sfaturi gospodăreşti şi igienice
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Ruslan şi Ludmilla" de Glinka (Orch. simf. din Chicago dirij. de Frederich Stock); Foaie de album de Wagner şi Visuri de dragoste de Listz; Selecţiuni din „Paiaţa" de Leoncavallo (voce: Peter Anders, Carl Schmitt-Walter şi Carla Spletter); Fantezie pe motive de Brahms (Orch. filarm. din Londra dirij. de Collingwood; Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Londra dirij. de John Barbirolli).

13.00: Diferite instrumente (discuri): Două valsuri de Malando (armonică); Mic balet de Braeu (saxofon); Vals havaian de Winkler şi Nopţi în Havai de Stahr (Wurlitzer — orgel şi chitare); Fox de Engel (xilofon şi vibrafon).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Costică Tandin: Săbărelul, Hora şi Sârba lui Grigoraş Dinicu; Idilă — vals de Waldteufel; Am să trec şi mâine — romanţă de Roman şi Pe malul mării — tango de Puiu Lupu; Doina — cântec în stil popular de Liliana Delescu; Jocuri din Turnu Severin.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Nu risipi iubirea — vals de Leidemann şi La portiţa dumitale — tango de Richard; Lampa — romanţă veche, Hora şi o Sârbă; Vine Ion din concentrare — cântec popular de I. Romcescu şi La revedere camarade — marş de Roman; Nu vreau să te iubesc — romanţă de Manzatti şi Eşti prea frumoasă doamnă — tango de Dendrino; Am plâns de mult odată — tango de N. Răducu şi

N. Iorga

Te am numai pe tine — slow de Liliana Delescu; Arii naţionale.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Poşta technică.

19.16: Muzică religioasă franceză (discuri): Messa pentru încoronarea regelui Carol V-lea de Guillaume Machanet (corurile St. Jean de Matines); Cantate Domino — cor de Alain (corurile Catedralei St. Jean din Lyon); Fragment din „Requiem-ul" de Fauré (Corurile Societăţii Bach).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Prof. N. Iorga: Un oraş francez.

20.20: Muzică franceză din sec. 18-lea (discuri): Rigaudon, Musette şi Tamburin de Daquin şi Les vieux et les jeunes seigneurs de Couperin (clavecin: Roesgen-Champion); Rigaudon de Monsigny (vioară: Yehudi Menuhin); Gigă de Grétry (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Suită de François Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.05: SEARA DE OPERĂ: „CAVALERUL ROZELOR", operă în 3 acte de *Richird Strauss* (discuri):

DISTRIBUŢIA:

Mareşaia	Lotte Lehmann
Baron Ochs v. Lerchenau	Richard Mayr
Octavian, tânăr nobil	Maria Olszewska
Domnul von Faninal, tatăl Sofiei	Victor Madin
Sofia, fiica lui	Elisabeth Schumann
Marianne Leitmetzerin, doica ei	Anne Michalsky
Valzacchi, un intrigant italian	Herman Galles
Anina, complicea lui	Bella Paalen
Un comisar de poliţie	Karl Ettl
Un hangiu	William Wernick

Corul Operei de Stat şi Orchestra Filarmonica din Viena dirij. de *Robert Heger.*

In pauza. (21.45-21.50: Sport.

In pauza II-a 22.15-22.30): Radio-jurnal (II).

23.10: Muzică distractivă (discuri): Valsuri din „Prinţesa circului" de Kalman şi „Eva" de Lehar; Lied de Stolz (voce: Karl Schmitt-Walter); Melodie de Grothe şi Tango de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Straussiana — parafraza de valsuri (pian: Boerschel); Granadinas de Calleja (voce: Ghirag Sacâzlian); Melodie din filmul „S'au cunoscut în luna Mai" de Young (voce: Jeanette Mac Donald şi Nelson Eddy); Potpuriu din operete vieneze.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212.6 RADIO CHIŞINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora mocănească şi Hora dela Corbeni (taraful Ioniţă Băduţă); Foaie verde de sub punte şi Inimă dece nu mori (voce: Ion Radu); Mândro pentru ochii îi mici (voce: Ioana Zlătaru şi Costică; Vraciu şi Aici lupii mă mănâncă (voce: Ioana Zlătaru); Patru boii suciţi la coarne (voce: Radu Stănescu); Hora dreaptă şi Brâuleţul ca'n Muscel (taraful Ion Matache).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Instrumente diferite: (discuri): Laendler de Freundorfer (ţiteră); Melodie de Irving Berlin (saxofon); Melodia Broadway-ului 1938 de Brown armonică); Piesă caracteristică de Blon (Wurliţă); Melodii de dans de Berlin (pian); Două melodii de Boulanger (vioară); Foxtrot de Vauchant (xilofon).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Cântăreţi slavi (discuri): Cavatina din „Prinţul Igor" de Borodin şi Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff (voce Rogatchewsky); Cântece populare poloneze (voce: Prokopieni); Două arii din „Mefistofeles" de Boito (voce: Theodor Şaliapin).

21.20: Muzică de cameră: Hochfeld (vioară), *Cantacuzino* (violoncel), *Dimer* (violă) şi *D-na Antonina Andronache* (pian): Quartetul în sol minor de Mozart.

21.40: Muzică veche (discuri): Monodii italiene din 1625 de Monteverdi (voce: Max Meili); Cântece franceze din sec. 16-lea (voce Marcelle Gerar); Clopotele de Byrd (executată de Virginalişti englezi); Lied german din sec. 13-lea; Romanţe şi Dansuri spaniole din sec. 16-lea.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Fragmente din opere comice (discuri): Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Mariano Stabile); Aria Contesei din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Rauta Waara); Arie din „Nevestele vesele din Windsor-' de Nicolai şi Arie din „Mignon" de Thomas (voce: Julius Patzak); Duet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Kullman şi Fuchs); şi Sextet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Erna Berger, Ruzickza, Zador, Beck, Grossmann şi Fuchs); Aris din „Atacul morii" de Bruneanu (voce: Georges Thili); Arie din „Fortunio" şi Veronica" de Messager (voce: Robert Buguet); Două arii din „Pericola" de Offenbach (voce: Fanély Revoil); Arii din „Judita" de Lehar (voce: Adela Kern).

23.00: Inchiderea emisiunii.

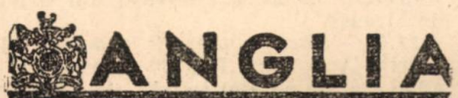
CELE MAI BUNE APARATE DE RADIO **DE-TE-WE**

alegere liberă dintre toate mărcile mondiale le găsiţi în expoziţia noastră asortată cu ultimele modele

Doi experţi stau în permanenţă la dispoziţiile vizitatorilor cu sfaturi utile în ce priveşte alegerea modelului — Vânzare şi în rate.

RADIO - EXCELSIOR anunţă deschiderea noului salon de aparate de radio în Bucureşti, Str. Academiei 26, sub Hotel Stănescu

Depozit permanent de piese şi materiale — **Atelier special pentru reparaţiuni**



ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

20.30: Varietăţi ■ 21: Quintet, muzică uşoară ■ 21.15: Varietăţi ■ 22: Inf. ■ 22.20: Causerie săptămânală ■ 22.35: Muzică distractivă ■ 23: Orch.■ 23.40: Quintet.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ■ 12.35: Causerie ■ 12.40: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Fragmente din operete ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.25: Anunţări ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică uşoară ■ 20.05: Faust, operă de Gounod ■ 20.30: Inf., apoi dansuri.

ELVEŢIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Muzică variată-plăci ■ 20.15: Cronici ■ 20.50: Inf. ■ 21: Pentru soldaţi ■ 21.45: Melodii şi solo vioară ■ 22.25: Conf. ■ 22.55: Plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Dela trupă la patrie ■ 21.40: Sonate pian Beethoven ■ 22.30: Emisiune vorbită ■ 23: Inf. ■ 23.10: Poezii ■ 23.30: Programul următor.

FRANŢA

PARIS MONDIAL

I) 8: Marseillaise. Inf. franceză ■ 8.25: Curs colonial ■ 8.40: Muzică la plăci ■ 10.15: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiene. Muzică la plăci ■ 11: Concert-plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Plăci ■ 12.30: Ştiri de presă. II) 13: Inf. engleză ■ 13.15: Sfaturi de higienă ■ 13.25: Plăci ■ 14.20: Viaţa Imperiului ■ 14.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 14.55: Viaţa Imperiului, în germană ■ 15.10: Conf. literară ■ 15.20: Actualităţi ■ 15.30: Muzică de cameră ■ 16: Inf. franceză ■ 16.15: Ştiri de presă ■ 16.30: Emisiune pentru Extremul Orient. III) 17: Marseillaise. Inf. şi ştiri de presă în franceză ■ 17.15: Curs colonial. IV) 17.45: Marseillaise ■ 17.50: Inf. şi ştiri de presă în engleză ■ 18.05: Plăci. V) 19: Marseilaisa. Inf. în franceză ■ 19.30: Artileria, emisiune radiofonică ■ 20.15: Causerie ştiinţifică ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Inf., conf. şi concert în arabă ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.15: Viaţa Imperiului ■ 22.30: Curs colonial.

GERMANIA

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18: Două povestiri ■ 18.20: Intermezzo muzical ■ 18.30: Oglinda timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Lied-uri-plăci ■ 20: Inf. ■ 22: Deutschlandes ■ 22.15: Inf .franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. Deutschlands ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Inf. ■ 17.15: Concert ■ 17.45: Povestiri ■ 18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.30: Actualităţi ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Seară festivă ■ 22: Inf., apoi concert nocturn.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Plăci, muzică de cameră ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert quartet. Inf. 23: Fantezie radiofonică cu cântece şi orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Conf. ■ 20.40: Plăci ■ 20.55: Met. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Piesă într'un act de Alessandro Varaldo. In continuare, orch. ritmică şi de dans ■ 23: Concert simfonic (Liviabella, Palombi, Tosatti, Somma, Carabella) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci, muzică simfonică ■ 19.15: Orch. ■ 20: Conf. ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Cântece şi ritm, orch. modernă ■ 22.15: Concert ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.30 (31,15 m.—19,61 m). Orch. de dans ■ 8.30: Inf. engleză■9: Semnal orar, jurnalul radio■9.15: Muzică uşoară ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. — Cântece din filme. — Dansuri vechi ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică. — Pian. (Haendel-Cesi, Chopin, Longo, Pick-Mangiagalli) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. — Orgă. Vivaldi-Bach, Dubois) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Duo chitare. (Ibanez, Amici, Soer, Calvaruso) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Muzică variată ■ 18.45: Pentru radio-amatori ■ 18.30: Jurnalul radio ■ 18.45: Vioară. (Schubert, Francoeur, Principe, Paganini). — Muzică de cameră ■ 22.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar — Jurnalul radio ■ 20.15 (31,02 m.) Inf. română ■ 20.30 Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Orch. de dans ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Selecţiuni dintr'o operetă ■ 21.30: Inf. greacă ■ 20.15: (31,15 m.) Inf. franceză ■ 2.28: Inf. engleză■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară■21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. — Muzică greacă, sopran.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Trubadurul de Verdi (plăci) ■ 14: Cântece diverse ■ 14.30: Ştiri de presă■ 14.50: Cântece populare ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Ştiri de presă ■ 18.45: Cântece poplare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21.10: Concert simfonic, Orch. Radio şi solişti ■ 22.40: Ştiri de presă■ 23: Plăci ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Actualităţi ■ 20.40: Concert corul institutorilor ■ 21.30: Conf. ■ 22: Concert popular ■ 23: Inf. ■ 23.15: Jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană şi franceză.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Muzică militară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Muzică de dans■15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineret

■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Recital vocal ■ 19.10: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci (Mozart: Divertisment) ■ 20.50: Piesă ■ 22.40: Inf. ungară ■ slovacă şi ruteană ■ 23.10: Muzică germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. de ţigani Pertis■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 22 VI 1940

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Măştile" de Mascagni (Orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezaa); Inimă sdrobită de Gillet şi Menuet No. 1 de Paderewski; Meditaţie din „Thais" de Massenet şi Legendă de Wieniawski (vioară: Mischa Elman); Duete din „Carmen" de Bizet şi „Tosca" de Puccini (voce: Rauta Waara şi Peter Anders); Patru cântece indiene de dragoste de Woodforde; Din ţări străine — suită de Moszkowski (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Clemens Schmalstich).

13.00: Dr. Lucian Galperini — fierăstrău: Nocturnă de Liszt; Romanţă de Cavadia; Cântec trist de Chopin; Pe unde treci de Alex. Leon.

13.20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Petrică Moţoi; voce: *Petre Gusti:* Arii naţionale; Uitare—vals lent de I. Postupa; Nu plânge dragul meu — tango de Roman (voce: *Petre Gusti);* Mă duc mamă militar — cântec românesc de Tudorel Şerbănescu (voce: *Petre Gusti);* Cântecul indianului din „Rose-Marie" de Friml; Nu risipi iubirea — vals boston de Violeta Gheorghiu şi Horă muntenească.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Carte de vizită muzicală — potpuriu de Dickens; Nu spune nu — tango de Anghel Midescu (voce: *Petre Gusti);* Iţi mai aduci aminte doamnă — romanţă de Ionel Fernic (voce: *Petre Gusti);* Soldăţelul lui tăticu — cântec românesc de Ion Vasilescu (voce: *Petre Gusti);* Suferinţa dragostei de Kreisler; Inimă pribeagă — romanţă de Stolz şi Jocuri ardeleneşti.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRAJERILOR.

I. *S. S. Pr. Forea Mureşanu: Satul, izvor de regenerare naţională.*

II. *Corul Şoimilor din com. Răscruci-Jud. Cluj,* cond. de *Biriş Solomon.*

III. *„Fiul risipitor"* scenariu radiofonic de *V. Hârbu şi V. Turculescu.*

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Actualităţi culturale.

19.16: Selecţiuni din Fauré (discuri): Balada de Fauré (pian: Marguerite Long şi Orch. dirij. de Philippe Gaubert); După un vis şi Leagănele (pian: Marguerite Long, voce: Ninon Vallin); Impromptu Nr. 2 în fa minor (pian: Marguerite Long); Peleas şi Mélisande (Orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO-BUCUREŞTI

20.00: Atena, de *Arh. G. M. Cantacuzino.*

20.15: Selecţiuni din „ORFEU" de Gluck (discuri).

20.45. Radio-jurnal (I).

21.05: Poşta Radio.

21.20: Muzică de dans Orchestra „Luceafărul"; voce: *Lya Crăciunescu:* Gypsy stomp de Garriguene; Când ochi în ochi ne privim — slow de Jovin (voce: *Lya Crăciunescu);* Intoarce-te curând—tango de Mălineanu (voce: *Lya Crăciunescu);* Valuri de jazz de Alloche; Umbrela mare — vals de Stock; Nu vreau să te iubesc — romanţă de Manzatti (voce: *Lya Crăciunescu);* Bacanale — rumba de Larrieu; Sfârşitul călătoriei — foxtrot de Flat; Mă'ntorc la tine iar — vals de Vasilescu (voce: *Lya Crăciunescu);* Doi ochi albaştri—tango de Dendrino (voce: *Lya Crăciunescu);* Cerco la Pepita — rumba de Matteo.

Arh. G. M. Cantacuzino

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Un foxtrot de Ferrari; Ai să vezi— vas de Manzatti (voce: *Lya Crăciunescu);* Singur într'o oază — slow de Acchiappati; Flor de Azucar — rumba de Minieri; Un tango de Stefan Cardos (voce: *Lya Crăciunescu);* O Stefania — slow de Constantinescu (voce: *Lya Crăciunescu);* Santa Rosa — rumba de Anatol Albin.

23.00: Cântăreţi de muzică uşoară din toată lumea (discuri): Melodie de Yoell (voce: Bing Crosby); Melodie de Olias (voce: Mimi Thoma); Giannina mia de Friml şi Vals de Mutti (voce: Fernando Orlandis); Unchiul Jonathan de Jary şi Tango de Schmidseder (voce: Rosita Serrano); Vals şi Marş de Doelle (voce: Henry Garat), Adio, Venezia! de Schmidseder şi Cântăreţul din Neapole de Winkler (voce: Eric Helgar); Ana-Maria — melodie spaniolă (voce: Estrelitta Castro); Melodie din filmul „Cowboy-ul din Brooklyn" de Whiting (voce: Dick Powell); Să-mi scrii o scrisoare în fiecare zi — tango de Villnou (voce: Gică Petrescu).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212.6 RADIO CHIŞINAU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Jocuri româneşti (discuri): Hora perina (Orch. Laie Arapu); Fecioreasca dela Făgăraş şi Invârtita dela Făgăraş (Orch. Avram Ticuşeanu); Ca la Breaza şi Brâul pe şapte; Brâul (cimpoi: Ion Papuc); Pe picior şi Sorocul (Orch. Fraţii Novac); Chindia (Orch. Jean Marcu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Din operete (discuri): Fantezie din „Miss Helyett" de Audran; Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé (Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Viebig); Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künneke; Fantezie din „Fiica D-nei Angot' de Lecocq.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, dirij. de *A. Hochfeld:* Uvertura de festival de Paul Lincke; Legendă de Becce; Silfida de Schmeling; Napolitana — lied din opereta „Ţareviciul" de Lehar; Lied din opereta „Ţara surâsului" de Lehar; Poveşti din Orient de Strauss.

21.40: Mari cântăreţi români (discuri): Arie din „Tosca" de Puccini şi Arie din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Traian Grozăvescu); Arie din „Turandot" şi „Tosca" de Puccini (voce: Viorica Ursuleac); Lolita de Buzzi-Peccia şi Carmela de De Curtis (voce: Dimitrie Onofrei).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, dirij. de *A. Hochfeld:* Uvertură la „Semiramida" de Rossini; A doua suită mică de De Micheli; Intermezzo din opereta „Si" de Mascagni; Dans spaniol No 2 de De Falla; Isabella — uvertură de Suppé.

23.00: Inchiderea emisiunii.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

20. Noaptea în oraş ■ 20.30: Varietăţi ■ 21 Simfonia 7-a Beethoven ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Muzică distractivă, orch., cor ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Inf. ■ 23.35. Scenariu de film ■ 0.20: Orch. ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ■ 12.30: Solo vocal şi instrumental ■ 13 Concert de amiază ■ 13.25: Poşta Radio ■ 13.30: Inf. ■13.50: Muzică uşoară, orch. Radio ■ 14.25: Causerie ■ 14.40: Muzică uşoară şi de dans ■ 14.55: Şah ■ 15. Muzică populară ■ 17.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30: Ora lucrătorilor ■ 19: Muzica satului ■ 19.30: Pentru tineret ■ 20: Recital vocal ■ 20.30 Inf ■ 20.50. Muzică uşoară ■ 21: Concert Orch. Radio ■ 21.30: Cântece populare germane ■ 21.45: Poloneze, polci şi mazurci■22.15: Anunţări■22.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf.■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopote ■ 19.05: Pentru copii ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Conf. ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.30: Sketch radiofonic ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici şi de aiurea ■ 21.30: Concert de orch. ■ 21.50: Cântece populare elveţiene ■ 22.20: Cabaret ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Clopote ■ 20.15: Reportaj ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj ■ 21: Muzică ■ 21.10: Lied-uri ■ 21.35: Causerie ■ 21.40: „Prinţesa din Trapezut" ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

PARIS MONDIAL

I) 8: Marseillaise. Inf. în franceză ■ 8.25: Curs colonial ■ 8.40: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Plăci ■ 12.30: Ştiri de presă în franceză. II) 13: Inf. engleză ■ 13.15: Plăci ■ 14: Conf. ■ 14.15: Plăci ■ 14.20: Viaţa Imperiului ■ 14.30: Inf. franceză ■ 14.55: Viaţa Imperiului ■ 15.10: Causerie ■ 15.20: Muzică la plăci ■ 15.30: Emisiune variată ■ 16: Inf. franceză ■ 16.15: Ştiri de presă în franceză ■ 16.30: Emisiune pentru Extremul Orient. III) 17: Marseillaise. Inf. franceză ■ 17.15: Apelul şi indicativul staţiei. IV) 17.45: Plăci ■ 17.50: Marseillaise. Inf. franceză ■ 18.10: Muzică la plăci. V) 19: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 19.30: Muzică de cameră ■ 20.15: Causerie maritimă ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Emisiune în arabă ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.20: Viaţa Imperiului în italiană ■ 22.30: Curs clonial.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18.15: Melodii-plăci ■ 18.45: Lexiconul prezentului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 1.30: Muzică seală ■ 20: Inf. ■ 22: Inf. din Deutschlands ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf .franceză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf .franceză ■ 1.15: Inf. franceză .

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.30: Concert din Colonia ■ 17: Inf., met. ■ 17.15: Trans. Frankfurt ■ 18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.30: Actualităţi ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Causerie ■ 21: Reportaj militar ■ 21.15: Concert din Berlin ■ 22: Inf., apoi concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Plăci ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din opere ■ 22: Concert ■ 23: Conf. ■ 23.20: Cântece şi ritm, orch. modernă ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Plăci ■ 20.35: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: Muzică de dans. 23: Concert pian ■ 23.50: Muzică variată. 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Muzică la plăci ■ 19.30: Orch. ■ 20: Muzică variată ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Piesă în 3 acte de Mario Datri. In continuare, muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

FEMEIA

este foarte capricioasă, tot atât de capricios este şi organismul ei. In ultimul număr al excelentei reviste „Medicul Nostru" a apărut un interesant articol tratând o latură a caracterului feminin. In acelaş număr au mai apărut interesante şi instructive articole despre: Somnul morţii; Urzica (cum şi pentru ce înţeapă ea); Hipertensiunile arteriale disociate şi tratamentul lor; Bolile pe cari le aduc şobolanii; Ingrijiţi-vă bustul; Homosexualitatea; Cât măsoară şi cât cântăresc stelele din Hollywood; etc., etc.

VIAŢA SEXUALĂ | 16 PAGINI PREŢUL | SFATUL MEDICULUI

ACES. BOGAT SUMAR A APĂRUT ÎN Nr. 175 AL REV. SĂPTĂMÂNALE

Medicul NOSTRU

ROMA (2 Ro)

8-9.30 (31,15 m.—19,61 m.) Din opere. Cimarosa: „Căsătoria secretă", simfonie; Weber: „Oberon" Simfonie; Wolf-Ferrari: „Il campiello"; Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Gounod: „Faust"; Verdi: „Bal mascat"; Berlioz: „Damnaţiunea lui Faust"; Donizetti: „Favorita"; Verdi: „Otello" ■ 8.30: Inf. engleză ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 0.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul I din „D-na Butterfly" de Puccini. — Din opere de: Puccini ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Orch. simfonică, sopran. (Mascagni, Giordano, Cilea, Giordano) ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică. — Selecţiuni din „Don Pasquale" de Donizetti ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică uşoară ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Pian (Santoliquido, Montani, Liszt) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 1.50: Muzică variată ■ 18.30: Jurnalul radio ■ 18.45: Muzică variată. — Dicţiune poetică. — Varietăţi.— Plăci ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.) Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată. —

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Lanţuri sfărâmate".
CARLTON: „Vreau să-mi înşel bărbatul".
CAPITOL: „Pygmalion".
ELYSÉE: „Aceasta e linia Maginot" şi „Ştrengarul".
MIORIŢA: „13 scaune" şi „Apus de glorie".
NISSA: „Intre două femei" şi „Prizonierele destinului".
PALAS: „Vrăjitorul din Oz" şi „Razzia".
REGAL: „Sora de noapte".
RIALTO: „Fugara" şi „Miezul nopţii".
ROXY: „Balalaica".
SELECT: „Fecioarele trăznite".
TRIANON: „Insula Emigranţilor".

Cântece siciliane şi cor ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Cântece napolitane ■ 21.30: Inf. greacă ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Orch. Radio ■ 14: Cântece populare ■ 14.30: Ştiri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Ştiri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Piesă radiofonică ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Orch. Radio ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Muzică dela un restaurant ■ 0.30: Muzică de dans-plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Cântece slovace ■ 21.15: Conf. ■ 21.30: Concert de Sâmbătă ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de ţigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană şi franceză.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Jazz ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Plăci ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.55: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Melodii ungare, orch. de ţigani ■ 19.45: Recital pian ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Concert acordeon ■ 20.45: Reportaj ■ 21.10: Concert variat. Amintiri din 1914-1918 ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Plăci-dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

PAGINA TUTUROR

In programul de activitate al revistei noastre, o deosebită atenţie s'a acordat strângerii relaţiilor dintre cetitori şi cei cari redactează această revistă, precum şi stabilirii unor legături de interes comun între cetitori.

Prin coloanele **„Poştei tehnice"**, redactori speciali răspund oricăror întrebări cu subiect ştiinţific în general şi oricăror chestiuni privitoare la radiotehnică, televiziune, film sonor şi electricitate în amănunt.

Prin **„PAGINA TUTUROR"**—se introduce pentru prima oară la noi în ţară, un sistem mult încercat în Occident, metodă care a reuşit să mulţumească toate categoriile de cetitori ca: amatorii, constructorii şi iubitorii de muzică şi grai transmisă cu ajutorul undelor.

Vom publica regulat — în fiecare săptămână — câte o pagină pusă la dispoziţia tuturora.

In această pagină fiecare cetitor poate publica cerinţele lui ca:

Vânzări şi cumpărări de aparate şi piese;

Schimburi de aparate şi piese;

Cereri şi oferte de serviciu;

Diverse, etc., etc.

Preţul unei casete mici (5 linii) este de 50 lei, iar al unei casete mari (10 linii), este de 95 lei. Pentru anunţuri mai mari, preţul se calculează conform tarifului.

Anunţurile pentru provincie se achită prin cec postal nr. 4306, iar cele pentru Capitală, direct la ghişeul revistei noastre.

In diferitele anunţuri cari vor apare la **„Pagina Tuturor"**, radiotehnicienii vor găsi posturi la laboratoarele celor mai de seamă, conducătorii atelierelor vor găsi un personal de specialitate, amatorii vor afla unde pot cumpăra materiale eftine şi de calitate, iar doritorii de a-şi achiziţiona sau repara aparate de radio, vor fi iniţiaţi asupra celor mai serioase magazine.

Tot în aceeaşi **pagină a tuturor** se înfiinţează o rubrică specială pentru schimburi de piese de radio şi de aparate.

Schimburile se pot face fie direct între cei interesaţi, fie prin intermediul biroului **„PAGINII TUTUROR"**.

Ţinem să atragem atenţiunea asupra faptului că deoarece revista este de specialitate radiofonică şi de ştiinţă popularizată, micile anunţuri ce vor apare în „Pagina tuturora", suferă o selecţionare dela sine căci cei cari le vor trimite spre publicare sunt cunoscători şi se pot documenta oricând, folosind „poşta tehnică".

Pentru orice informaţiuni, redacţia noastră tehnică vă stă cu plăcere la dispoziţie.

PAGINA TUTUROR

Anunţurile primite până Miercuri la orele 11 dimineaţa apar chiar în revista săptămânii respective.

CERERI DE SERVICIU

PENTRU TOT TIMPUL SEZONULUI radio-monteur, caut post de jumătate zi. Pretenţiuni modeste. Adresa la ziar sub: Radio-monteur.

UCENIC FĂRĂ LEAFĂ, caut post ca să învăţ radiofonia. Nicu Petrea, str. Popescu 3, No. 34.

STUDENT POLITEHNICĂ, caută laborator de radio serios, unde să poată face practica. Adresa la revistă, pentru „S. P. 43".

STENO-DACTILOGRAFĂ, perfectă corespondentă în română, germană, franceză şi engleză, caută post. A mai lucrat la firme de radio şi articole tehnice. Referinţe din cele mai bune, Salariu modest. Telefonaţi 3.77.15.

OFERTE DE SERVICIU

CAUT BUN VĂMUITOR, care a mai lucrat în ramura de radio-electricitate. Oferte cu curiculum vitae şi pretenţiuni, la revistă sub „Vămuitor".

LUCRĂTOR-MONTEUR, se angajează temporar de către firmă mare. Specialist în amplificatori. Telefonaţi 5—59/49, între 6 şi 8 seara.

CONDUCTOR TEHNIC, pentru laborator cu 10 lucrători, se caută. Oferte cu pretenţiuni la revista, sub: Conductor tehnic.

VÂNZĂRI

DOUĂ APARATE cu 3 lămpi şi trei lungimi de undă, ultimul tip, mobila de nuc, se vând cu preţ derizoriu. Telefonaţi 3—72/79.

OCAZIE aparat cu 3 lămpi la baterie, standard, o singură gamă de undă, se vinde de ocazie. Adresaţi la „Cella" str. Şelari 8.

DIVERSE

VERIFICĂRI DE APARATE la domiciliu, măsurarea lămpilor, radio-diagnostic, reparaţiuni eftine şi conştiincioase. Lei 60 consultaţia. Telefonaţi 3—72/79.

PIK-UPP de cea mai perfectă realizare. Redare fidelă, prezentare frumoasă. Lei 1250. La revistă sub: Piezzo-electric.

DOUĂ APARATE cu galenă, noui, marca „Wissi", se vinde sau schimbă. Telefon 3—27/58, zilnic, între 9 şi 11 dimineaţa.

SCHIMB APARAT cu 4 lămpi (super). pentru baterie, având nevoe de un aparat la sectorul de curent alternativ. Adresa la revistă, pentru „Schimb".

Conferinţele săptămânii

DUMINICĂ 16 IUNIE 1940

19: *Săptămâna.*
19.30: *Ora Naţiunii.*
20.05: *Drumuri la mânăstiri basarabene* de D. Iov.

LUNI 17 IUNIE 1940

19.01: *Cronica literară.*
20: *Portul Londrei.*

MARŢI 18 IUNIE 1940

19.01: *Cronica medicală.*
20: *Roma nouă de prof.* Alex. Marcu.

MIERCURI 19 IUNIE 1940

19.01: *Cronica artistică.*
20: *Weimar* de Prof. Ion Sân Georgiu.

JOI 20 IUNIE 1940

19.01: *Cronica ştiinţifică.*
20: *Constantinopolul* de Em. Bucuţa.

VINERI 21 IUNIE 1940

19.01: *Poşta tehnică.*
20: *Un oraş francez* de Prof. N. Iorga.

SÂMBĂTĂ 22 IUNIE 1940

19.01: *Actualităţi culturale.*
20: *Atena* de Arh. G. M. Cantacuzino.
21.05: *Poşta Radio.*

Muzică de dans

DUMINICĂ 16 IUNIE 1940

22: FLORENŢA ■ 22.20: SOFIA ■ 22.30: BUCUREŞTI ■ 22.55: SOFIA ■ 23: SOTTENS ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 23.30: BELGRAD ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.15: MILANO.

LUNI 17 IUNIE 1940

23: SOFIA ■ 236 SOTTENS ■ 23: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.25: BUDAPESTA.

MARŢI 18 IUNIE 1940

23: SOFIA ■ 23: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA.

MIERCURI 19 IUNIE 1940

23: FLORENŢA ■ 23.20: ROMA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

JOI 20 IUNIE 1940

23: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

VINERI 21 IUNIE 1940

23: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

SÂMBĂTĂ 22 IUNIE 1940

21.20: BUCUREŞTI ■ 22: ROMA ■ 22.20: SOFIA ■ 22.30: BUCUREŞTI ■ 23: SOFIA ■ 23: SOTTENS ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 23.10: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.30: BUDAPESTA ■ 0.20: BELGRAD.

Cântăreţi români la posturile străine

D-na Emilia Guţianu, cunoscuta cântăreaţă a Operei Române, va apare în săptămâna aceasta în două rânduri la microfonul staţiei Radio-Belgrad.

D-na Guţianu va cânta Marţi 18 Iunie ora 21.40, cântece româneşti, iar Joi 20 Iunie, va interpreta mai multe lucrări de compozitori români, cu concursul Orchestrei Radio din Belgrad. Indicaţiunile de timp se înţeleg în ora românească

MINIATUR-SUPER 2+1

— Studiul unui montaj cu 2 game de undo, la sectorul alternativ —

Superheterodynele nu sunt montaje des executate de amatorii constructori, căci cine dorește să aibe un asemenea aparat, și-l cumpără din comerț. Amatorii se informează prin citirea descrierilor, iar constructorii profesioniști ajung să cunoască modul cum lucrează și realizează alții montajele noi. Ca ultimă noutate în domeniul montajelor „2+1" apare superheterodyna miniatură, folosind lămpile cele mai moderne și realizând, mulțumită acestora, rezultatele cele mai bune ce se pot aștepta la un aparat cu lămpi atât de puține.

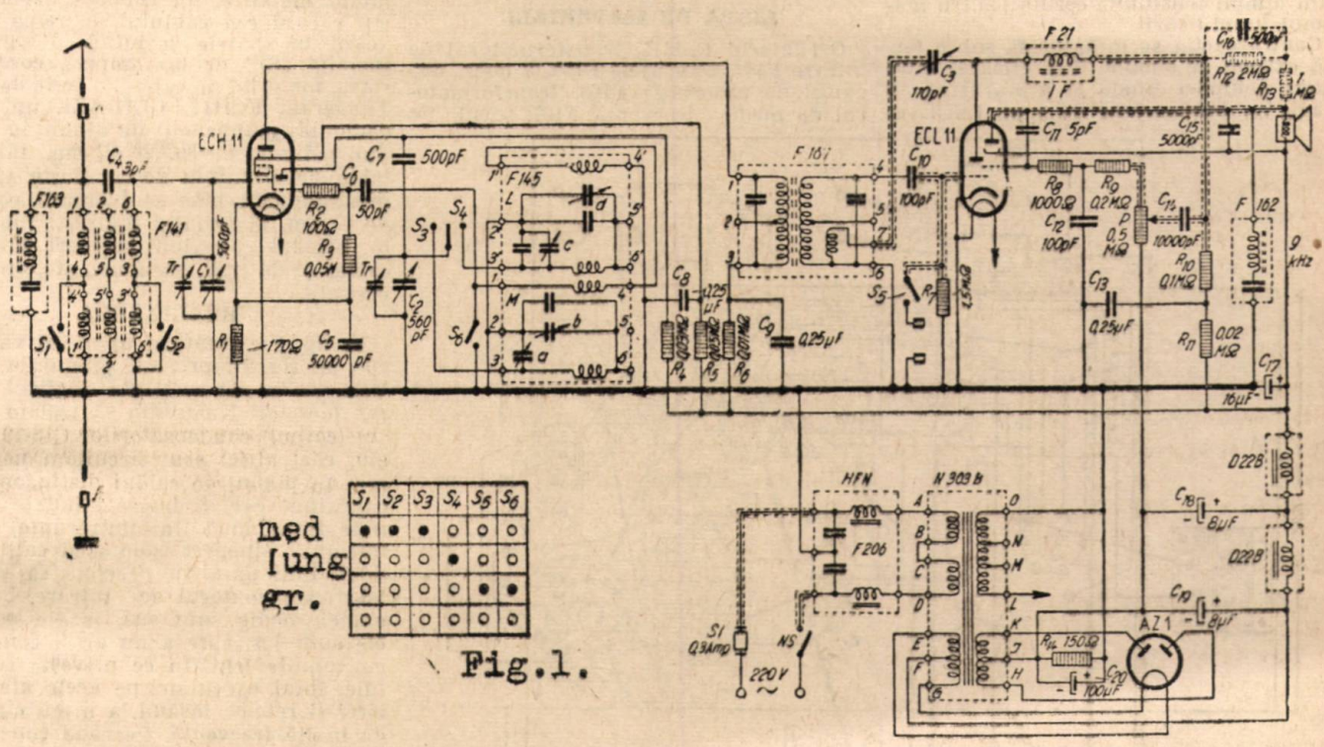


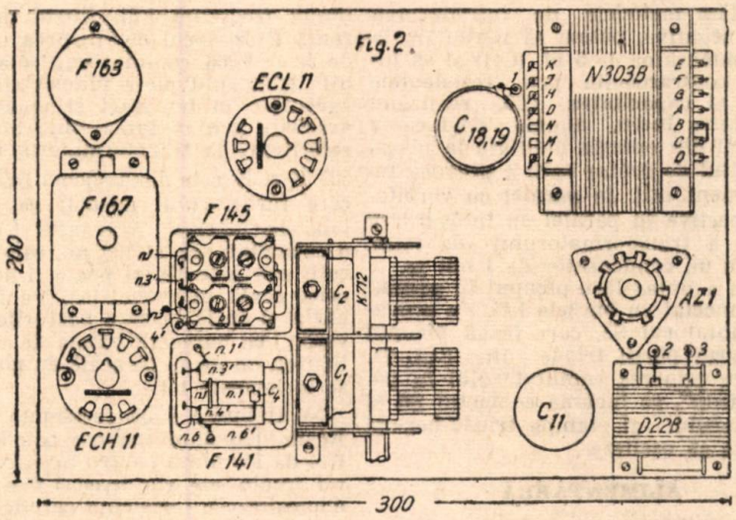
Fig. 1.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...din fig. 1 ne arată că în acest aparat mic se găsesc aproape toate piesele unei superheterodyne de calibru mare, cum sunt montajele moderne cu 3-5 lămpi. În circuitul antenei găsim, între antenă și pământ, un circuit de absorbiție F163, precis acordat pe frecvența transformatorilor de m. fr. În paralel cu circuitul de absorbiție, se leagă transformatorul de intrare F 141, echipat cu selfuri de cuplaj superinductive și având bobinajul secundar acordabil prin condensatorul variabil C1. Micul condensator C4 servește pentru mărirea energiei transmise la recepția undelor între 200-400 metri; când valoarea lui este exact 3 picofarazi, sensibilitatea în această parte a gamei medie este maximă.

La statorul condensatorului variabil C1 obținem acele amplitudini de înaltă frecvență, de care avem nevoe la grătarul modulator al triodei-hexode Tungsram ECH 11. In timp ce oscilațiunile livrate de antenă și acordate cu ajutorul transformatorului de intrare F 141 plus condensatorul variabil C1 sunt comunicate grătarului de comandă al părții hexode, partea triodă a lămpii Tungsram ECH 11 servește pentru generarea oscilațiunilor necesare heterodinizării. In acest scop, conectăm grătarul părții triode cu selfurile de reacție ale oscilatorului; din schemă vom remarca că aceste selfuri sunt comune pentru toate gamele de undă și sunt legate în serie. Circuitul de placă al părții triode este acordat prin condensatorul C2; între statorul acestui condensator și placă se leagă un condensator fix de 500 pf. servind ca siguranță în cazul atingerilor de plăci în acest condensator variabil. Intre grătarul de comandă a triodei și condensatorul de cuplaj C6 de 50 pf. se leagă o rezistență neinductivă de 100 ohmi (chimică) R2 servind pentru amortizment adițional. Atât transformatorul de intrare F 141 cât și transformatorul oscilatorului F 145 sunt echipați cu comutator, iar ambii comutatori pot fi uniți folosind un cuplu de axă.

Suprapunerea oscilației generate în aparat și a oscilației luate din antenă fiind făcută de trioda-hexodă Tungsram ECH 11, la placa acestei lămpi obținem frecvența medie rezultată din acordarea transformatorului de medie frecvență F 167. In circuitul primar al acestui transformator circulă curentul de placă al hexodei-triode Tungsram ECH 11, iar circuitul secundar este conectat cu partea triodă a lămpii triode-pentode Tungsram ECL 11, o lampă nouă care până acum nu a fost accesibilă constructorilor noștri.



Această triodă lucrează ca o detectoare obișnuită, în caracteristica grătarului. Pentru obținerea unei sensibilități optime, această triodă lucrează cu o preac-

ţie reglabilă, în acest scop este prevăzut bobinajul de reacţie 6-7 în cuplaj cu înfăşurarea secundară a transformatorului de frecvenţă medie, iar gradul desamortizărei prin reacţie este reglabil prin trimerul C3 (110 pf. cu ax izolat).

Circuitul de placă al părţii triode este cuplat în mod normal, prin capacitate şi rezistenţe, cu grătarul părţii pentode. Rezistenţa de grătar serveşte totodată ca volum-control, fiind potenţiometru chimic (P de 0,5 MO). Rezistenţa R9 cu condensatorul C12 înlocueşte un şoc de înaltă frecvenţă, iar rezistenţa R8 de o mie de ohmi va împiedeca oscilarea pentodei de panta mare într'o frecvenţă extrem de mare, fenomen ce se produce atunci când dăm lămpii tensiunile cerute pentru maximul amplificării.

Contrareacţia se înfăptueşte sub o formă extrem de simplă, însă eficace: între placa pentodei finale şi grătarul ei, se leagă un condensator de 5 pf. Dacă experimentăm metodele de introducerea reacţiei negative, putem să renunţăm la acest condensator de 5 pf. (C11) şi să încercăm contrareacţia prin rezistenţele R12-R13 şi capacitatea C16, realizând astfel acelaş lucru, anume readucerea unei părţi din energia obţinută la placă, în circuitul de grătar spre a provoca un amortisment util. In paralel cu vorbitorul, respective în paralel cu înfăşurarea primară a transformatorului de eşire, vom lega un condensator de 4 mii pf.

Pentru a putea lăsa picupul în permanenţă conectat cu bucşele PU, s'a prevăzut comutatorul S5, care leagă picupul cu grătarul părţii triode din ECL 11. Odată cu punerea comutatorului în poziţia „picup", se închide contactul S6 al comutatorului şi lampa trioda-hexodă încetează să oscileze.

ALIMENTAREA

Aparatul fiind alimentat din sectorul de curent alternativ, s'a prevăzut atât transformatorul de reţea N 303 B, cât şi şocul de înaltă frecvenţă HFN pus între priza şi înfăşurarea primară a transformatorului de reţea. Redreşarea este absolut normală pentru a avea garanţia unui debit constant şi abundent se foloseşte redresoarea Tungsram AZ1. Ca la orice superheterodynă, pretindem un filtraj dublu şi în acest scop folosim două şocuri cu miez de fier D 22 B secundate le două capacităţi de câte 8 mF (electrolitici 500 volţi tens. regim).

Deşi obţinerea negativării prin rezistenţă catodică este mult mai comodă, am preferat să legăm catoda finalei direct cu pământul (ceeace garantează maximul de stabilitate şi claritate), iar negativarea o luăm din rezistenţa de negativare R14 de 150 ohmi. Condensatorul electrolitic de filtrarea şi stabilizarea negativării C20 are o capacitate mare: 100 microfarazi la 25/30 volţi, însă contribue la redarea bună a sunetelor joase.

LISTA DE MATERIALE

Oscilatorul F 1415, transformatorul de intrare F141, blindajele F150 (2 buc.), circuitul de absorbiţie F163, transformatorul de medie trecvenţă F167, şocul de înaltă frecvenţă F21, filtrul de interferenţă F162, şocul de filtrarea curentului de reţea F206, comutatorul izolat în amenită F226 sunt piese industriale Goerler, executate în ferrocart şi amenită, gata acordate pentru funcţiunile lor. Datele referitoare la transformatorul Goerler N 303 B şi la cele două şocuri D22B le vom cere furnizorului nostru: se găsesc în tabelele fabricei. Agregatul C1—C2 are o capacitate de 2×560 pf., este izolat cu calit sau amenită şi poate fi acţionat cu orice scală micrometrică. Va fi greu să găsim o scală la care posturile se potrivesc: cu oarecare bătaie de cap putem fabrica un geam de scală cu posturi scrise la locurile lor.

Ne trebuesc două rezistenţe bobinate: R1 de 170 ohmi pentru catoda hexodei R14 de 150 ohmi pentru negativarea lămpii finale, ele vor avea 1-2 waţi. Luăm douăsprezece rezistenţe chimice de 0,5 şi 1 wat: R2 de 100 ohmi 0,5 wat, R3 de 50 mii ohmi 0,5 waţi, R4 de 30 mii ohmi 1 wat, R5 de 50 mii ohmi 1 wat, R6 de 10 mii ohmi 1 wat, R7 de 1,5 MO 0,5 wat, R8 de 1000 ohmi 0,5 wat, R9 de 200 mii ohmi 0,5 wat, R11 de 100 mii ohmi 1 wat, R11 de 20 mii ohmi 1 wat, R12 de 2 MO 1 wat, R13 de 1 MO 1 wat. Potenţiometrul P este logaritmic, are 0,5 MO şi este echipat cu întrerupător de reţea.

Condensatorul C3 poate fi un trimer în calit (110 pf.) căci se reglează o singură dată. Următoarele capacităţi trebue să fie ceramici: C4 de 3 pf., C6 de 50 pf., C11 de 5 pf. Celelalte capacităţi sunt picofaradici: C5 de 50 mii pf., C7 de 500 pf., C10 de 100 pf., C12 de 100 pf., C14 de 10 mii pf., C15 de 5 mii pf., C16 de 500 pf. Trei condensatori sunt microfaradici uscaţi şi verificaţi cu 1500 volţi: C8-C9-C13 de câte 0,25 microfarazi. Patru condensatori sunt electrolitici: C17 de 16 mF 500 V. C18-19 de 2×8 mF 500 V., şi C20 de 100 mF 25/30 volţi.

Folosim două socluri de lampă pentru lămpi metalice, un conector izolat pentru racordarea cablului de reţea (se fixează în spatele şasiului), o siguranţă fuzibilă „Si" de 0,3 amperi, cordon de reţea, material de cablaj, o serie de lămpi Tungsram ECH11-ECL11-AZ1, un panou demontaj (subpanou) de aluminiu având dimensiunile de 30×20×7 cm., tăiat din tablă de aluminiu de cel puţin 1,5 mm. grosime; mai bine se lucrează pe tablă de 2 mm. Materialul mărunt: tub izolator blindat, conexiuni sinepert, sârmă de cablaj şi de lipit, şurupuri, etc. după necesitate.

REALIZAREA

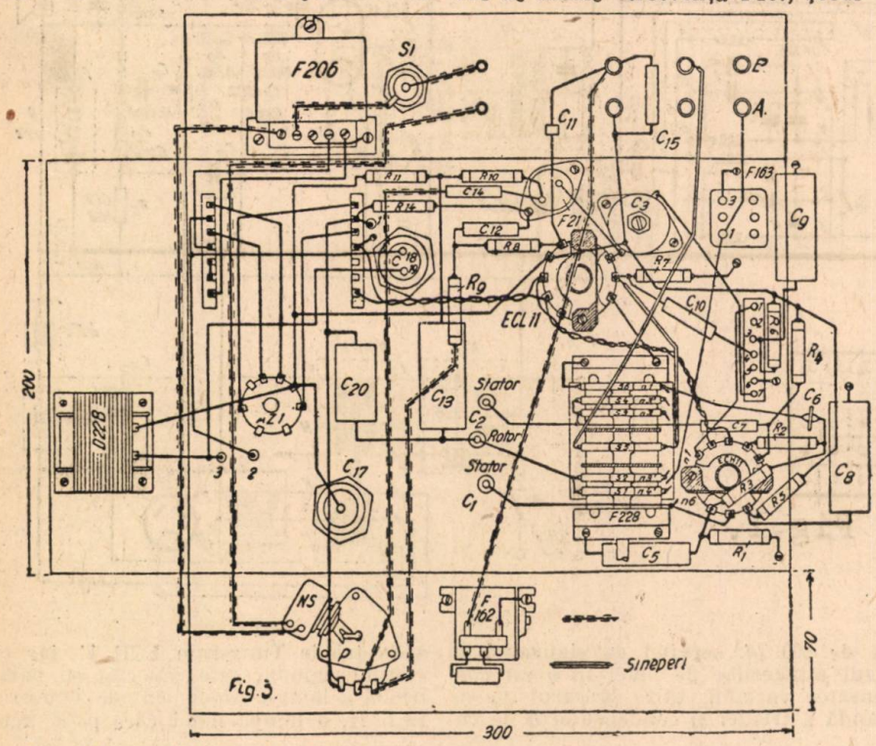
In fig. 2 e înfăţişat aparatul văzut de sus, iar fig. 3 reprezintă planul de cablaj. Vom imita cât se poate de fidel plasarea pieselor. Nu uităm să izolăm minusul (corpul) condensatorilor C18-19 de şasiu, căci altfel scurtcircuităm negativarea. In planul de cablaj distingem acele conexiuni cari trebuesc blindate (desenate între două linii întrerupte) de conexiunile sinepert izolate cu calit (între două linii paralele). Trebue să ştim că la transformatorul de intrare, bobinele gamei medie sunt sus, iar la oscilator ele sunt jos, spre a nu greşi conectarea cu comutatorul. In ce priveşte conexiunile, întâi executăm pe acele ale încălzirei şi reţelei, lăsând la urmă circuitele de înaltă frecvenţă. Pe când conexiunile de alimentare sunt aşezate cât mai aproape de suprafaţa de jos a subpanoului, conexiunile circuitelor de acord, cuplaj, etc. sunt distanţate.

PUNEREA IN FUNCŢIUNE

După reglarea provizorie a trimerilor C1—C2 pentru intensitatea maximă, recepţionăm un post cu vreo 250—260 m. lungime de undă şi potrivim şurubul „b" al oscilatorului pe intensitate maximă, potrivind mereu şi agregatul de 2×560 pf. Trecem la un post cu 540—560 mtr. lungime de undă şi potrivim şurubul „b" al oscilatorului. In gama undelor lungi potrivim la un post rusesc pe 1000-1300 mtr. şurupul, c, iar la Radio-România şurupul „d" al oscilatorului. Reglăm şi cuplajul transformatorului de medie frecvenţă, la nevoe shuntăm secundarul lui cu o rezistenţă chimică de vreo 200 de mii ohmi şi apoi trimerul de reacţie C3. Cu această acordarea este terminată.

Aparatul este un model care se va populariza în viitor; va fi complectat şi cu gama undelor scurte 13-50 mtr., însă înainte trebue să ştim cum să-l construim, acordăm şi punem la punct pentru primele două game de unde (medii şi lungi). In sezonul 1941 se vor ivi numeroase construcţii similare, toate fabricile având interes să beneficieze de avantajele lămpilor noi. In rezumat, cu un montaj 2+2 putem realiza ceea ce până acum ne oferea un super popular de cea mai bună calitate cu 3+1 lămpi.

WALTER SMITSON



Invențiunile neepocale

Oridecâteori vrem să demonstrăm că omul modern se distinge în primul rând prin inventivitate cităm marile invențiuni ale ultimilor zeci de ani; sborul, radio, televiziunea. Foarte mulți inventatori se căznesc să facă invențiuni mărunte, neepocale, dar a căror importanță este totuș evidentă. Nu atât efectul imediat al invenției este important, ci contribuția la confortul tehnic și la gândirea tehnică. Fiecare din micile invențiuni neepocale este o piatră, din care se ridică o platformă ce va servi ca bază pentru înălțarea unei noui recunoașteri de importanță epocală.

Exercitând sportul intelectual al radioamatorismului, mulți dintre noi au realizat poate mici îmbunătățiri sau improvizări, cărora nici nu le-a atribuit vreo importanță, dar cari au apărut mai târziu ca invențiuni brevetate de alții. Cu uimire, recunoaștem propria noastră idee, căreia pe vremuri nu i-am atribuit aproape nici o importanță, poate din cauză că nu am avut intenția să ne ocupăm profesional sau cu scopul de a realiza câștiguri. Pierderea materială nici nu ne mai doare, de vreme ce ne-am mulțumit cu delectări intelectuale.

Autorul acestor rânduri, de exemplu, a făcut acum zece ani, un dispozitiv ce permitea amplificarea convorbirilor telefonice, cu ajutorul obișnuitului aparat de radio. Condiția esențială a fost să nu se facă nici o imixtiune în construcția aparatului telefonic, proprietatea Societății de Telefoane. După puțină bătae de cap, dispozitivul a fost gata, sub forma unei bobine de inducție minuscule, bobinată cu câteva mii de spire sârmă foarte subțire și fixată pe dosul receptorului telefonic, așa încât variațiunile de curent în bobina receptorului trebue să inducă un curent de joasă frecvență în spirele bobinei exterioare. Conectând capetele acesteia din urmă cu bucșele de picup ale aparatului de recepție și punând comutatorul aparatului în poziția „picup", convorbirile telefonice au fost foarte lămurit auzibile în vorbitorul aparatului.

Ca o noutate pentru anul 1940, societatea americană „Presto Recording Comp. U.S.A." prezintă un tubușor de 25 mm. diametru și 80 mm. lungime, care poate fi fixat pe orice receptor telefonic, este prevăzut cu un cablu de racord și funcționează exact în modul descris mai sus. Avem deci a face cu o nouă jucărie tehnică, utilă și distractivă pentru toți cei cari nu fac un secret din convorbirile lor sau au interesul să demonstreze toată convorbirea.

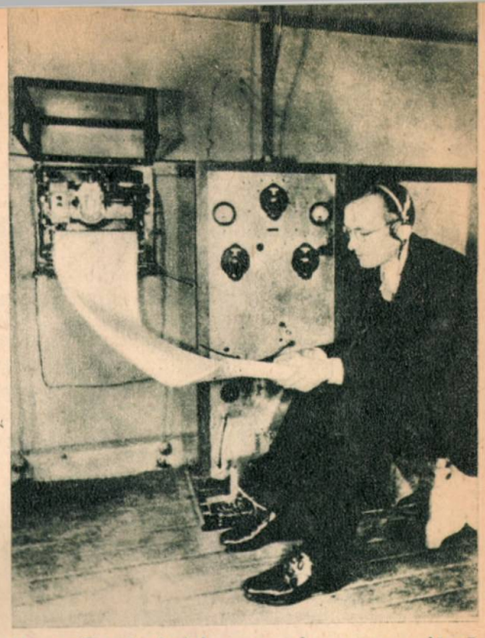
Cel mai mic aparat fotografic, realizat de curând în Anglia, are un format de 2×2 cm.

Cu toate că locuitorii celor cinci continente urmăresc de peste un an numai sgomotul armelor, se găsesc încă oameni cari își găsesc refugiul și satisfacția în probleme spirituale. Intre ei figurează și amatorii emițători, pasionați pentru perfecționarea micilor aparate de emisiune și recepție, urmăresc punerea undelor din ce în ce mai scurte în slujba comunicației radiotelefonice. Un amator american a contribuit la elaborarea unei lămpi emițătoare de un tip nou, denumit „Klystron" și apt pentru generarea și emiterea oscilațiunilor electrice de numai 10 cm. lungime de undă.

Undele centimetrice sunt foarte interesante, pentru fizicianul care studiază manifestațiunile energiei electrice, pentru tehnicianul preocupat cu îmbunătățirea sistemelor de televiziune, pentru ofițerul de geniu preocupat să găsească mijloace de comunicație neinterceptabile de inamic. Dar și profesorul de fizică găsește un subiect interesant pentru a demonstra importanța oscilațiunilor de o frecvență foarte mare, atât în privința propagării lor, cât și a modului cum inversează sau cel puțin modifică multe fenomene, cunoscute din tehnica electricității sau din practica oscilațiunilor de frecvențe mărginite. Și auditorul alcătuit din amatori de radio, va înțelege teza demonstrată, cu toate că experiența înfățișată este de fapt foarte simplă: apropiind de antena postului de emisiune echipat cu noua lampă Klystron și funcționând pe o lungime de undă de 10 centimetri, o lampă (bec) cu neon, în zadar vom aștepta ca becul cu neon să răspândească o lumină portocalie, așa cum suntem obișnuiți să vedem la experiențele făcute cu câmpuri electrice oscilatorii de frecvențe mai mici. Becul cu neon va lumina foarte intens, căci va răspândi o culoare purpurie, dovadă că frecvența extrem de mare a fenomenului electric modifică frecvența fenomenului luminos.

In timp ce tehnicienii noștri sunt ocupați cu exploatarea profesională a acelor mici instrumente de radioelectricitate, cari de fapt funcționează ca releuri amplificatoare având o impedență practic neglijabilă și pe care oricine le cunoaște sub denumirea de „lampă de radio", în laboratoarele marilor fabrici se fac mereu experiențe, de pe urma cărora odată și odată ne vom alege cu lămpi și mai perfecționate. In laboratoarele Telefunken s'au realizat lămpi amplificatoare cu o pantă de 100 mA pro volt, ceeace reprezintă desigur un record de „pantă" însă numai de interes științific. Normal nu ne vom ridica peste 10 mA/V, din cauza inconvenientelor cari însoțesc construcțiile extrem de fine fabrica a îmbrăcat relațiunea între utilitatea și dificultatea, în formule matematice.

Fizicianul rus Polydoroff a demonstrat la congresul radiotehnicienilor din Rochester, o antenă-cadru, având un miez de fier dintr'o materie asemănătoare ferrocartului. Prin urmare, ferrocartul începe să figureze și ca materie auxiliară la construirea antenelor. Dacă ținem seamă de faptul că antena postului emițător poate fi considerată drept bobinajul primar al unui transformator, iar antena de recepție drept bobinaj secundar, atunci vom da dreptate d-lui Polydoroff, mai cu seamă când instrumentele dovedesc o reală creștere a energiei transmise.



Un radio-technician american a reușit să capteze unde hertziene venite din „Calea Laptelui"

Englezul Kallmann a studiat sensibilitatea ochiului omenesc față de impresiile luminoase, inventând o seamă de dispozitive prin cari a reușit să evidențieze că această sensibilitate este logaritmică, la fel ca și la alte organe de percepere. Așa se explică impresia complect diferită ce face asupra noastră acelaș contrast luminos la diferite intensități. Cercetările d-rului Kallmann sunt tot așa de importante pentru desvoltarea televiziunei, ca și acele ale americanului A. M. Gloover, care la acelaș congres a făcut o dare de seamă despre sensibilitatea spectrală a celulelor fotoelectrice.

Deși multe dintre cercetări nu pot fi făcute decât într'un laborator special, de personal inițiat și cu cheltueli insuportabile pentru muritorii obișnuiți, dese sunt cazurile când amatorii aduc un aport însemnat și apreciat acelei propășiri generale, spre care tinde și în zilele de azi, o bună parte a lumei intelectuale, succesorii spirituali ai lui Archimede.

LT. M.

Un nou model de aparat telefonic american, care permite libera mișcare a mâinilor telefonistului.

NOUTĂȚI TEHNICE

EMISIUNILE AMERICANE

... se fac, intr'o măsură din ce în ce mai largă, prin modularea frecvenței. Un colaborator al revistei „Electronics" din U. S. A. și-a asumat greaua sarcină, de a controla timp de o săptămână, toate emisiunile de modă nouă, folosind cel mai prefecționat aparat de recepție construit pentru audiția acestor emisiuni.

Deși aparatul a funcționat perfect, programele i-au pregătit o decepție: prea multă vorbărie de dimineață până seara, așa că înainte de ora 21 abia putea s[illegible] ascute vreo producție muzicală. Critica f[illegible]tă despre conținutul unor asemenea producțiuni nu ne privește. In schimb, ne interesează faptul — cu tot sistemul nou de emisie-recepție — că audiția acestor numere de program nu este deloc mai plăcută decât un aparat popular de zece dolari lucrând în sstemul vechi. Trebue să ne dăm seama că nu aparatul lucrează mai puțin mulțumitor, ci însăș vocea umană redată cu atâta fidelitate, este neplăcută, nepotrivită, imperfectă și uneori deadreptul respingătoare.

După o săptămână de suferințe, răbdarea colaboratorului a fost răsplătită printr'un concert al Filarmonicei din New-York. Toată după amiaza a avut parte de muzica cea mai pură, iar fidelitatea audiției a fost atât de măreață și încântătoare, încât omul nostru a lăsat storurile ferestrelor jos, spre a face impresia că este plecat, iar automobilul său l-a dus cu cinci sute de pași mai departe, pe un loc de parcare. Nefiind deranjat de niciun cunoscut, a putut să savureze în pace muzica divină.

In ce privește utilitatea introducerei noului sistem de emisiune-recepție în țările europene, nu ar fi momentul potrivit. Majoritatea statelor au alte preocupări, iar programele muzicale au căzut în disgrație la multe posturi, deoarece se fac prea multe emisiuni de discursuri plicticoase și indigeste. Introducerea inovațiunilor și perfecționărilor la posturile europene, rămâne pentru vremuri mai bune, adică peste vreo 10-20 de ani.

FONOPOȘTA

Argentina a fost intre primele state, care a introdus inovațiunea fonopoștei. Azi toate oficiile poștale argentiniene [illegible] echipate cu aparate pentru inregistrarea și redarea unui mesaj rostit la microfon. Foarte mulți particulari dispun de asemenea aparate; instituțiunile și le-au procurat deasemenea. Și cifrele, care indică circulația lunară a fonopoștei, ating [illegible] trei mii de plăci la oficiile poștal[illegible] [illegible]ală, 1200 plăci la oficiile poștale [illegible] [illegible]ie provincie, etc.

Se vede că p[illegible]ea de a transmite mesaje orale, [illegible]ae mai bine temperamentului argentinian. Poate muzica graiului spaniol profilează mai bine vibrarea pornirilor? Sau scandența vie a pronunțării exprimă cele simțite de expeditor? Cert este că spaniolilor le place grozav să-și spună mesajul în microfonul aparatului de inregistrare; placa este expediată intr'un plic special, francat cu timbre anume tipărite pentru fonopoștă. Primitorul plicului pune placa incasabilă pe discul gramofonului său sau pe acela al celui mai apropiat oficiu poștal și ascultă mesajul.

Avantajul transmiterii în viu grai este evident: orice expresie, de salutare din depărtare, de binecuvântare părintească, de admonestare, de jurăminte fierbinți sau de injurături (interzise dealtfel), este păstrată. Expeditorul a complectat fișa din centrul plăcii, cu numele și adresa, cu semnătura sa și cu amprenta sa digitală. El este responsabil pentru mesaj, la fel ca și în cazul unei scrisori recomandate.

RADIO EXOTIC

Interesul nostru fiind captivat de alte intâmplări, neglijăm să ne informăm asupra răspândirii culturii și civilizației în ținuturi exotice. Atunci când aflăm, din intâmplare, vești radiofonice din țări depărtate, suntem surprinși.

In străvechiul oraș Bagdad, sediul Califatului, centru al orientului și orientalismului, se înființează o uzină pentru fabricarea în mare cantitate a aparatelor de radio. Lucrările sunt conduse și instalațiunile sunt livrate de o firmă americană, concesionată de guvernul din Irak.

Odată cu încheierea anului 1939, societatea de radiodifuziune din Manciuria a ajuns la 200.000 de abonați. De atunci această cifră a mai crescut cu 55 de mii. Nici un manciurian care se respectă, nu vrea să rămână fără aparat de radio. Cererea de aparate este mult mai mare decât posibilitatea de producere sau importare.

Am mai putea cita și alte exemple, din ținuturi despre cari păstrăm amintirea celor învățate din școală, că ar fi sălbatice, exotice sau lipsite de civilizație. Omul galben, omul roșu și omul negru și-a schimbat starea intelectuală, insușindu-și toate instrumentele culturii albilor. Incetul cu incetul se formează o lume nouă, deosebită de aceea cunoscută din cărțile de geografie; în această transformare rolul radiofoniei este primordial. Și o lume nouă va creea percepte noi, principii și uzanțe, cari azi încă nu s'au format, dar se găsesc în curs de formare în subconștientul multora.

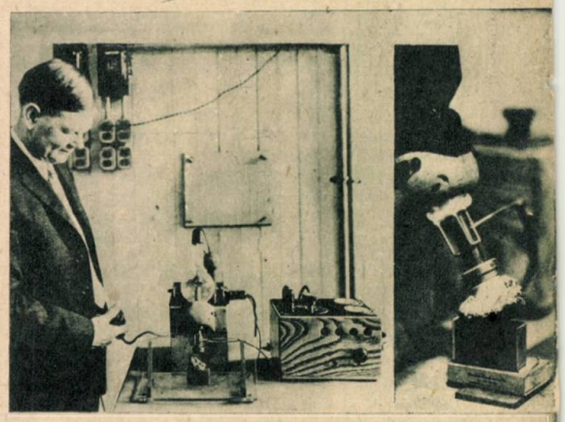
PROFESORUL JOHN D. DUMMING

...docent al universității din Columbia U. S. A. a făcut o demonstrație reușită, în fața colegiului științific și a studențimei. Intâi și-a scos fracul, rămânând în costum de bae; apoi a introdus o cantitate de sare de bucătărie în aparatul Ciclotron, expunând-o unui intens bombardament de neutroni, până ce toată cantitatea de sare a devenit radioactivă. După aceea, profesorul a pus în funcțiune aparatele detectoare spre a putea identifica corpurile cari au devenit radioactive și a le măsura intensitatea radiațiunei.

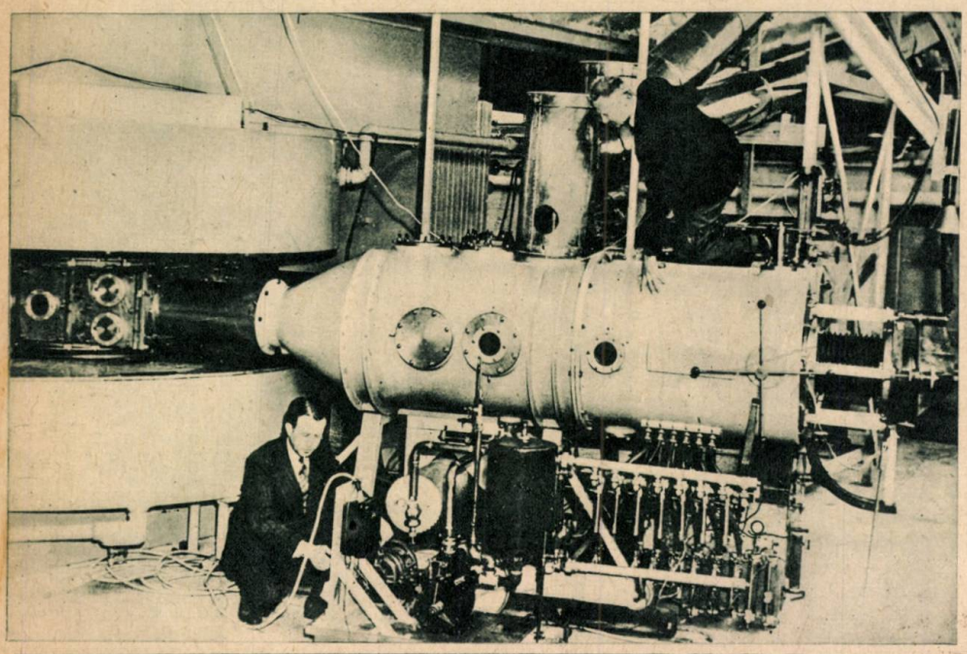
Spre surprinderea asistenței, profesorul John D. Dumming a dizolvat în apă o parte din sarea radioactivă și a băut această soluție. Intr'un timp uimitor de scurt, corpul profesorului a devenit radioactiv; măsurătorile făcute la diferite organe și regiuni au fost concludente. In orice caz, experiența este periculoasă. Ea a fost desigur precedată de numeroase incercări făcute de inimosul conferențiar asupra animalelor.

ING. C. BASARABEANU

Operatori radio-telegrafiști exotici



Aparat pentru măsurarea viitezei electronilor



Aparat uriaș pentru desagregarea atomilor

„RADIO-ADEVERUL" Editura „Ziarul" S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30 Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200. 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. BUCUREȘTI

RADIO-ADEVERUL

ANUL XIII • No. 614
23 IUNIE 1940
28 PAGINI 5 LEI

RADIO ROMÂNIA
(Vedere generală)

O auditoare

actualităţi

ARTIŞTI ROMÂNI LA POSTURILE STRĂINE

D-ra Sanda Dumitriu Bârlad, cântăreaţă română, în opera „Turandot" de Puccini, colaboratoare la posturile de radio italiene

DOUĂ MEDALII COMEMORATIVE

Cu prilejul aniversării Restaurației, D. Octavian Moşescu, Primarul oraşului Balcic, a hotărît să sintetizeze marea sărbătoare din sufletele românești, în două medalii comemorative.

Medalia închinată Suveranului, cuprinde chipul Majestății Sale în mantie cavalerească de erou, pe o parte; marea cu corăbiile şi digul care poartă numele Augustului său Ctitor, pe cealaltă parte.

Cea de-a doua medalie evocă chipul Reginei Maria, Regina care şi-a pus inima stâlp de hotar la hotarul lui Mircea cel Mare, întărind acolo drepturile noastre istorice de stăpâni şi civilizatori asupra pământului care este şi rămâne pe veci românesc.

Regina stând pe tron de piatră ţine în mână—chivot împărătesc—Stella Maris.

Pe partea cealaltă a medaliei, sculptorului—d. Emil Becker—a săpat crucea Reginei Maria între crinii Evangheliei.

Primarul frumosului oraş din Coasta de Argint a Mării Negre a ţinut să comemoreze aşa cum se cuvenea, pe ctitorii noului Balcic.

LA MICROFON

D. ION LUICAN
cântăreţ de muzică uşoară

D-ra MUSIA COGAN
violonistă în orchestra simfonică Radio

CURIOZITĂŢI RADIOFONICE

Un radio-receptor englezesc prevăzut cu un glob terestru, pentru determinarea oplică geografică a staţiunilor de emisiune

—

RADIO ÎN RĂZBOI

Operatori radiotelegrafişti germani în războiul de mişcare. În faţă, artileria s'a instalat pe poziţiile ei. Aci se primesc cererile de sprijin de foc după care se dispune tragerea.

D-na ANA DANIA
cântă muzică modernă, Luni 24 Iunie, cu ansamblul „Serenada"

RADIO-ADEVĂRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

RADIODIFUZIUNEA ROMÂNĂ IN CIFRE ŞI IMAGINI

Fugar r partaj la expoziţia „Lunei Bucure ti'or"

In cadrul „Lunei Bucureştilor", Ministerul Propagandei Naţionale înfăţişează într'un pavilion aparte, realizările de o rară frumuseţe ale diferitelor ramuri de activitate spirituală şi propagandistică.

Cinematografia românească, radiofonia, turismul şi legăturile cu străinătatea (Rador), Radiodifuziunea română, într'un stand aparte prezintă în imagini (fotografii în montaj), cifre, diorame, hărţi pe sticlă luminate, întinsa sinusoidă ascendentă în cadrul celor zece ani de fiinţă.

Un film, anume întocmit, ne înfăţişează momentele esenţiale ale efectuării unui reportaj radiofonic, trecând cu o vioiciune rară din culisele cabinelor de tehnică până în câmpul de observaţii al radio-reporterului, dela comenzile Societăţii de Telefoane, care realizează legătura până la minunatul radio-car de pe acoperişul căreia un reporter, cu vorba mereu inspirată şi cu ochiul ager, trimite auditorilor săi impresii de moment şi imagini făcute din cuvinte.

Filmul este urmărit cu multă luare aminte şi curiozitate de către un public numeros şi împreună cu un alt film (cum se face un reportaj cinematografic) înseamnă un succes al acestei expoziţii.

Intr'o latură a acestui pavilion, radiotechnicienii Societăţii Române de Radiodifuziune au durat un studio de emisiune radiofonică, foarte încăpător — chiar pentru o formaţie de mică orchestră — prin ai cărui pereţi vizitatorii expoziţiei de pe malul lacului pot să pătrundă taina acestui şantier de vrajă modernă. Este într'un fel, o realizare a unui deziderat al nostru, de o se lăsa deschise porţile studioului radiofonic, aşa cum se îngăduie cetăţenilor de Duminică să pătrundă în muzee şi expoziţii de pictură.

Cu stand-ul complectat de studio-uri şi de postul emiţător (Radio-Expoziţie), Societatea Română de Radiodifuziune a înfăţişat — cât se poate de sugestiv şi de frumos ceeace a înfăptuit.

Pentru auditorii vizitatori, technicienii studio-ului pun la îndemână discuri pentru a fi imprimate pe loc, cu detalii sonore ale glasului celor doritori de trecătoare celebritate, fie cu un cântec.

Este un amănunt delicios şi plin de mult farmec care atrage mulţime de cetăţeni. Emisiunile speciale ale postului „Radio-Expoziţie" cât şi emisiunile din centrala radiodifuziunei, împânzesc văzduhul expoziţiei bucureştene, oră cu oră, împrăştiate prin nenumărate difuzoare.

E un aspect dintre cele mai deosebite, acela al auditorilor care ascultă radiojurnalul cu ultimele veşti internaţionale, aşezaţi pe băncile din sala turismului, ori pe malul lacului, la orele indicate de program.

Pâlcuri de vizitatori întârzie multă v[illegible] ferestrele studio-ului, urmărind pe t[illegible]nicienii din faţa panourilor de comandă sau pe executanţii din orele speciale de emisiune muzicală, cum se mişcă fără a fi auziţi (dacă legătura nu s'a făcut încă cu difuzoarele), ca de după geamul unui aquarium.

Imediat însă ce legătura cu difuzoarele s'a realizat, imaginea mişcătoare a artiştilor şi a inginerilor de sunet se sincronizează, ca într'un film sonor şi astfel vizitatorii îşi pot da seama ce înseamnă o emisiune muzicală la radio.

Un mănunchiu bogat de solişti — instrumentişti şi vocali — şi-au dat până acum concursul, executând variate programe la microfonul studio-ului Radio-Expoziţiei.

N. P.

ecouri

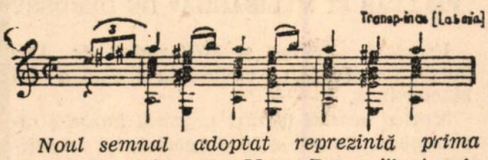
Societatea de radio din Lituania a mărit numărul orchestrelor. Ea are o orchestră simfonică şi două ansambluri de muzică uşoară.

◎

Radiodifuziunea cehă a primit vizita presei. Ziariştii au avut ocazia să viziteze studiourile şi să asiste la repetarea unei piese de teatru. Apoi, în cursul unei convorbiri amicale, au fost iniţiaţi în tendinţele actuale ale activităţii radiodifuziunii cehe.

◎

Incepând dela 18 Iunie, semnalul de pauză al staţiei Budapesta I, a fost înlocuit cu unul nou.



Noul semnal adoptat reprezintă prima frază din faimosul „Marş Rapoczi" şi este indicat în portativul alăturat.

◎

BOEMIA ŞI MORAVIA Radiodifuziunea cehă în colaborare cu Clubul de Fotografi amatori a organizat un concurs de fotografii în legătură cu radiodifuziunea. Concursul împărţit în 4 grupuri este consacrat următoarelor subiecte:

1) Fotografii de copii (în vârstă de 6—12 ani) în faţa aparatului de radio;

2) Fotografii de familii strânse în jurul unui aparat receptor de radio;

3) Fotografii de societăţi sau de cercuri de auditori;

4) Fotografii cu alte subiecte, în legătură cu radio.

Se dau premii în bani, iar cele mai bune fotografii sunt publicate în revistele de radio.

Cronica culturală

Este după opinia generală un eveniment cultural de seamă sinteza de muzică naţională pe care a prezentat-o posturile noastre de radio în săptămâna comemorativă a Restauraţiei.

Ascultătorii noştri au putut avea colecţionată într'o metodică şi rezumativă înfăţişare tot ceea ce constituie creaţia în armonie sonoră a românului.

S'a invederat încă odată cât de minunată unealtă de cultură este radiodifuziunea şi cât de imens e cercul ei de acţiune. Noi suntem fericiţi că am putut oferi acest dar al sufletului românesc la preamărirea celui ce prezidă de zece ani, dela înălţimea Tronului, mobilizarea spiritului a Naţiei pentru cucerirea ce ni se cuvine, în erarhia respectului mondial.

Săptămâna Restauraţiei a înlesnit deci posturilor noastre de radio, pentru bucuria întregii obşti, realizarea unei adevărate enciclopedii a muzicii naţionale. A fost un moment cultural al istoriei spiritului în România. Nu ne îndoim că el va fi doar pragul unei noui ere de avânt şi desăvârşire a însuşirilor noastre.

◎

Cartea de căpetenie a „Lunii cărţii" de anul acesta este cea pe care o înfăţişează interesului general, gustul, vrednic şi respectul Fundaţiei pentru literatură şi artă Regele Carol II ca o adevărată şi mereu învăţătoare istorie a acestei prime decade de renaştere naţională: Discursurile M. S. Regelui.

E înscrisă, în adevăr în aceste pagini, toată viaţa şi silinţa unei epoci de înalte rectificări morale şi de eroice începuturi pentru readucerea Naţiei şi Statului la linia firei şi năzuinţelor ei adevărate. Cele două volume realizate tehnic cu toată atenţia respectuoasă editurii ce înalţă de câţiva ani cartea românească la prestigii neasemuite, sunt la îndemâna tuturor. Ele constituesc pentru conştiinţa oricărui cetăţean breviarul însuşi al credinţei şi rosturilor româneşti în aceste ceasuri de greu examen în faţa destinului.

Cu deosebire vor fi citite de către muncitorii cugetului cuvântările destinate activităţii culturale pe care Majestatea Sa o prezidează cu o grije şi cu o iubire de părinte. Să amintim aceste cuvinte care sunt prefaţa însăşi a unei domnii ce se aşează alături de cele mai ilustre ale prinţilor luminii din occidentul bogăţiilor spiritului:

„Cum am spus şi am accentuat necontenit, în mine bate acelaş suflet românesc şi după pilda Voevozilor români susţinători ai culturii neamului românesc îmi iau angajamentul să fiu şi un Voevod al culturii româneşti".

Fundaţia pentru literatură şi artă Regele Carol II sub direcţia activă şi pricepută a d-lui prof. Rosetti, face astfel cetăţenilor de toate categoriile darul cel mai folositor în aceste vremuri, în care este nevoe permanentă de îndrumarea cea dreaptă şi de îndemnul cel spornic.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

CESAR FRANCK

Miercuri 26 Iunie, la ora 21, Radio Chișinău transmite selecțiuni din lucrările marelui compozitor francez, de origină belgiană, César Franck.

Franck reprezintă un element de prim ordin în desvoltarea muzicei franceze. A compus aproape în toate genurile. O parte din compozițiile lui nici n'au fost publicate. A murit apreciat de toată lumea în 1890 la Paris, care devenise pentru el a doua patrie.

Considerată în raport cu mediul în care s'a dezvoltat, arta lui Franck se caracterizează prin disprețul succeselor ușoare și al convențiilor stabilite.

La el nu mai găsim convențiunile melodice, imitațiile și simetria obositoare create numai pentru ușurința memoriei, nici un fel de convențiuni armonice și cadențe stereotipe. Franck își face o armonie proprie, folosind în deosebi o libertate de modulație cu totul nouă, iar „cromatismul" îi furnizează resurse de o varietate nebănuită. Raporturilor de tonalități în dezvoltarea unei opere el le acordă o valoare expresivă, neconcepută până la el.

Niciun fel de convenții arhitecturale sau forme imuabile fixate dinainte. Fiecare lucrare își are planul ei original. In plus, Franck dă lucrărilor lui simfonice sau celor de muzică de cameră un caracter ciclic, așa cum face Wagner în dramele lui muzicale. Sonata nu mai e alcătuită din bucăți juxtapuse, care se armonizează mai mult sau mai puțin. Dela un capăt la celălalt al lucrării circulă aceleași teme. Dela prima pagină sunt date elementele organice, de unde trebuie să rezulte recolta bogată a dezvoltărilor ulterioare.

César Franck este un romantic. El a suferit adânc influența lui Beethoven din ultima manieră și aceia a lui Wagner. A fost deasemenea înrâurit de Bach, ceeace îi imprimă o fizionomie destul de complexă.

Dela Beethoven nu s'a scris nimic mai bogat, mai adânc și mai mișcător în domeniul muzicei de cameră și al simfoniei. Găsim la el imaginații, cea mai puternică fantezia cea mai neprevăzută, pasiunea cea mai turburătoare și mai umană.

Este totuș înzestrat cu o seninătate mistică, revelând o pietate simplă și un suflet de primitiv. Această muzică de credință naivă și robustă, prin înălțimea cugetării, lărgimea inspirației, complicația și preciziunea amănuntelor, în frumoasa linie de ansamblu, amintește măreția admirabilelor catedrale gotice.

SIMFONIA 3-A DE SAINT-SAENS

In cadrul concertului simfonic transmis la discuri Joi 27 Iunie, vom asculta Simfonia 3-a *de* Saint-Saëns.

Caracteristica acestei lucrări constă în faptul că a părăsit tradiția clasică în patru timpi, fiind concepută în sistemul de ciclu.

Cât despre împărțirea în două părți Saint-Saëns o introdusese deja în diferitele lui opere precedente. Folosirea temei din „Dies irae" — care revine în mai multe rânduri, în locul transformărilor multiple și contrapunerea unei idei liniștite și senine din Andante și final — a fost socotită de unii ca o încercare a autorului de a voi să dramatizeze conflictul între viața agitată și sentimentele religioase ale lui Liszt, căruia îi este dedicată această simfonie.

„ORA SPANIOLĂ" DE RAVEL

Vineri 28 Iunie vom avea o seară de muzică franceză. După un cuvânt introductiv se difuzează la discuri „Ora spaniolă", *lucrare lirico-dramatică de* Ravel.

Deși bogată în peripeții și în complicații scenice, aceste apere nu cuprind decât personagii de o psichologie elementară, cu o structură sumară de marionete.

Tonul declamației lirice este foarte potrivit pentru caracterele personagiilor, cari par acționate din afară și nu prin propria lor voință. Muzica evocă acest automatism printr'o combinație de xilofon, harpă, celestă și tobă, care împreună redau o atmosferă foarte sugestivă.

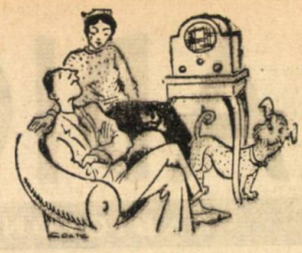
Linia diferitelor melodii urmează curba limbajului, cu inflexiuni adecvate. Ca într'o urzeală fină de broderie, se desfășoară armonii rare și timbre neprevăzute într'o fantasmagorie sonoră de o varietate neînchipuită.

RAVEL

„PELLEAS ȘI MELISANDA" DE DEBUSSY

Urmează „Pelleas și Mélisanda" *de* Debussy, *scrisă pentru cunoscuta dramă a lui* Maeterlinck.

Muzica acestei lucrări prezintă inovații remarcabile. Ea e lipsită de emfaza și repetițiile disprețuind leit motivul pe care toți admiratorii lui Wagner îl socoteau atunci indispensabil. Remarcabile sunt deasemenea sensibilitatea melodică, sensualitatea de o armonie căutată, învăluind mai mult emoția decât rezemându-se pe ea, culorile schimbătoare și nuanțate ale unei instrumentații care rămâne întotdeauna în semi-tentă pierzându-se ca într'un vis la sfârșitul tabloului.



POȘTA RADIO

Să începem prin a mulțumi corespondentului amabil din Iași, Jean F., *care și-a luat osteneala să ne scrie nu pentru a ne prezenta vre-o nemulțumire sau dorință proprie, ci pentru a ne lăuda cu o atenție și cu o bunăvoință cari ne-au mișcat adânc. Nu ne va lua nimeni în nume de rău dacă ne facem plăcerea să reproducem câteva rânduri din lunga și inimoasa scrisoare a acestui prieten îndepărtat al ostenelilor noastre, Iată:*

„In primul rând mă bucură foarte mult faptul că pot asculta și muzică românească și muzică ușoară precum și muzica clasică care, în așa înțeleaptă dozare, nu lipsește din programul d-voastră. Totul este aranjat bine și cu măsură. Informațiile pe care le ascult cu privire la situația internațională sunt obiective și corespund adevărului. Prezintă mai mult interes pentru mine decât acele știri senzaționale transmise de posturile de radio străine care, bineînțeles, spun ceeace le convine lor. Piesele radiofonice le ascult totdeauna cu plăcere. Mă distrează și mă învață. Operile se aud destul de bine și este pentru noi, cei ce nu putem asista la reprezentarea lor, o ofrandă binecuvântată. Am ținut să vă mulțumesc pentru toate acestea fiindcă se cade să fie răsplătită măcar cu o vorbă munca celor ce ne fac atâta bine. La Radio-Chișinău, pe care noi cei din Moldova de Nord îl prindem foarte bine, mă amuză mai ales programul de muzică românească și anume cele de muzică regională. Mulțumindu-vă încă odată, vă urez și vă rog să continuați a ne îndestula sufletește întotdeauna la fel".

Am reprodus această parte a scrisorii abonatului nostru fiindcă avem impresia că purcede din sinceritatea unui cuget cinstit care nu-și caută în nemulțumiri voite și în pretenții singulare, satisfacțiile ușoare ale opoziției cu orice preț.

Cuvintele d-lui Jean F. sintetizează în simplicitatea înțelegerii lor limpezi mijlocia obștei ascultătoare care are, desigur, intuiția exactă a silințelor ce se asociază aici pentru a realiza un program, pe cât e cu putință, la îndemâna tuturor. Să sperăm că tehnica viitoare va ajunge să înlesnească furnizarea de programe deosebite pentru fiecare regiune de gusturi dacă nu chiar pentru fiecare pretenție individuală. Până atunci, să ni se lase nouă celor cari suntem în permanență la ceeace s'ar putea numi ascultațiunea sufletească *a colectivității, dreptul de a rândui și drămui programul după împăcarea obiectivă a tuturor așteptărilor în sinteza lor corect socotită.*

Căci, iată. bunăoară, desfacem din curierul nostru, una după alta, două scrisori ce se războesc aspru înaintea voinții noastre de a le acorda aceiaș atenție frățească. Una cere să nu dăm la teatrul radiofonic decât teatrul serios, piese — cum ni se spune textual — în care să învețe omul ceva iar nu să-și piardă vremea cu glume". Cealaltă epistolă pretinde, dimpotrivă, că e o mare greșală și că-l desgustă transmiterea dramelor sau comediilor de oarecare greutate intelectuală. Preopiniontul cere numai teatrul vesel, ușor și fără pretenții, adăugând că — știe el — „toată lumea voește la fel".

Pe cine să ascultăm? Către cine să meargă preferinţa noastră?

Sfâşietoarea problemă o rezolvăm însă cu liniştea metodei noastre încercate de a da fiecărei nevoi sufleteşti, în măsura putinţelor unui program destinat tuturor, destul ca să-i întovărăşească pe toţi într'o relativă, dar sănătoasă, mulţumire comună.

◎

Credem că în această privinţă am avut Duminică exact ceeace trebuie ca să realizăm o desăvârşită unanimitate de satisfacţie. Am reprezentat din studioul nostru „Burghezul Gentilom", comedia balet a lui Molière, în traducerea şi transpunerea radiofonică a d-lui Dem. Teodorescu. Celebra şi adânca farsă a clasicului francez are toate însuşirile unei opere de obştească acceptiune. Este în ea destulă ironie superioară pentru ca să intereseze minţile mai critice, dar este şi suficientă glumă curentă pentru a fi la dispoziţia celor ce n'au plăcerea ostenelilor gândului. In plus, muzica lui Lully, sprijinitorul aşa de inspirat al farsei molieresti, vă va aduce şi mâine seară, reconstituirea sonoră a unei epoci de amuzament artistic, pe cât de uşor pe atât de graţios.

◎

Nu ne poate nimeni tăgădui — în această privinţă — bilanţul mulţumitor al stagiunii teatrului radiofonic, care se închee luna aceasta. Am izbutit să dăm din studioul nostru, câteva capo d'opere ale literaturii universale, alături de un număr însemnat de piese originale şi de spectacole muzicale, cari s'au succedat după un plan aşezat din cercetarea serioasă a gustului colectv dar şi din răspunderea ce avem ca slujitori populari ai spiritului şi frumuseţii.

◎

Luăm act de satisfacţia celor cari aşteptau ora noastră de dimineaţă. Dacă nu putem sluji această oră, deocamdată pe postul pe undă scurtă, e din pricina unor necesităţi tehnice cărora trebue să ne supunem şi pe care, deocamdată, nu le putem învinge, ori cât de mare ar fi bunăvoinţa noastră. Nădăjduim, însă, că în foarte scurtă vreme, transmisiunea dimineţii va putea fi servită şi de celelalte posturi ale noastre pentru împăcarea — adânc dorită de noi — a tuturor aşteptărilor. Până atunci, rugăm pe corespondenţii noştri care se plâng de această lipsă, să creadă că suntem mai stăpâniţi noi decât ei înşişi de dorinţa unei împliniri ce nu depinde însă numai de devotamentul nostru către ei.

◎

Comunicăm grupului de muncitori şi funcţionari cari ne-au cerut să dăm radio-jurnalul de amiazi cu un sfert de oră mai târziu fiindcă la ceasul când îl transmitem ei deabia ies dela birouri şi întreprinderi, că Direcţia programelor a hotărît să facă această modificare. Dar, fireşte, cerem răgazul necesar ca să rearmonizăm programul, lucru care, în ciuda aparenţelor, nu e chiar aşa de lesne.

Emisiunile săptămânii

23—29 Iunie 1940

DUMINICĂ 23 VI 194

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Închiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASA:
I. *Clopote.*
II. *Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.*
11.30: ORA OSTAŞILOR.
12.30: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina.

Grigoraş Dinicu

12.32: Muzică variată (discuri): Comoara mea — vals de Becucci; Duet din „Prietenul Fritz" de Mascagni (voce: Rosetta Pampanini şi Borgioli); Vals mexican de Grever şi Melodie de Lehar (voce: Rosita Serrano).

12.55: D-ra Doina Suchici (acordeon acomp. de taraf): Nu mă cunoşti şi nu te ştiu — romanţă de Cantea, Dorul meu e numai dor, Cine are, cine n'are; Mă suii cu plugu'n coaste, Cine naiba a mai văzut şi Mă uitai printre uluci; De ale lui Culuş Dumitriu, Trece dragostea prin apă, Hora lui Draghiceanu şi O sârbă; Pasăre galbenă'n cioc, Alunelu dela Gorj, Ghimpele, Târgovişţea, Şimianca şi Trei păzeşte de I. Perişoreanu.

13.20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Grigoraş Dinicu: Viorica — hora de Zaman şi Birul greu; Plesnind din biciu pe lângă boi şi Apoi lele, lele; Pe aripa-ţi sburătoare şi Cât nu mai aveţi credinţă; Păstrează-mă doar pentru tine — vals de Vasilescu; Jalea ţiganului şi Sârba lui Gh. Calboreanu; Arii naţionale.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Săbărelul şi Mă duc mamă militar de Tudorel Şerbănescu; Nu vreau să te iubesc de Manzatti; Mă întorc la tine iubirea mea dintâiu de Vasilescu; Crucea albă de mesteacăn de Ionel Fernic; Hora boerească şi Sârba din căruţă; Ai să vezi de Manzatti.

14.50: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. *Fiul risipitor,* scenetă radiofonică de *I. Dumitrescu-Frasin.*

II. *Cântece şi jocuri populare: Mircea Buciu* (voce), *Aurel Bădescu* (muzicuţă).

III. *Gazeta sătenilor: B. Iordan.*

16.15: ORA PREMILITARA:

I. *Semnalul orei.*

II: *Marşul Pregătirii premilitare.*

III. *„La Hotare"* scenariu radiofonic de *Teodor Brudiu.*

IV. *Taraf premilitar.*

V. *Sfaturi şi îndrumări.*

17.15: ORA „MUNCA ŞI VOE BUNA":

I. *Timpuri vechi, timpuri fericite",* — scenariu radiofonic cu arii de operetă de *Constantin Bobescu.*

II. *Ştiri tehnice.*

III. *Muzică vocală: Al. Bojenescu.*

IV. *Corul şcoalei de ucenici electricieni* cond. de *G. Budală.*

V. *Jurnalul muncitorului.*

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Fanfara Regimentului de gardă „Mihai Viteazul", cond. de *Căpitan Giugariu:* Chemarea F. R. N. — marş de Egizio Massini; Serenadă — vals de Ivanovici; Hebridele — uvertura de Mendelssohn; Rapsodie de Mărgăritescu; Soare nou de primăvară, marş de Giugariu, pe versuri de M. Rădulescu; Marş vesel popular de Sabin Drăgoi.

18.55: SĂPTĂMÂNA.

19.10: D-ra Elena Dimitriu (voce): *Cântece româneşti;* Vai bădiţă dragi neavem de Brediceanu; Spune mândro adevărat de Brediceanu; Foaie verde murile — sârbă; Primăvara de Mihail Jora; Olteni la coasă de Simeon Nicolescu; Salcia de Rogalski; Cântec oltenesc de Elena Dimitriu.

19.30: ORA NAŢIUNII:

20.00: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.05: Grenada, de *Mircea Nădejde.*

20.20: D-ra Zina Săvescu (voce): *Cântece spaniole:* Emanuel de Falla: 1) Şalul maur; 2) Seguidilla, murciana, 3) Joia; 4) Cântec.

Joaquin Nin: 1) Cancion Galleyas; 2) Asturiana; 3) El vito; 4) Canto andaluz; 5 Polo.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.05: „FREISCHUTZ", operă în 3 acte de *Carl Maria von Weber.*

DISTRIBUŢIA

Agatha	Lucia Bercescu
Ana	Victoria Costescu-Duca
Gaspar	Gabriel Năruja
Max	Aurel Alexandrescu
Kuno	Gh. Ştefănescu
Eremitul	
Kilian	Gh. Bădulescu
Ottokar	

Orchestra de concert Radio, dirij. de *Th. Rogalski.*

In pauza I (21.50—22.05): Radio-jurnal (II).

In pauza II-a (22.50—23.00): Rezultatele sportive.

23.45 — 24.00: Muzică distractivă (discuri): Noapte cu lună pe Alster — vals de Fetras şi Vals de Kochmann; Să ne bucurăm de viaţă — potpuriu de Lincke.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — *Retransmiterea serviciului religios dela Catedrala Metropolitană din Chişinău.*

II. — *Predica Părintelui Iconom Paul Mihailovici.*

14.00; Ora; Concert de prânz — Taraful Vasile Ursachi dela restaurantul „Suzana" din Chişinău: Arii naţionale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de jazz (discuri).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Corul C. A. M. şi C. F. R. din Chişinău, dirij. de *M. Stegarev:* Isus prunc de Ceaikowsky; Gloria patriei de Bazin; Barcarolă; Marş triumfal de Colonel Veleanu; Hai maică la iarmaroc şi Catincuţa din Zobreşti de Popovici; Doina Basarabiei — melodie basarabeană (solo: *M. Stegarev);* Sârba de Brăiloiu; Puişor ţi-a fi păcat de V. Popovici; Bat-o focul de Al. Cristea; Marşul Hotarul sfânt de Midescu.

21.35: Orchestra de mandoline „Basarabia": Miosotis — vals de Czibulka; Ochişori albaştrii — ländler de pe Rhin de Whinkelmann; Dans spaniol de O. Schick; Mazurca de H. Schick; Dansatoarea — intermezzo de Siede.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică uşoară şi de dans (discuri): Viaţă de artist de Johann Strauss şi Vals de Zeller; Fox de Arndt şi Fox de Bruyns; Vals de Melichar şi Lied de Kreuder (voce: Eric Helgar); Foxtroturi de Stanley şi de Fredericks; Conga de Grenét şi Conga de Bryon; Vals de Schertzinger şi Fox de McLaren; Serenadă — tango de Hallifax şi Fox de Kennedy.

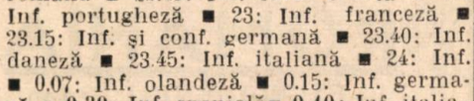
23.00: Inchiderea emisiunii.

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

(30,96 m. — 41,49 m. 49,59 m.).
(In fiecare zi).

5.55: Anunţări ■ 6: Inf. şi conf. germane ■ 6.57: Anunţări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7: Anunţări ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunţări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunţări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunţat ■ 12.40: Anunţări ■ 12.45: Program ce va fi anunţat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunţat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunţat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunţări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf .italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. şi conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchiderea emisiunii.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Serv. religios ■ 11.30: Concert ■ 12.25: Concert al corului copiilor funcţionarilor căilor ferate ■ 12.45: Causerie ■ 13: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică uşoară ■ 14.25: Reclame ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Pentru copii ■ 19: Muzică uşoară şi dansuri ■ 20: Concert vocal ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert de vioară, violoncel şi piano ■ 21.30: Fragmente din operete ■ 22.15: Reclame ■ 22.20: Muzică uşoară şi dansuri ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică uşoară şi dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Intermezzo ■ 19.50: Conf. ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Radio-ecran ■ 20.40: Duminica sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.15: Feerie radiofonică ■ 21.55: Sketchuri humoristice ■ 22.35: Concert orch ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Cantată elveţiană.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Trans. din Basel. Causerie ■ 10.05: Sonată pentru vioară de Beethoven ■ 19.55: Ştiri ■ 20: Conf. ■ 20.20: Concert de orch. şi orgă ■ 20.30: Ştiri ■ 20.40: Ştiri sportive ■ 20.45: Clopotele patriei ■ 20.50: Concert ■ 21: Causerie ■ 22: Quartet ■ 23: Ştiri.

FRANŢA

PARIS MONDIAL

I) 8-12.30: (19,83 m.—25,24 m.)
II) 12.30-16.45: (16,88 m.—19,68 m.)
III) 17-17.30: (25,25 m.—25,33 m.)—19,68).
IV) 17.45-18.15: (19,68 m.—25,33 m.)
V) 19-22.45: (19,68 m.—25,24 m.—25,33 m.)

8: Marseilleza. Inf. franceză ■ 8.25: Curs colonial ■ 8.40: Concert-plăci ■ 10 şi 15: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Plăci ■ 12.30: Ştiri de presă. II) 13: Inf. engleză ■ 13.15: Plăci ■ 14.20: „Viata Imperiului" ■ 15.10: Plăci ■ 15.20: Causerie ■ 15.30: Emisiune teatrală: „Ora spaniolă" ■ 16: Inf. franceză ■ 16.15: Ştiri de presă în franceză ■ 16.30: Pentru Extremul Orient. III) 17: Marseilleza. Inf. franceză ■ 17.50: Curs colonial ■ IV) 17.45: Plăci ■ 17.50:

Din viaţa RADIOFONICA

NOUI MICROFOANE ŞI AMPLIFICATORI PORTATIVI

Radiodifuziunea germană a inventat— încă de mai mulţi ani — microfoane speciale ce îngăduie să se transmită într'un fel satisfăcător cuvinte rostite într'un loc sgomotos. Aceste microfoane s'au făcut cunoscute mai ales la jocurile Olimpice din 1936, la Berlin. Elementul înregistrator al sunetului constă — la aceste aparate — dintr'o celulă acustică, piezo-electerică, plasată în interiorul unui tub cu pereţii ce opresc sgomotul.

Desvoltarea ideii unui microfon insensibil la sgomotele dimprejur a îngăduit să se ajungă la o formă mai bună de execuţie şi astfel a luat fiinţă microfonul portativ. El poate fi reglat în aşa fel încât să înregistreze toate sunetele din locul unde se găseşte sau numai un anumit sunet. La acest microfon nou, elementul înregistrator de sunet se compune din mai multe celule acustice, aşezate una în spatele alteia, şi este reglat în felul obişnuit al unui microfon normal, atunci când este vorba să se transmită toate sunetele. Când este vorba însă să se elimine sgomotele secundare, aceste celule acustice sunt legate între ele în aşa fel încât, la o anumită distanţă, aparatele ajung să transmită foarte clar cuvântul eliminând celelalte sgomote, chiar când acestea sunt considerabile.

TELE-FOTO-REPORTERUL

In Statele Unite există din Februarie 1940 posturi mici portative pentru reporteri, permiţând transmiterea unei fotografii cu ajutorul reţelei telefonice.

După ce reporterul a reuşit să înregistreze o fotografie sau o vedere interesantă, aleargă în hotelul său şi îşi developează filmul într'o cameră obscură portativă. Cu ajutorul aparatului emiţător amintit — cuplat printr'un simplu self cu receptorul telefonic — el transmite redacţiei sale placa, fără să aibe nevoe să se deplaseze până acolo.

FILM ŞI TELEVIZIUNE

In Goeteborg (Suedia) se deschide un nou teatru-cinematograf, echipat atât cu o instalaţie pentru proectarea filmelor, cât şi cu un post complect de studio transmisie şi proecţie de televiziune. După fiecare reprezentaţie de film, urmează o demonstraţie de televiziune, cu artişti precum şi persoane solicitate din public.

RADIO-TROPICAL

Uzinele „RCA" din Statele Unite au lansat un nou aparat special, destinat numai regiunei tropicelor, unde numai undele scurte pot fi recepţionate. Noul model dispune de patru game de unde scurte, cari acoperă lungimile de undă între 13-62 metri.

JUBILEUL TELEVIZIUNEI

In luna Martie televiziunea germană a împlinit cinci ani de existenţă. Intr'adevăr la 22 Martie 1935 a fost inaugurat serviciul de televiziune al Poştei Germane, sub auspiciile Ministerului respectiv. Lucrările de desvoltare au fost de atunci continuate şi nu au fost intrerupte nici acum.

AUTOMOBIL CONSIDERAT CA RADIO

După dispoziţia Ministerului de Finanţe jugoslav, la automobilele importate cu aparate de radio, în cazul că nu se indică în factură separat costul aparatului de radio se va considera şi automobilul drept aparat de radio şi se va vămui ca atare.

Marseilleza. Inf. franceză ■ 18.10: Concert-plăci. V) 19: Marseilleza. Inf. franceză ■ 19.30: Varietăţi-plăci ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Emisiune arabă ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.15: Causerie în italiană ■ 22.30: Curs colonial. Apoi „Viaţa Imperiului".

GERMANIA

ZEESEN

(In fiecare zi)

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunţare, cântec popular german. 7.10: Concert de dimineaţă ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Cronica evenimentelor ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiuni în limbă străină ■ 12: Emisiune muzicală. 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei. 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunţare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. în limbi străine ■ 20.15: Conf. ■ 20.45: Inf. în limbi străine ■ 21.15: Inf. ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Cronica evenimentelor ■ 23: Inf. ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Trans. Berlin, concert ■ 17: Trans. Berlin, ştiri ■ 17.15: Concert de după amiază al orch. radio. In pauză: 18: Inf. ■ 18.30: Trans. Berlin, ştiri ■ 20: Ştiri ■ 20.15: Concert seral. In pauză la 20.30: Ştiri în lituană ■ 20.50: Ştiri politice, trans. din Berlin ■ 21: Trans. Berlin, ştiri de pe front ■ 22: Ştiri, sport ■ 22.30: Concert nocturn la plăci ■ 1: Ştiri.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Emisiune arabă ■ 20.35: Concert de orch. ■ 21: Semnal orar, ştiri, radio jurnal ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22: Falstaff operă de Verdi.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

21: Radio jurnal ■ 21.20: Cronica sportivă ■ 21.30: Concert orch. ■ 22: Piesă radiofonică ■ 23.20: Concert pian, vioară: (Mozart, sonata VII, Chopin: Nocturnă, Pilati: Preludiu, arie şi tarantelă ■ 24: Radio jurnal, meteor ■ 0.15: Dans.

429 m. FLORENTA 20 kw.

21: Radio jurnal ■ 21.20: Cronica sportivă ■ 21.30: Orch. muzică de brio ■ 22.15: Orch. muzică uşoară ■ 23: Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	**19,61 m.**
12 —15.45	**25.5 m.—16,84 m.**
17 —19,6	**25,4 m.—19,61 m.**
19.7 —20.34	**25,4 m.—31,15 m.**
20.38—21.30	**25,4 m.—19,61 m.**
21.15—21.55	**31.15 m.**
22 — 0.30	**19,61 m.—31.02 m.**
0.30— 0.55	**31,15 m.**
1 — 4	**25,4 m.—31,15 m.**

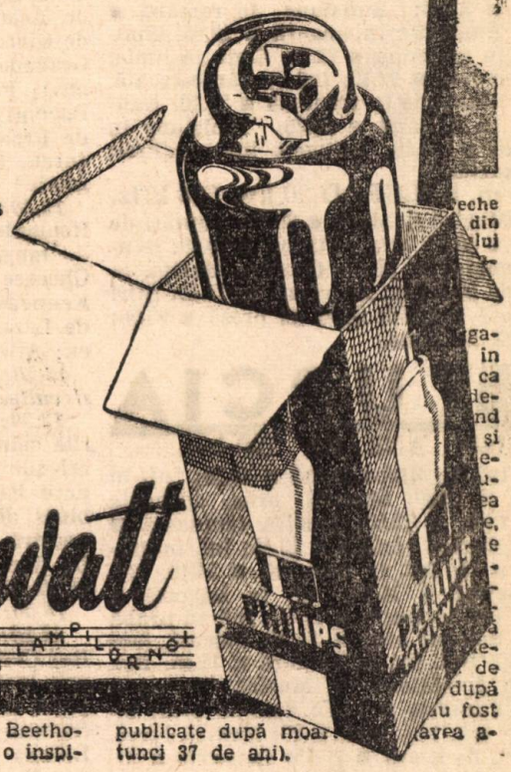
8-9.30: (31,15m-19,61m) Simfonia 4-a de Brahms ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată ■ 9: Radio jurnal ■ 9.15:

MUZICA SAPT

Tonul face muzica

LA APARATUL DE RADIO
LAMPA FINALĂ
FACE TONUL

ÎNLOCUIŢI DECI
LA TIMP
LAMPA
FINALĂ
PRINTR'O
LAMPĂ
NOUĂ



PHILIPS
Miniwatt
MUZICA LAMPILORNOI

ficaţia celei din muzica lui Beethoven lipseşte. La Bach găsim o inspi-

publicate după moar... tunci 37 de ani).

Muzică variată ■ 10.30-10.45: (25,4m) Inf. franceză ■ 12-14.15: (19.61m-16.84m) Slujbă religioasă ■ 13: Muzică religioasă ■ 13.15: Inf. în engleză ■ 13.30: Muzică variată ■ 14: Semnal orar şi radio jurnal ■ 14.30-15.45: (25,4m-16,84m) 14.20: Cronica politică. Muzică simfonică italiană (Zandonai, Porrino, Malipiero, Wolf-Ferrari). Duet comic, în pauză la ora 15 Radio jurnal ■ 15.45-16.15 (25,4m-16,84m) 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheze ■ 16.30-18.20: (25,4m-16.84m, ■ 16.30: Muzică din opere (Trubadurul, Mefistofele, Don Juan) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Preludii din opere (Parasifal, Cavaleria Rusticană, Mefistofele) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Muzică din opere (Verdi, Gomez, Giordano, Rimski Korsakow, Pochielli) ■ 18.30-21.30: (25,4 m-19,61 m) Orch. muzică variată, cronica sportivă, meteor ■ 21: Radio jurnal ■ 19-21.58: (31,02m) ■ 19: Inf. bulgare ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 20.15: **Inf. română** ■ 20.30: Muzică variată ■ 21: Radio jurnal ■ 21.15: Muzică greacă ■ 21.30: Inf. greacă ■ 20.15-21.30: (31.15m) ■ 20.15: Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30-21.58: (31.15 m-19,61m) ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.35: Inf .engleză ■ 0.30-1: (31.02m-25,51m). Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. în greacă.

IUGOSLAVIA

49,19 m. RADIO BELGRAD (unde scurte)

(In fiecare zi)

7.45: Primele informaţiuni, ora exactă. 8: Concert matinal ■ 8.45: Revista ziarelor ■ 10.50: Serviciul religios ■ 14.30: Inf. limba franceză ■ 15: Concert ■ 15.40: Inf. ■ 20: Muzică folkloristică ■ 20.10: Inf. de seară: ora exactă ■ 20.20: Conf. cu subiect naţional ■ 20.40: Inf. slovacă. 20.50: Emisiune în albaneză ■ 21.05: Emisiune în greacă ■ 21.20: Emisiune în turcă ■ 21.35: Emisiune în română ■ 21.50: Emisiune în ungară ■ 22.05: Emisiune în germană ■ 22.20: Conf. în limba sârbo-croată ■ 22.40: Inf. în sârbo-croată. 22.55: Emisiune în franceză ■ 23.10: Emisiune în italiană ■ 23.25: Emisiune în engleză ■ 23.40: Ultimele informaţiuni; ora exactă.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Muzică de dans ■ 20.10: Noutăţi de presă ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.30: Cântec popular ■ 21.40: Contesa Marița, opere de Kalman. In pauză, la 22.40: Ştiri de presă ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12: Inf. în limba irană ■ 12.15: Inf. în arabă ■ 12.30: Semnal orar, ultimele ştiri, met. ■ 12.50: Muzică turcească ■ 13.30: Muzică variată ■ 13.45: Inf. în greceşte ■ 14: Inf. în franceză ■ 14.15: Inf. în engleză ■ 14.30: Inf. în bulgară ■ 17.30: Inf. în irană ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Discuri, jazz ■ 18.30: Bul. inf. în bulgară ■ 18.45: Bul. inf. în greceşte ■ 19: Muzică de jazz ■ 19.25: Causerie ■ 19.45: Semnal orar, ultimele inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă, concert de seară ■ 20.45: Causerie ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Inf. în engleză ■ 21.30: Muzică turcă ■ 21.45: Muzică de cameră, discuri ■ 22.30: Semnal orar, ultimele ştiri, bursa ■ 22.45: Cronica sportivă ■ 23: Muzică de jazz, discuri.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec naţional. Discuri ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serv. religios protestant ■ 12: Serv. religios catolico-roman ■ 13.30: Orch. Concert din Budapesta ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Causerie agricolă ■ 16.45: Quintet ■ 17.30: Causerie ■ 18: Noutăţi în ungară, slovacă şi ruteană ■ 18.15: Festival coral ■ 19: Causerie ■ 19.25: Orch. soc. municipale a tramvaielor ■ 19.55: Poeii ■ 20.155: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Melodii ungare ■ 21.20: Emisiune teatrală ■ 22.40: Noutăţi în germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. ţigani Toki Horvath ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 24 VI 194

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Preludiu act. I din „Werther" de Massenet (orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Cântec de dimineaţă şi Cântec de seară de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Elgar); Duet din „André Chénier" de Giordano (voce: Sheridan şi Pertile); Granada de Albeniz (pian: Ricardo Vines); Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Marş turc de Mozart (orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin).

12.50: Orchestra de muzicuţe „Naidin": Romanţe şi Arii naţionale; Vor trece anii — tango de Dendrino; O romanţă de Gherase; Down Mexico way — slow de Kennedy; Reginella Campagnola — fox de Lazzaro; O rumbă de Gheorghe Marcu; Arii româneşti.

13.20: Ora. Spectacole. Ştiri artistice şi culturale. Sport.

13.30: Orhestra Costică Tandin: Jocurile căluşarilor din Mehedinţi; Milioanele arlequinului — vals de Drigo; La revedere Paris — tango şi O. Ştefania — blues de Mişu Constantinescu; Singura noastră vină, — tango de P. Andreescu; De ţi-am greşit îţi cer iertare — romanţă de Cavadia, O horă şi O sârbă.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Elixirul dragostei — vals lent de Harold de Bozi; Ai să uiţi până mâine — tango şi Să-ţi fie viaţa frumoasă ca floarea de cireş — slow de Liliana Delescu; Doi ochi — romanţă de Gr. Ventura; Arii naţionale (solo ţambal: *Mielu Vişan);* Păstrează-mă doar pentru tine — boston de Vasilescu şi Mă duc mamă militar — cântec românesc de Tudorel Şerbănescu; De undeva pe

CINEMATOGRAFUL

NOAPTEA NOPŢILOR. — Se întâmplă uneori ca în viaţa unui om, o clipă, în aparenţă fără importanţă, să răstoarne tot ce până atunci părea statornic şi să determine un alt destin pentru restul zilelor. In filmul de care ne ocupăm, doi actori, cu o activitate apreciată de public, i-au hotărârea, jurând în faţa soţiei unuia dintrei ei, parteneră de joc admirabilă, să se lase de patima lor, care îi ţine ceasuri întregi în faţa paharelor cu vin. Intr'o după amiaza, îi vedem împreună pe stradă şi înainte de a se despărţi, reînoesc legământul lor — fiecare îndreptându-se spre treburi mai serioase. Unul dintre ei, spre a se asigura de spusele celuilalt, se duce la barul unde se întâlneau de obiceiu. Ceia ce numai bănuia, se adevereşte: acolo îşi găseşte prietenul cu paharul încleştat în mână. Incearcă, la început să-l dojenească, dar foarte repede cade şi el răpus de patimi. Şi beau amândoi, amintindu-şi din ce în ce mai vag de promisiunile solemne şi făcând fel de fel de glume ca să-şi adoarmă şi restul de conştiinţă. Se apropie ora spectacolului, dar cei doi actori sunt mai turburi la minte ca niciodată. Teatrul e plin până la ultimul loc ca de obiceiu şi apariţia lor e salutată cu aplauze entuziaste. Inevitabilul se produce însă — trebuia să se producă odată: după câteva gesturi şi vorbe care n'aveau nimic de a face cu piesa, actorii se prăbuşesc peste orchestră. E sfârşitul carierei lor.

De aici încolo, acţiunea se desfăşoară în jurul dramei provocată de acea clipă hotărâtoare pentru restul vieţii amândorora. Unul dintre ei îşi găseşte consolare într'o căsătorie bogată, deşi situaţia îi aduce destule umilinţi; celălalt nu se mai poate reface. A fost lovit mai crunt: din seara aceia de compromitere totală, tovarăşa de viaţă, bună şi credincioasă, l-a părăsit şi ori cât a căutat-o n'a mai aflat nici o urmă din existenţa ei. Dând naştere unei fetiţe, murise. Copila a crescut departe şi nenorocitul actor se pomeneşte într'o bună zi cu o domnişoară mare şi frumoasă. Seamănă cu mama ei. Faptul îl readuce la viaţă — vrea să reia firul rupt acum aproape 20 ani. Incercarea izbuteşte: se montează piesa lui de pe vremuri care s'a bucurat de cel mai mare succes (era şi autor dramatic). Rolul mamei e jucat acum de fiică. Reprezentaţia entuziasmează iar publicul, dar după ultima scenă, cu trupul sdrobit de suferinţe morale şi minat de alcool, actorul nefericit moare.

Filmul are momente melodramatice care puteau să lipsească, dar şi momente de autentică valoare artistică. Dealtfel şi producătorii şi interpreţii au făcut totul spre a atinge reuşita. Am întâlnit, cu calităţile de mult preţuite, actori ca Pat O'Brien şi Roland Young. Cât despre Olimpia Bradna, o actriţă tânără, ea a fost fermecătoare şi desigur că i se deschide înainte o frumoasă carieră.

ŢARA MOŢILOR. — Deşi locuesc numai în câteva văi din munţii Apuseni, pentru vrednicia şi sufletul lor eroic, s'a dat întregii regiuni numele Moţilor.

Oficiul Naţional al Cinematografiei a avut ideia nimerită să culeagă imagini reprezentative din viaţa atât de pitorească şi variată a acestui popor. Când Moţii nu luptă în războaie, luptă în fiecare zi spre a-şi câşti-

ga pâinea cu o natură darnică în priveliști frumoase dar sgârcită în alte bogății. Ce nu face noțul să-i învingă potrivnicia! Seamănă grâne pe fâșii înguste de pământ, crește capre și oi, prelucrează lemnul și sfarmă pietrele munților pentru a le smulge, după trudă grea și îndelungată, pulberea de aur. In toate treburile, omul se dovedește acolo iscusit, perzistent și neînfricat.

Câteva tablouri ne arată clipele de răgaz ale Moților — sărbătorile — când sunt atât de voioși de parcă viața le-ar curge lină și ademenitoare.

Oficiul Național al Cinematografiei a izbutit să realizeze un minunat film documentar, cu toate elementele tehnice puse la punct: imagine, unghiu de vedere, muzică, explicație vorbită. „Țara Moților" e un film care face cinste acestei instituții ce se străduește din toate puterile să contribue la cunoașterea României de noi și de străini.

LANȚURI SFĂRÂMATE. — In filmele de aventuri legendare, de isprăvi eroice și de mare acțiune, americanii sunt neîntrecuți. Găsesc întotdeauna actori cum nu se poate mai potriviți rolurilor și nu se dau în lături dela nici un sacrificiu bănesc pentruca înscenarea să fie cât mai realistă și mai expresivă.

Eram siguri că și-n „Lanțuri sfărâmate", care e o reconstituire a unui epizod din începuturile colonizării Australiei, ni se va da un film pe măsura atâtor succese de până acum. Aflăm în el întâmplări năpraznice, emoții tari, humor și o natură grandioasă. Numai calitatea din urmă s'o fi avut filmul, și încă merită să fie văzut. Dar tot ansamblul actoricesc e admirabil ca joc și mască, fără să putem spune care dintre interpreți au depășit pe ceilalți. Unii au nume mai cunoscute, alții mai puțin cunoscute — aceasta e toată deosebirea. Hotărît, numai americanii pot închega asemenea ansambluri unde până și simpla figurație atinge perfecțiunea.

VARIA

PRIMUL POST DE RADIODIFUZIUNE

Cu ocaziunea jubileului primului post de radiodifuziune din lume: postul KDKA din Pennsylvania, care împlinește acum 19 ani, se inaugurează un nou post ultra modern, de 50 kilowați în antenă. Multe inovațiuni sunt aplicate la această construcție, cari nu au mai fost văzute la nici un alt emițător. De exemplu, noul post KDKA se găsește sub pământ, în parcul Allison. Căldura care emană din lămpile mari ale postului, este folosită pentru încălzirea sălilor și studiourilor; lămpile sunt răcite cu aer, iar curenții de aer cald sunt conduși spre încăperile vecine. Pentru fiecare lampă, postul este prevăzut cu o lampă de rezervă, care poate fi pus în funcțiune prin simplă apăsare a unui buton, luând funcțiunea celei d'întâi; astfel pauzele în caz de defectarea unei lămpi sunt foarte reduse.

LUMINA RECE

Laboratoarele „Chicago Television Research" au pus la punct o cameră de înregistrare pentru televiziune, cu un ochiu electric care vede și la lumina rece. Receptorul respectiv este potrivit pentru proecția vederei în mărimea imaginilor normale de cinematograf.

In acest scop se modulează lumina unei lămpi cu arc voltaic cu impulsiuni de televiziune. E probabil că se folosește o celulă cu ultrasunete, ca organ modulator.

zonă — romanță și Doi ochi albeștrii — tango de Dendrino; Arii naționale.

15.00: Radiofonice'; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronica literară.

19.16: DEBUTANTĂ LA RADIO: *D-ra Elena A. Stavrache* — harpă: Rugăciune de Bochsa-Hasselmans; Nocturnă de Marcel Grandjany; Ofrandă de Marcel Tournier; Lied de H. Renié.

19.30: Concert de pian — Dagobert Buchholz: Dansul în muzica nouă (în I-a audiție): Voormolen: a) Sarabandă; b) Menuet; Dans pentru harpsichord de Delius; Dans de Hauer; Din „Hot music" de Schulhoff; Două schițe de dans de Martin; Trei mazurci de Tansman.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: Prof. G. C. Constantinescu, ministrul Agriculturii și Domeniilor.

20.25: Cântece franceze — D-na Lenita Popovici -Boldur: Cine mă vrea — tango-romanță de Alex. Siniavine; In inima mea — romanță țigănească de Misraki; Iți iau și inima când plec — rumba de Alex. Siniavine; Vagabondă — cântec de Alex. Siniavine; Când vei pleca, blues de Siniavine; Dece să visezi — melodie de Th. Grouia.

Joh. Strauss

20.45: Radio jurnal (I).

21.05: Figuri de compozitori: HECTOR BERLIOZ:

I. — *Cuvânt explicativ;*

II. — *Exemplificări muzicale* (discuri) Regele Lear — uvertură (orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult); Arii din „Damnațiunea lui Faust" (voce: José de Trévy, Mireille, Berthon, Charles Panzéra și cor); Viziuni și pasiuni din „Simfonia fantastică" (orch. simf. din Londra, dirij. de Felix Weingartner); Scherzo — Regina Mab din „Romeo și Julieta" (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Carnavalul roman — uvertura (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg).

22.10: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.30: Muzică de cameră (discuri): Sonata în la major de César Franck (pian: Alfred Cortot, vioară: Jacques Thibaud).

23.00: Cântăreți de muzică ușoară străină (discuri): Potpuriu de Paul Lincke (voce: Max Mensing); Duminecă veselă de Serrano și Rumba de Léo (voce: Rosita Serrano); Fox de Mendes și Donna Maria — tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Melodie de Bruehne (voce: Mimi Thoma); Fox de van Parys (voce: Jacques Pills) și Onestep de van Parys (voce: Georges Tabet); Rumba de Cubano (voce: Juanita Rodriguez); Melodie din filmul „Varietăți" de Whiting (voce: Dick Powell); Vechia moară de Hajos (voce: Lys Gauty); Ce visează femeile — tango de Eisemann (voce: Eric Helgar).

URODONAL
Curàtà organismul

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINAU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): O, Didino și Ca la chef (nai: Fănică Luca); Jele mi-i, măicuță jele și Invârtită de pe Târnave (voce: Maria Tănase); Când eram în sat la mine și Toată vara ți-am zis Dodă (orch. Luță Ioviță); Câte un dor m'ajunge voce: Mia Vlăscenescu); Fă-te neică prin grădină și Dânga, dânga — sârbă (taraful: Ion Matache).

14.30: Radio jurnal.

14.45: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu din filme de Lubbé; Cântece populare caucaziene; Sardana de Bou și Catalana — sardana de Viladomat; Intermezzo de Borchert și Barcarola de Grothe; Potpuriu din melodiile lui Walter Bromme de Ralph.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — George Jarosevici (violoncel): *Muzică spaniolă în primă audiție de Gaspar Cassado:* Sonata în stil vechi spaniol; Cramento de Boabdie; Requiebros.

21.25: Valsuri vechi (discuri): Dunărea albastră — vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Vals din „1001 de nopți" de Johann Strauss (orch. simf. dirij. de Felix Weingartner); Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Frumoasa din pădurea adormită — vals de Ceaikowsky (orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Pomona și Brună sau blondă — valsuri de Waldteufel.

22.00: Radio jurnal.

22.15: Muzică ușoară pentru pian (discuri): Selecțiuni de melodii de Berlin pian: Peter Kreuder); Melodii de Grothe (pian: Peter Kreuder); Melodii de Grothe (pian: Peter Kreuder); Foxtrot de Steele.

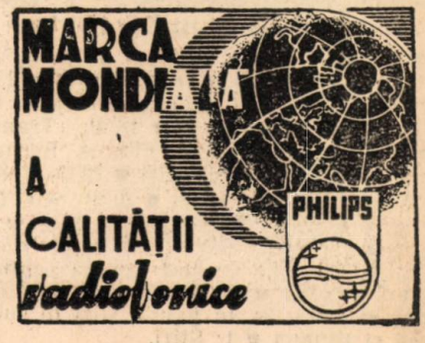
22.30: Selecțiuni din operete (discuri): Arii din „Pivnicerul" și „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Franz Voelker); „Duet din Paganini" de Lehar (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Arie din „Micul duce" de Lecocq (voce: Dhamarys); Selecțiuni din „Saltimbancii" de Ganne.

23.00: Inchiderea emisiunii.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marș. Salut matinal ■ 6.50: Cultură fizică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.35: Muzică ușoară ■ 7.50: Calendarul zilei. Sfaturi



pentru gospodine ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară. 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.25: Anunțuri ■ 14.38: Muzică ușoară și dansuri ■ 18: Muzică ușoară și dansuri ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert vocal ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțuri ■ 22.55: Jurnale și periodice, causerie în franceză ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Conf. ■ 19.15: Muzică de jazz ■ 19.40: Conf. despre poezia franceză ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.15: Micro-Magazin ■ 20.50: Inf. ■ 21: Causerie ■ 22.45: Conf. actuală ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.15: Cântece. ■ 19.30: Causerie ■ 19.55: Cinci minute știri ■ 20: Discuri ■ 20.15: Causerie pentru femei ■ 20.30: Știri ■ 20.40: Pentru dușmanii muzicei clasice ■ 20.55: Cântece și marșuri soldățești ■ 21.05: Pentru soldați ■ 21.35: Concert al orch. Radio ■ 22: Trans. pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Știri ■ 23.10: Muzică veche.

FRANTA

PARIS MONDIAL

I) 8: Imn. Inf. franceză ■ 8.25: Curs colonial. Noutăți ■ 8.40: Concert la plăci ■ 10.15: Inf. în engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Concert, muzică la plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Muzică la plăci. II) 12.30: Știri de presă în franceză ■ 3: Inf. în engleză ■ 13.15: Curierul grec din viața franceză ■ 13.25: Cronica parisiană ■ 13.45: Concert-plăci ■ 14.20: Reportaj ■ 14.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 14.55: Varietăți ■ 15.10: Causerie ■ 15.20: Pentru doamne ■ 15 și 30: Emisiune teatrală: Haydn, de M. G. M. Bernanose ■ 16: Inf. franceză destinată stației Radio-Saigon ■ 16.15: Știri din Extremul Orient. III) 17: Marseillaisa Inf. franceză ■ 17.15: Curs colonial. IV) 17 și 45: Muzică la plăci ■ 17.50: Marseillaisa. Știri de presă ■ 18.10: Muzică la plăci. V) 19: Marseillaisa. Inf. franceză. Bursa ■ 19.30 Concert de muzică variată. (Sinding, Spork, Sibelius, Pierné, Turina) ■ 20.15: Muzică la plăci ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Emisiune arabă (Inf., conf. și muzică) ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană 22: Inf. portugheză.

GERMANIA

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Trans. Berlin, concert de după amiază ■ 17: Trans. Berlin, știri ■ 17.15: Actualități pentru tânăra generație ■ 17.25: Oră distractivă ■ 18.30: Trans. Berlin, actualități ■ 19: Trans. Berlin, știri de pe front ■ 20: Știri ■ 20.15: Concert seral al orch. radio ■ 20.30: Știri în lituană ■ 20.50: Trans. Berlin. Știri politice ■ 21: Trans. Berlin, inf. de pe front ■ 21.30: Richard Strauss: sonată pentru vioară și pian ■ 22: Știri, sport ■ 22.30: Concert distactiv. In pauză, știri în suedeză și lituană ■ 1: Știri.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.30: Muzică de cameră ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 21.30: Radio social ■ 22: Selecțiuni din operete ■ 22.50: Causerie ■ 23: Orch. canto, muzică ușoară ■ 24: Radio jurnal ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Emisiune arabă ■ 20.30: Discuri ■ 20.55: Meteorul ■ 21: Semnal orar, com. radio jurnal ■ 21.30: Radio social ■ 22: Muzică ușoară (orch. și canto). ■ 23: Concert de violoncel (Rachmaninow, Smetana, Galuppi) ■ 24: Radio jurnal ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Cântece ușoare italiene ■ 20.30: Sextet mandoline ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 21.30: Orch. melodii moderne ■ 22.15: Concert orch. ■ 23: Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

8-930: (31,15m-19,61m) ■ 8: Cântece floretine-quintet câmpenesc ■ 8.30: Inf. în engleză ■ 8.45: Muzică variată ■ 9: Radio jurnal ■ 9.15: Muzică variată ■ 10.30-10.45: (25,4m). Inf. în franceză. ■ 11.30-11.55: (25,4m-16,84m). Emisiune arabă ■ 12-14.15 (19,61m-16,84m) ■ 12: Inf. olandeză din opera „Elixirul Dragostei" de Donizzeti ■ 13: Inf. chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Arii, sopran-concert violoncel: Chopin Nocturnă; Schumann Berceuse; Weber, Adagio și Rondo; Roselini: Piesă ■ 14: Radio jurnal ■ 14.20-15.45: (25,4m-16,84m) ■ 14.20: Cronica politică ■ 14.35: Muzică variată ■ 15: Radio jurnal ■ 15.15: Muzică variată ■ 15.45-16.15: (25,4m-16,84m) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15-16.25: (25,4m-16,84m) Conf. agricolă. ■ 16.30-18.20: (25,4m-16,84m) ■ 16.30: Muzică de danc-cântece italiene ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Muzică de dans ■ 18.05: Inf. iraniene ■ 18.30: (25,4m-19,61m) ■ 18.30: Radio jurnal ■ 18.45: Aida de Verdi, actul 1,2 și 3 ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal ■ 18.40-21.58: (31,02m-25,51m) ■ 18.40: Lecții în limba bulgară ■ 18.50: Lecții în ungară ■ 19: Inf. bulgară ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 20.15: **Inf. română** ● 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Muzică simfonică ■ 21: Radio jurnal ■ 21.15: Muzică greacă ■ 21.30: Inf. greacă ■ 19.35-19.45: (31,15m). Lecții în germană ■ 19.50-21.35: (31,15m) ■ 19.50: Lecții în franceză ■ 19.58: Lecții în engleză ■ 20.07: Lecții în spaniolă ■ 20.15: Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30-21.58: (31,15m) Inf. turcă ■ 22-22.30: (31,02m-25,51m). Cronica turismului în franceză și română ■ 23.15-23.55: (31,15m-16,84m) ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. engleză ■ 0.30-1: 31,02 m-25,51m) ■ Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Conf. ■ 19.20: Plăci ■ Cântece diferite ■ 20.10: Noutăți de presă ■ 20.20: Ora Natiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.10: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

GASTRONOMIE

DUPĂ VREME

Vremea, influențele solare și meteorologia aduc schimbări în concentrarea chimică a alimentelor și, prin urmare, asupra proprietăților lor nutritive. Aceste variațiuni țin tot ritmul variabil al căldurii soarelui. In anii secetoși, alimentele sunt arhiconcentrate, bogate în azot, minerale și zahăr. Dimpotrivă, în verile ploioase, observăm o deconcentrare a valorilor nutritive la legume și fructe. Vara, hrana trebue să fie mai azotată și mai apoasă (legume și fructe apoase), pentru a da organismului activitatea mărită care este în ordinea naturii. Sunt legi de ritm vital, care țin de vreme și de anotimpuri.

Când luăm seama de circumstanțele anuale, ținem în mână soluția aproape a tuturor, turburărilor de regim.

Organismul nostru este din punct de vedere fizic, asemănător unei mașini, construit din particele, legate unele de altele, uzându-se și ele, ca și piesele metalice prea întrebuințate. Aceste particele prind mișcarea, alimentate de forțe de expansiune, de alimente vitalizate precum sunt apa și vaporii marei mașini.

Sănătatea nu ține, într'adevăr, decât de cât de modul cum ne plecăm legilor naturale cari reglează viața omului.

Mănunchiul acesta de legi formează o sinteză alimentară. Este deci o grupare armonioasă de regule de observat în viața de toate zilele, pentru binele căminului nostru. „On est le reflet de ce que l'on mange" spune doctorul Carton. Din cauza vitaminelor, zahărului și sărurilor minerale ce cuprind, fructele se numără printre alimentele indispensabile omului.

Ticluirea unui menuu logic, o pregătire simplă și fără complicații ne îngădue în timpul verii a mânca o cantitate în raport cu toleranța fiecăruia. Indigestiile din fructe și intoleranța lor, vin din faptul că sunt luate întotdeauna în cantitate prea mare și după masă, când stomacul este încărcat. Dacă în locul aperitivelor obișnuite, acele gustări indigeste și greoaie, s'ar lua obiceiul să se servească fructe și legume crude? Un mare doctor a fost întrebat de un prieten ce crede despre aperitive?

— Nimic bun, răpunse doctorul.

— Dar, cu toate astea, ele deschid pofta de mâncare, Doctore?

— Nu zic ba, cred că nu e bine să deschizi ceva cu chei false!

Fructele și legumele, gustări răcoritoare, deschid pofta de mâncare, hrănesc și aduc o blândă bună voie în toată starea noastră sufletească.

LOLA IONESCU MARITZA

NOUTĂŢI TECHNICE

OCHIUL MAGIC LA BATERIE

Noul aparat de baterie RCA BI—42 dispune de o lampă cu neon, care serveşte ca indicator. Ea arată starea de funcţionare a aparatului şi nu consumă mai nici un curent.

Problema a fost rezolvată în mod magistral: lampa cu neon este legată în paralel cu un condensator, care se încarcă printr'o rezistenţă megohmică. Astfel se produc oscilaţiuni şi lampa luminează intermitent, însă frecvenţa este atât de mare în cât impulsurile luminoase par a se contopi: ochiul nu le mai deosebeşte şi vede că lampa cu neon luminează întruna. In realitate, lumina este formată din fulgerări foarte scurte, despărţite de pauze incomparabil mai lungi.

Din cauză că rezistenţa de încărcare este foarte mare, lampa cu neon nu consumă în medie decât 0,02 miliamperi. Tot în felul acesta s'ar putea rezolva şi problema ochiului magic la baterie.

ARMONICELE SUPERIOARE

Când se stabileşte modelul definitiv al unui aparat de radio în laboratorul unei fabrici de aparate, se ţine seama de faptul că lămpile pentode cu panta mare nu necesită o amplitudine de modulaţie mare la grătar, iar dacă această amplitudine trece de o limită, atunci la placa lămpii finale se ivesc oscilaţiuni armonice superioare, cari generează audiţia.

Deşi frecvenţele acestor armonice sunt în parte atât de mari, încât cad în domeniul altor frecvenţe, intensitatea lor poate atinge valori dăunătoare pentru claritatea audiţiei. Aşa, de exemplu, la lampa finală Tungsram TAL 4, care este o excelentă pentodă finală de 9 waţi, grătarul poate fi modulat cu 3,6 volţi efectiv. De îndată ce mărim modulaţia grătarului la 7 volţi efectiv, putem dovedi existenţa numeroaselor oscilaţiuni armonice.

De exemplu, când frecvenţa amplificată este de 800 Hz, armonica 187 are încă o intensitate de 1 milivolt, precum şi o frecvenţă de 150 KHz. Efectul neplăcut al acestor oscilaţiuni armonice este că ele fiind de înaltă frecvenţă, sunt radiate chiar din aparat spre antena proprie şi produc cuplaje parazitare, cari se manifestă prin sgomote periodice. In aparate, destinate să livreze energii mari în vorbitor, circuitul antenei trebue să fie bine separat, descuplat şi blindat, de circuitele plăcii lămpii finale.

KONAVOWKA

Pentru noi un nume fără răsunet, poate absolut necunoscut, însă de o importanţă radiotehnică nebănuită.

In orăşelul Konavowka, URSS., se construeşte o uzină de aparate de radio, care începe să funcţioneze la 1 Iulie 1940 şi până la sfârşitul anului va produce 160 de mii de aparate. Costul înzestrării acestei uzine este de aproximativ douăzeci de milioane ruble.

MODULAŢIA DE FRECVENŢĂ

Comitetul tehnic al asociaţiei engleze RMA, s'a ocupat foarte intens cu problema modulaţiei de frecvenţă, metodă care a început să fie introdusă în Statele Unite, în locul modulaţiei de amplitudine şi a dat cele mai bune rezultate, mai cu seamă la transmiterea producţiunilor muzicale. Deaceea, fabricanţii englezi s'au adresat societăţii British Broadcasting Comp. cu cererea, să construiască un emiţător de încercare, pentru emisiune în gama undelor ultrascurte, după sistemul Armstrong. Acest post de emisiune ar fi primul, urmat fiind în scurt timp de o reţea de posturi regionale toate cu modulaţia frecvenţei, asigurând audiţii de cea mai înaltă calitate.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12: Inf. în limba iraną ■ 12.15: Inf. în arabă ■ 12.30: Semnal orar, ultimele ştiri, met. ■ 12.50: Muzică turcă, discuri ■ 13.30: Muzică uşoară, discuri ■ 13.45: Inf. în greceşte ■ 14: Inf. în franceză ■ 14.15: Inf. în engleză ■ 14.30: Inf. în bulgară

URODONAL
înlătură arterio scleroză

■ 17.30: Inf. în iraną ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.45: Muzică corală, discuri ■ 19: Muzică de jazz ■ 19.10: Muzică turcească ■ 19.45: Semnal orar, ultimele ştiri, met. ■ 20: Muzică turcească ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcească ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Inf. în engleză ■ 21.30: Concert al orch. radio ■ 22.30: Semnal orar, ultimele ştiri, bursa ■ 22.50: Muzică de jazz, discuri.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital de pian ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30: Muzică militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru şcolari ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Noutăţi în slovacă şi ruteană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Causerie ■ 19.25:-9.50' Orch. de ţigani Mursi ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie şi discuri folkloristice ■ 21.10: Orchestra operei. Serată Wagner ■ 22.40: Noutăţi în ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. radio ■ 24: Noutăţi în germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto ■ 0.25: Discuri de dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARŢI 25 VI 1940

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Cei din Schoenbrunn — vals de Lanner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleber); Cântec de leagăn de Rebikoff şi Scherzo de Mendelssohn-Bartholdy (orch. filarm. dirij. de Borchard); Arii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni şi „Gioconda" de Ponchielli (voce: Beniamino Gilli); Potpuriu de Robert Stolz; Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

12.50: Quintetul „Mezey": Jean Ionescu (vioară), *N. Mezey* (chitara), *B. Mezey* (chitara II), *G. Mezey* (chitara III), *B. Ardeleanu* (bas) şi *D-ra Toto Gruia* (voce); Sălbătăcire de Gibbs; Singurătate de Ellington; Pentru mine eşti frumoasă de Secunda; Noapte bună de Sammy Fain; Rapsodie în blue de Gershwin; Nu-ţi pot da decât dragoste de Fields-Mc. Hugh; Rossie roşcata de Al. Jacobs; După ce ai plecat de Leyton; Nehotărîre de Charles Shavers; Un cântec de Churchill.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Petrică Moţoi; voce: *Alex. Bojenescu:* Arii naţionale; Amintiri din Veneţia — vals lent de Postupa; Nu plânge, tango de Anghel Midescu (voce: *Al. Bojenescu);* Uite aşa aşi vrea să mor — cântec românesc de Roman (voce: *Al. Bojenescu);* Două ghitare — romanţă şi O horă muntenească; Romanţe şi Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orch. Petrică Moţoi: Potpuriu de arii româneşti de Covadlo; Mi-a ghicit o ţigancă — tango de Vasilescu (voce: *Al. Bojenescu);* Mazurca de Luigi; Un cântec de dor — vals boston de Roman (voce: *Al. Bojenescu);* Doine, Invârtite şi Haţegane; Romanţe şi Dansuri româneşti.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.
19.01: Cronica medicală.

P. Moţoi

19.16: Selecţiuni din operete (discuri): Fantezie din „Vânzătorul de pasări" de Zeller (orch. filarm. din Berlin); Selecţiuni din „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss (voce: Eugen Engels); Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Tragin, Coiffier şi Le Clezio); Selecţiuni din „Ţareviciul" de Lehar (voce: Martina Wulf şi Hugo Welfing).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.05: Familii româneşti cu ereditate spirituală, de *Nicolaie Roşu.*

20.25: Romanţe — voce: *D-na Lucia Bercescu:* Perduto ho la speranza de St. Donaudy; Fuggini de L. Denza; In primăvara de Rottolli; Povera rosa de L. Denza; Cântec de primăvară de C. Ţurcanu; Cântec de lume de C. Ţurcanu.

20.45: Radio jurnal (I).

21.05: Compoziţii de Panciu WLADIGUEROFF — Orchestra simfonică Radio

dirij. de *autor:* Concert pentru vioară şi orchestră (solo vioară: *I. Koganoff*). Simfonia I-a.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Wanda Landowska — clavecin cântă muzică de Couperin (discuri): Privighetoarea; Le Dodo şi Musette; Carnaval francez; Sora Monica şi Două piese.

22.58' Cântăreţii de muzică uşoară străină (discuri: In Mexic de Igelhoff şi Tango de Loubé (voce: Peter Igelhoff); Melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro şi Miguel Ligero); Scrie-mi de Raimondo şi Sărutările tale de Barni (voce: Serge Reval); Melodie din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lilli Claus); Fox de Lawnhurst şi Fox de Sherman (voce: Billy Tofel); Fox din filmul „Zeiţa junglei" de Freed şi Fox de Tobias (voce: Dorothy Lamour); Fox de Kreuder (voce: Eric Helgar); Melodie de Wayne (voce Micul Mircea); Dansul saboţilor de Pollak (voce: Carmen Lahrmann).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi Italiană

212.6 RADIO CHIŞINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Jocuri româneşti (discuri): Hora dela Găvana (taraful Ioniţă Bădiţă); Cureaua şi Cazacul (taraful Ioniţă Bădiţă); Brâul şincanilor şi Sârba vădenilor (Orchestra Avram Ticuşeanu); De doi şi Brâul lui Purdelea (Orchestra Laie Arapu); Răhiteana pe sub mână şi Invârtita lui Liu (orch. Lia din Călnic).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Xilofon, ţiteră, pian, wurliţă şi vioară (discuri): Capriciu — polca şi galop de Somerfeld (xilofon); Două marşuri de Freundorfer (ţiteră); Foxtrot din filmul „Regina junglei" de Robin (pian: Peter Kreuder); Vals de Robrecht (wurliţă); Melodie din opereta „Lysistrata" de Lincke (wurliţă); Candidă — vals de Tănăsescu şi Mică conversaţie — vals de Ochi-Albi (vioară: Grigoraş Dinicu).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Orch. Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău; dirij. de *Victor Iuşchevici:* Selecţiuni din opereta „Fetiţa olandeză" de Kalman; Vals capriciu de Rubinstein; Allegro caracteristic de Moszkowski; Tango de Albeniz; Cavaleria uşoară — uvertură de Suppé.

21.40: D-na Ecaterina Ghetingher (voce); Doina de Scărlătescu; Trec zile cu nopţile de Brediceanu; Dragu mi-i, mândro de tine de Brediceanu; Mândruliţă dela munte de Ştefănescu; Foaie verde sălcioară de Monţia; S'a dus cucul de pe aici de Brediceanu.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, dirij. de *Victor Iuşchevici:* Uvertură poetică de Cocq; Suită de dansuri americane de MacDowel; Uvertură la „Carmen" de Bizet; Gavotă de Czibulka; Zâmbet — vals de Waldteufel; Potpuriu naţional.

23.00: Inchiderea emisiunii.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marş. Salut matinal ■ 6.50: Cultură fizică ■ 7.05: Marşuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.35: Muzică uşoară ■ 7.50: Calendarul zilei. Sfaturi pentru gospodine ■ 8: Muzică uşoară ■ 12: Concert de amiază ■ 12.30: Causerie ■ 12.40: Muzică populară ■ 13.12: Postul radio-Sofia ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert de amiază ■ 14.05: Soli vocali şi instrumentali ■ 14.25: Anunţuri ■ 14.30: Muzică uşoară şi dansuri ■ 18: Ora familiei ■ 19: Muzică uşoară şi dansuri ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Concert al orch. radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Quartet de coarde ■ 21.30: Concert vocal ■ 22: Muzică uşoară ■ 22.25: Reclame ■ 22.30: Muzică uşoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Conf. ■ 19.10: Intermezzo ■ 19.15: Sfatul medicului ■ 19.20: Plăci ■ 19.30: Cronica teatrală ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.25: Actualităţi ■ 20.30: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aiurea ■ 21.30: Evocarea radiofonică: „Cristofor Columb" ■ 22.40: Program variat la plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Causerie ■ 19.15: Discuri, marşuri ■ 19.35: Conf. ■ 19.55: Cinci minute ştiri ■ 20: Concert de pian (Liszt) ■ 20.15: Cronica lumii ■ 20.30: Ştiri ■ 20.40: Concert distractiv ■ 21.10: Causerie ■ 21.20: Concert de orch. ■ 21.45: Muzicanţi celebrii ■ 23: Ştiri.

FRANŢA

PARIS MONDIAL

I) 8: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 8.25: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Plăci. II) 12.30: Ştiri de presă în franceză ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 13.25: Muzică la plăci ■ 14.20: Viaţa Imperiului ■ 14.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 14.55: Viaţa Imperiului, în germană ■ 15.10: Causerie muzicală ■ 15.20: Anecdote ■ 15.30: Iunie, emisiune radiofonică ■ 16: Inf. franceză pentru Radio-Saigon ■ 16.15: Ştiri de presă în franceză ■ 16.30: Audiţii pentru Extremul Orient. III) 17: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 17.15: Curs colonial ■ IV) 17.45: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 18.10: Muzică la plăci. V) 19.15: Marseillaisa. Inf. franceză. Bursa ■ 19.30: R. Legrand şi orch. ■ 20.15: Conf.

GERMANIA

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Trans. Berlin, ştiri ■ 17.30: Concert vocal ■ 18: Inf. ■ 18.05: Muzică festivă ■ 18.30: Trans. Berlin, actualităţi. ■ 19: Trans. Berlin, ştiri de pe front ■ 19.45: Trans. Berlin, actualităţi politice ■ 20: Ştiri ■ 20.15: Concert seral. In pauză la 20.30: Ştiri în lituană ■ 20.50: Trans. Berlin, actualităţi politice ■ 21: Trans. Berlin, ştiri militare ■ 21.15: Concert distractiv ■ 22: Ştiri, sport.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.40: Muzică din opere ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal plăci ■ 21.30: Cântece uşoare ■ 22: Falstaff, operă de Verdi.

O revoluţie în Radio*

MODULAŢIA DE FRECVENŢĂ

Sunt alţii cari susţin apoi că publicul nu protestează contra faptului că frecvenţele înalte nu pot fi bine recepţionate, ci contra sgomotului din ce în ce mai mare şi contra distorsiunei armonice ce îl însoţeşte.

Fără îndoială că nu se poate vorbi de înaltă fidelitate, fără un plan de educaţie al marelui public, şi nu este un agent mai îndrituit să facă aceasta decât radio însuşi. Să presupunem de exemplu că, toate posturile de radio explică publicului problema înaltei fidelităţi cu tot entusiasmul necesar; că, inventivitatea inginerească, făcând parte din acelaşi efort general, s'ar exercita în direcţia construirei de aparate de recepţie de înaltă fidelitate mai eftine, în loc să se ocupe cu problema mărirei la nesfârşit a tipurilor de lămpi. Să presupunem pe scurt că industria de radio, ar arăta aceiaşi preocupare de a vinde publicului pe care o arată bunăoară industria automobilă. Fidelitatea înaltă ar apare atunci, peste noapte şi întreaga industrie de radio ar beneficia de pe urma acestei apariţii, nu numai pentrucă tot materialul vechi s'ar vinde, dar şi pentrucă radio ar câştiga un rol şi mai important în viaţa naţională.

Probabil că viziunea aceasta este prea optimistă; dar nici a lăsa publicul în ignoranţă asupra serviciului ce ar putea să-l primească nu este o atitudine frumoasă pentru o industrie tânără şi în plină desvoltare.

Felul acesta de a judeca lucrurile conduce desigur la utilizarea frecvenţelor ultra-înalte, pentrucă în general realizarea înaltei fidelităţi nu este posibilă în actuala bandă de frecvenţe destinate radiodifuziunei. Frecvenţele ultra-înalte nu sunt poate o soluţie perfectă, însă ele oferă o garanţie sigură a realizărei înaltei fidelităţi mai mult decât oricare altă soluţie.

Să presupunem că pentru prezent, utilizarea frecvenţelor ultra-înalte, este hotărâtă; se pune întrebarea ce modulaţie să utilizăm? modulaţie de amplitudine, modulaţie de frecvenţă cu bandă largă, *sau* modulaţie de frecvenţă cu bandă îngustă?

Timpul pentru a face această alegere, a sosit, deoarece deocamdată nu există un statu-quo în această direcţie. Publicul nu are încă aparate echipate pentru frecvenţă ultra-înaltă, iar posturile de radio nu au făcut încă investiţiuni în nici un sistem care comportă frecvenţe ultra-înalte. Suntem deci liberi să facem alegerea, care trebue să ţină seama de calităţile tehnice, economice şi sociale ale fiecărui sistem.

Cari sunt factorii care vor influenţa decizia?

Aceştia sunt desigur calitatea şi suprafaţa de serviciu ce se poate obţine cu o putere dată în antenă, şi fără îndoială că modulaţia de frecvenţă răspunde perfect la aceşti factori.

Alt factor important este posibilitatea restrângerii bandei de frecvenţe, alocate radiodifuziunei şi deci mai mult spaţiu în eter.

Acest factor pare a fi de mai mică importanţă în banda de frecvenţă ultra-înaltă decât la frecvenţe joase, deoarece e mult mai mult loc la frecvenţe înalte.

---

*) Vezi numerele precedente.

Aceasta este însă un argument iluzoriu, căci niciodată nu va fi suficient spaţiu în eter, pentru cererile radiodifuziunei. Singurul avantagiu pe care îl are modulaţia de amplitudine la frecvenţe ultra-înalte, este că are nevoe de mai puţin spaţiu în eter pentru o calitate dată a programului, decât modulaţia de frecvenţă. Interferenţa între două staţii modulate în frecvenţă ce lucrează pe aceiaşi undă purtătoare, este o problemă mult mai uşoară decât interferenţa între două staţii modulate de amplitudine ce lucrează pe aceiaşi frecvenţă. In cazul modulaţiei de amplitudine, limitarea este datorită acţiunei de heterodinare datorită bătăilor dintre bandele laterale (componente). Raportul stabilit de F. C. C. în acest caz este de 40 db; pentru un serviciu de fidelitate înaltă, desigur că acest raport trebue crescut la 50 db sau mai mult. In modulaţia de frecvenţă raportul necesar între semnalul dorit şi cel nedorit e numai de 6 db. Problema alocărei frecvenţelor pentru posturile de radio este deci foarte mult simplificată. Datorită acestui fapt este posibil să se aloce mult mai multe staţii cu modulaţie de frecvenţă într'o regiune dată de cât staţiunii cu modulaţie de amplitudine. In ceeace priveşte lărgimea bandei problema rămâne încă în discuţie; să se utilizeze bandă largă sau bandă îngustă de modulaţie? Meritele modulaţiei cu bandă largă (să zicem de 5-6 ori deviaţia maximă, datorită frecvenţei maxime de modulaţie) faţă de modulaţia cu bandă îngustă (de 2-3 ori deviaţia dată de frecvenţa maximă) sunt astăzi în studiul inginerilor. In cazul bandei largi, sunt evidente: un raport mai mare între semnal şi sgomot, caracteristică dinamică ameliorată, şi libertate mai mare în ceeace priveşte interferenţa. Alegerea lărgimei bandei de modulaţie, este mai mult o chestiune de a decide dacă se preferă un program de înaltă fidelitate pe un număr dat de staţiuni, sau se preferă un serviciu mai flexibil cu un număr mai mare de posturi de emisiune.

Sârme izolate cu sticlă

In USA fabricanţii au început să folosească fire de sticlă pentru izolarea sârmelor electrice, în locul firelor de bumbac sau mătase. Din sticlă specială, se trag fire de 0,002 mm. diametru şi se împletesc în jurul sârmelor. Experienţele dovedesc că această împletitură izolatoare este mult mai rezistentă la temperatură şi umezeală, decât vechile materiale izolatoare. Bobine confecţionate din sârmă izolată cu bumbac, expuse la frecvenţa reţelei, au fost carbonizate în 30 de minute, pe când aceleaşi bobine confecţionate din sârme izolate cu sticlă au fost lăsate 29 de zile în funcţiune şi nu au suferit câtuşi de puţin.

Remarcăm cu această ocazie, că în aparatele radioelectrice rezistenţa bobinajelor şi înfăşurărilor se dimensionează pentru a nu se produce o încălzire, ceea ce ar contribui la mărirea amortizmentului; totuş durabilitatea mai mare a materialului este un avantaj preţios. Dimensiunile bobinelor executate cu acest material nou sunt mai reduse: greutatea lor scad cu 25 la sută, diametrul cu 67 la sută, lungimea cu 43 la sută faţă de bobinajele executate cu sârmă izolată dublu bumbac.

Important pentru toţi posesorii de aparate!!

IN CURÂND APARE:

RADIO LA INDEMÂNA TUTUROR

„Cum să ne construim, instalăm şi reparăm singuri aparatele de radio"

de MIHAIL E. ANGHEL

excelent manual de îndrumare şi popularizare.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Emisiune arabă ■ 20.40: Plăci ■ 20.55: Meteorul ■ 21: Semnal orar, radio jurnal, plăci ■ 22: Concert simfonic ■ 23: Piesă radiofonică ■ 24: Radio jurnal, meteor ■ 0.15: Orch. dans.

429 m. FLORENŢA 20 kw.

20.30: Concert coral ■ 21: Radio jurnal, plăci ■21.30: Orch. coarde. Chansonete ■ 22: Muzică de dans ■ 23: Muzică variată ■ 23.30: Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15m-19,61m) ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8,45: Muzică variată ■ 9: Radio jurnal ■ 9.15: Muzică variată-poşta auditorilor ■ 10.30-10.45: (25,4m). Inf. franceză ■ 12-14.15: (19,61m-16,84m) ■ 12: Inf. olandeză ■12.15: Simfonia 4 de Brahms ■ 13: Conf. în chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Din opere de Ponchielli ■ 14: Radio jurnal ■ 14.20-15.45: (25,4m-16,84m) ■ 14.20: Cronica politică ■ 14.35: Cântece napolitane ■ 15: Radio jurnal ■ 15.15: Conf. cântece italiene ■ 15.45-16.15: (25,4 m-16,84m) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15-16.25 (25,4 m-16,84m). Conf. agricolă în engleză ■ 16.30-18.20: (25,4m-16,84m) ■ 16.30: Muzică variată ■ 16.45: Inf. italiană 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Tosca de Puccini actul 3 ■ 18.05: Convorbire în irană ■ 18.15-18.40: (25,51m). Tras. specială pentru marinari. ■18.30-21.30: (25,4m-16,84m) ■18.30: Radio jurnal ■ 18.45: Trans. operetă. Muzică militară ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal ■ 18.40-21.58: (31,02m-25,51m) ■ 18.40: Lecţie în bulgară ■ 18.50: Lecţie în ungară ■ 19: Inf. bulgară ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 20.15: **Inf. română** ● 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Concert vioară ■ 21: Radio jurnal ■ 21.15: Muzică greacă (sopran, bariton) ■ 21.30: Inf. greacă ■ 19.35: (31,15m). Lecţie în germană ■ 19.50-21.30: (31,15m) ■ 19.50: Lecţii în franceză ■ 19.58: Lecţii în engleză ■ 20.07: Lecţie în spaniolă ■ 20.15: Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf .ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.35: (25,4m--9,61m). Inf. engleză ■ 22.30-22.45: 31,02m-25,51m.) Inf. italiană ■ 23.15-23.55: (31,15m-16,84m) ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23,35: Inf. engleză ■ 0.30-1: (31,02m-25,51m) ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă-muzică greacă soprană.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Conf. ■ 19.20: Conf. ■ 20.10: ştiri de presă ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece slovene ■ 21: Plăci ■ 21.40: Cântece diverse ■ 22.10: Concert de pian ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23.10: Plăci ■ 23.40: Ştiri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12: Inf. în irană ■ 12.15: Inf. în arabă ■ 12.30: Semnal orar, ultimele ştiri, met. ■ 12.50: Melodii turceşti ■ 13.30: Muzică variată, discuri ■ 13.45: Inf. în greceşte ■ 14: Inf. în franceză ■ 14.15: Inf. în engleză ■ 14.30: Inf. în bulgară ■ 17.30: Inf. în irană ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică de jazz, discuri ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. în greceşte ■ 19: Muzică populară turcească ■ 19.45: Semnal orar, ultimele ştiri, met. ■ 20: Causerie ■ 20.15: Muzică utrcească ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Inf. în engleză ■ 21.30: Concert al orch. Radio ■ 22.30: Semnal orar, ultimele ştiri bursa ■ 22.50: Muzică de jazz, discuri. ţigani Suki ■ 19.30: Conf. ■ 19.50: Recital vocal ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie ■ 20.45: Piesă radiofonică ■ 22.40: Noutăţi în ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Recital de pian ■ 23.40: Orch. de ţigani Kurina ■ 24: Noutăţi în germană, italiană, engleză şi franceză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. de ţigani Kiss ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18.15: Plăci ■ 18.40: Causerie ■ 19: Orch. de

MIERCURI 26 VI 1940

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora: Coţa Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Arie şi Rigaudon din suita „Flautul din Sansouci" de Graener; Duet din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (voce: Melchior şi Schorr) şi Arie din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (voce: Schorr); Menuet de Bach şi Gavotă de Beethoven (vioară: Fritz Kreisler); Dureri şi Ultima primăvară de Grieg (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Uvertură la

RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.45: *RADIO-EXPERIMENTAL* (32,4m.)
13.30: *PARIS-MONDIAL* (16.88m.-19.68m)
14.00: *BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA* (364,5m—1875m.)
14.30: *CHIŞINAU* (212,6m.)
18.45: *ZEESEN* (31,38m.)
18.45: *DUNAREA* (325,4 m.)
19.45: *POSTE PARISIEN* (312,8m.)
19.45: *MARSILIA* (400m.)
19.50: *TIRANA* (49,30m.) afară de Duminică.
20.00: *NICE* (253m).
20.15: *ZEESEN* (31.38m.)
20.15: *ROMA* (31,02m.—25.51m.)
20.15: *BARI I* (283,3m.)
20.30: *DUNAREA* (325,4 m.)
20.45: *BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA* (364,5m—1875m.)
21.35: *BELGRAD* (49,18m.)
22.00: *CHIŞINAU* (212,6m.)
22.10: *BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA* (364,5m—1875m.)
22.15: *DUNAREA* (325.4 m.)
22.45: *NICE* (253m.)
22.45: *MARSILIA* (400m.)
22.30: *LONDRA* (261m.)
22.30: *DAVENTRY* (30,96m.—49.59 m.—41,49m.).
23.00: *ZEESEN* (31,38m.).

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.00: *PARIS MONDIAL* (19,83m.—25,24m.)
10.30: *ROMA* (25,4m.-245,5m.)
11.45: *PARIS-MONDIAL* (19,83m.-25,24m.)
12 *RADIO-VATICAN* (31,06m.) numai Duminică
12.30: *PARIS-MONDIAL* (19,83 m.-25,24 m.-16,88 m.-19,68 m.)
12.30: *MOSCOVA* (25,21 m.-25 m.)
13.15: *DAVENTRY* (25.29m.— 41.49m.—13,97m.)
13.45 *ANKARA* (31,7m.)
14: *MOSCOVA* (25,21 m.)
16.00: *PARIS MONDIAL* (16,88-19,68m.)
16.00: *MOSCOVA* (25m.) Duminică
16.15: *PARIS-MONDIAL* (16,88m.-19,68m.)
16.55: *ROMA* (16,84m.-25,4m.)
17.00: *PARIS MONDIAL* (19,68 m.-25,24m. 25,33m.).
19: *PARIS-MONDIAL* (19,68 m.-25,24 m.-25,33 m.).
19.15: *DAVENTRY* (49,59m.—30,96m.) —41,49m.)
20.15: *ROMA* (31,15m.-420,8m.)
20.30 *TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.*
20.50: *SOTTENS* (443.1m.)
21.00: *PARIS P. T. T.* şi Posturile de stat franceze.
21: *ANKARA (31,7m.—1648m.)*
21: *RADIO-VATICAN* (48.47m.) Miercuri şi Sâmbătă
21.00: *MOSCOVA* (49,75m.-31,51m.)
21.15: *FRANKFURT* (251m.)
21.15: *DAVENTRY* (30.96m.—49.59m. —41,49m.)
21.30: *RUYSSELEDE* (29,04m)
21.30: *RADIO-VATICAN* (19,84m.) Miercuri
21.30: *R.-PARIS* (1648m.)
22.00: *NEW-YORK* (16,87m.)
22.00: *ZEESEN* (31,38m.)
22.15: *COLONIA* (456m.)
22.15: *STUTTGART* (523m.)
22.15: *MADRID* (30.43m.) în cursul săptămânii
23.15: *LIPSCA* (382,2m.)
23.15: *STUTTGART* (523m.)

O TRANSFORMARE

In studio se dădea un concert de vioară
de copil nou născut. Astfel de surprize
lămpile vechi surmenate ale aparatului D

Schimbați-le încă azi

TUNG

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 23 IUNIE 1940

20.50: BEROMUNSTER: Virtuozi celebri.
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: SOFIA: Trio coarde.
21.05: BUCUREŞTI: „Freischutz", operă de Weber (trans. Studio).
21.30: SOFIA: Din operete.
21.40: BELGRAD: „Contesa Marița", operetă de Kalman.
21.45: ANKARA: Muzică de cameră.
22: ROMA „Falstaff" de Verdi.
22.20: SOFIA: Muzică uşoară.
22.30: KONIGSBERG: Muzică variată.
23.20: MILANO: Concert pian vioară.
23.45: BUCUREŞTI: Muzică distractivă.

LUNI 24 IUNIE 1940

19.30: R. ROMANIA: Concert pian: dansul in muzica modernă.
20: SOFIA: Muzică vocală.
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: CHIŞINĂU Concert violoncel.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.05: BUCUREŞTI: Muzică de Berlioz.
21.10: BUDAPESTA: Orch. muzică de Wagner.
21.25: CHIŞINĂU: Valsuri vechi.
21.30: FLORENȚA: Melodii moderne.
21.30: KONIGSBERG: Sonată R. Strauss vioară pian.
21.30: ANKARA: Simfonic (Weber, Schubert, Wagner).
21.35: BEROMUNSTER: Concert orch.
22.30: KONIGSBERG: Orch. muzică distractivă.
22.30: CHIŞINĂU: Din operete.
23: ROMA: Concert violoncel.
23: MILANO: Orch. muzică uşoară.
23: BUCUREŞTI: Cântăreți de muzică uşoară străină.
23.10: BUDAPESTA: Concert orch.

MARȚI 25 IUNIE 1940

20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: SOFIA: Quartet coarde.
21.05: BUCUREŞTI: Concert Vladigherof (orch. Radio dir. autor).
21.15: KONIGSBERG: Orch. muzică distractivă.
21.30: ANKARA: Orch. muzică variată.
21.30: ROMA: Din operete.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: MILANO: „Falstaff" de Verdi.
22: SOFIA: Muzică uşoară.
22.30: SOFIA: Muzică uşoară.
22.30: BUCUREŞTI: Concert clavecin.
22.40: SOTTENS: Muzică variată.
22.58: BUCUREŞTI: Cântăreți de muzică uşoară străină.
23: FLORENȚA: Muzică variată.
23.10: BUDAPESTA: Concert pian.

MIERCURI 26 IUNIE 1940

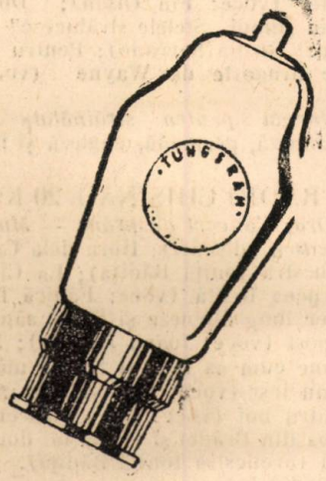
19.16: R. ROMANIA: Muzică veche engleză.
20: SOFIA: Concert pian.
20.50: SOFIA: „Gioconda" de Ponchielli.
21: BELGRAD: Trans. operă.
21: CHIŞINĂU: Muzică de Cezar Franck.
21.05: BUCUREŞTI: Simfonic orch. Radio solo pian (Brahms, Chopin).
21.30: BEROMUNSTER: Muzică distractivă.
21.40: CHIŞINĂU: Dansuri vechi
22: MILANO: Concert simfonic.
22.15: BEROMUNSTER: Muzică de Schumann.
22.15: CHIŞINĂU: Cântece care au făcut ocolul lumii.
22.20: SOTTENS: Muzică de Bach.

PENIBILĂ ...

; aparatul de Radio reda un plânset
vă pot produce
v.

cu lămpi noua

SRAM



ceastă săptămână

22.30: KONIGSBERG: Orch. Muzcă variată.
22.30: BUCUREŞTI: Sonată Beethoven violoncel pian.
22.50: BUCUREŞTI: Cântece italiene şi spaniole.
23.10: BUDAPESTA: Concert două piane.
23.10: BEROMUNSTER: Valsuri celebre.
23.10: BUCUREŞTI: Cântăreţi de muzică uşoară străină.
23.15: ROMA: Orch. muzică de brio.

JOI 27 IUNIE 1940

19.16: R. ROMANIA: Muzică veche germană.
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: SOFIA: Concert vocal.
21.05: BUCUREŞTI: Concert simfonic.
21.20: BUDAPESTA: Concert orch. operei.
21.30: ANKARA: Simfonic (Mendelssohn, Korsakow).
21.30: BUCUREŞTI: Quartet coarde Fauré.
21.30: SOFIA: Concert vioară.
21.30: BEROMUNSTER: Concert simfonic
21.45: ROMA „Mefistofele" de Boito.
22: FLORENŢA: Operetă.
22.10: BELGRAD: Concert vocal.
22.30: KONIGSBERG: Orch. muzică distractivă.
22.30: BUCUREŞTI: Simfonic (plăci).
22.35: SOFIA: Muzică uşoară.
22.45: SOTTENS: Quartet coarde Mozart.
23: MILANO: Concert vioară.
23.02: BUCUREŞTI: Cântăreţi de muzică uşoară străină.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică variată.
23.50: MILANO: Muzică variată.

VINERI 28 IUNIE 1940

19.16: R. ROMANIA: Muzică veche italiană.
20: SOFIA: Concert flaut.
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: SOFIA: Trans. operă.
21: CHIŞINĂU: Din operete.
21: BUDAPESTA: Muzică variată.
21.05: BUCUREŞTI: Seară de operă franceză (Ravel, Debussi).
21.25: CHIŞINĂU: Muzică de cameră.
21.30: ANKARA: Orch. muzică variată.
21.30: BEROMUNSTER: Muzică distractivă.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: SOTTENS: Recital sopran (Guglielmetti).
22.15: CHIŞINĂU: Muzică de balet.
23: BELGRAD: Concert coral.
23: KONIGSBERG: Muzică de cameră.
23.10: BEROMUNSTER: Liedurile nopţii.
23.40: MILANO: Muzică variată.
0.20: BUDAPESTA: Muzică variată.

SÂMBĂTĂ 29 IUNIE 1940

20.30: BUCUREŞTI: Recital vocal.
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: SOFIA: Concert orch.
21.30: ANKARA: Orch. muzică variată.
21.30: FLORENŢA: Muzică variată.
21.35: BUDAPESTA: Concert orch.
21.40: BELGRAD: Concert orch.
21.40: SOFIA: Dela gavotă la horsey.
21.40: CHIŞINĂU: Muzică veselă.
21.45: FLORENŢA: „Butterfly" de Puccini.
22.20: SOFIA: Muzică uşoară.
22.30: SOTTENS: Cabaret.
22.30: KONIGSBERG: Orch. muzică variată.
23: BUCUREŞTI: Muzică variată uşoară.
23: MILANO: Orch. muzică de brio.
23.10: BăROMUNSTER: Concert de orgă.
23.25: ROMA: Cântece italiene (soprano).

23.15: COLONIA (456m.)
23.15: ROMA (31.15m.—19,61m.)
22.15: FRANKFURT (251m.)
22.15: LIPSCA (382.2m.)
22.30: ROMA (31,15m.—420,8m.)
22.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO PARIS
22.35: TOKIO (25,42m.-41,34m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)
22.55 SOFIA (352,9m.)
23.00: DAVENTRY (30.96 m.—49.59 m.—41,49m.)
23.08: MOSCOVA (17.44 m.-39,89 m.-31,51 m.-49,75 m.)
23.10 ROMA (420,8m.)
23.20 SOTTENS (443m.)
23.30 OVIEDO 40m.)
23.30: R.-PARIS (1648m.)
23.30: PARIS MONDIAL (25.24m.-25,6m.—31,51m.)
23.45: BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA (364,5m—1875m.)
24: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
0.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE
1.45: ROMA (31.02m-420,8m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

IN LIMBA GERMANĂ

6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.).
6: DAVENTRY (30,96m.— 49,59m.—41,49m.)
8: ZEESEN (16,89 m. — 19,63m. — 19,74m.)
11.30: ZEESEN (16,89 m. — 19,63 m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m) Numai Duminica
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.— 25,29m.)
15: ZEESEN (16,89 m. — 19,63m. — 19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m. — 49,59m.).
19: MOSCOVA (25 m.) numai Dumineca.
19.45: ZEESEN (31,01m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30 BEROMUNSTER (539,6m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.15: ROMA (31.15m.—245,5m.).
21.15: RUYSSELEDE (29,04m.).
21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.).
20.00: MOSCOVA (31,51m-39,89m-49,75m)
22.00: LONDRA (251m.-373.).
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.).
22.00: LONDRA (261m.—373m.).
22.00: TOATE POSTURILE GERMANE
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.45: RENNES (288,6m.).
22.45: LYON PTT (463m.).
22.45: STRASSBURG (349m.).
22.45: PARIS PTT (431m.).
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.).
23.06: MOSCOVA (25m.)
23.15: LONDRA (261m.-373m.).
23.15 DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.).
23.30: MOSCOVA (50m.).
23.45: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
24.00: LYON P. T. T. (463m.)
24.00: STRASSBURG (349m.).
24.00: PARIS PTT (431m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.).

(Vezi conferinţele săptămânii şi muzica de dans în pag. 23)

„Scara de mătase" de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

12.50: Orchestra Costică Dumitrescu: Tempo, tempo — marş de Fritz Baumann; Dacă vrei să alini durerea — melodie populară şi Lelea cu scurteica verde; Sub teiul înflorit — vals de Oscar Fetras; Ceasul îndrăgostiţilor — intermezzo de Siede; La despărţire — tango de Cozziani; Arii naţionale.

13.20: Ora. SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Orientala de José Armandola; Loreley — parafrază de Jos. Nesvadba; Pasărea călătoare — romanţă de Gheorghe S. Vassiliu şi De învârtit de Tiberiu Brediceanu; Gavotă de Burmester; Menuet de Boccherini; Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Frumoasa din Madrid — paso-doble de Alfonso Beltran; Nopţi din Rio — vals lent de Thompson; Idila licuricilor de E. Urbach; Soarta marinarului de Petrie; Arii naţionale.

14.40: D-na Joujou Pavelescu-Gheorghiu (voce): Un cântec pentru ochii tăi — tango de P. Andreescu Te rog! — tango de G. Dendrino; Ai să ştii — vals de Manzatti; Ţigane ai îmbătrânit — tango de G. Dendrino; Ai plecat — romanţă de G. Dendrino; Scrisoare după zonă — romanţă de G. Dendrino.

Th. Rogalski

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronica artistică.

19.16: Muzică veche engleză (discuri): Suită pentru clavecin de Purcell (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Pavană şi Galliard de Byrd şi Checonne de Purcell (Soc. americană de instrumente vechi); Melodii de Weelkes şi de Morley; Toccata, Sarabanda şi Menuet de Purcell (pian Irene Scharrer); Quartet de coarde No. 6 de Matthew Locke.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: La munte sau la mare? de *Dr. Aurel Voina.*

20.20: Petre Munteanu (voce): O zi mi-era deajuns de Jaurez Movilă; Priveghetoarea iubind trandafirul de Rimsky-Korsakoff; Sevillana de Longas; Un cântec vechi de Kreisler; O mică arie de primăvară de Dvorak; Cântec popular spaniol.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.05: Orchestra de Concert Radio, dirijată de *Th. Rogalski;* voce: *D-na Emilia Guţianu;* pian: *D-ra Nadia Chabap; D-na Emilia Guţianu* (voce): a) Fata cu chip ingeresc de T. Arne; b) Capriciu vienez de Fr. Kreisler; c) Karabali de Lecuona; *Orchestra Radio:* Intermezzo din „Chemarea munţilor" de D'Albert; *D-na Emilia Guţianu* (voce): a) Vals din „Romeo şi Julieta" de Gounod; b) Aria Filinei din „Mignon" de A. Thomas; *D-ra Nadia Chebap* (pian): Concert în mi minor pentru pian şi orchestră de Chopin.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Ion Fotino (violoncel) şi *Maria Fotino* (pian): Sonata II-a în sol minor de Beethoven.

22.50: Cântece italiene şi spaniole — voce: *D-na Constanţa Chirulescu:* Tosti: a) Serenadă; b) Dacă tu ai vrea; Intoarce-te dragoste de Buzzi-Peccia; De Falla: a) Jota; b) Nana; c) Şalul maur.

23,10: Cântăreţi de muzică uşoară străină (discuri): Melodie de Connell (voce: Bing Crosby); Braţele tale de Goehr (voce: Lys Gauty); Slowfox şi Foxtrot din filmul „A trăi" de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Melodie de Berlin (voce: Connie Boswell); Şansonete de Winkler şi de Huebner (voce: Fin Olsen); Două melodii din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (voce: Rosita Serrano); Pentru un cântec de dragoste de Wayne (voce: Burnier).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINAU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora dela Craiova (orchestra Ioniţă Bădiţă); La Ciolpan la crucea înaltă (voce: Fănică Luca); Cântec lung oltenesc şi Şapte săptămâni în post (voce: Ioana Zlătaru); Nu ştiu Doamne cum aş face şi Spune mândro, ieşi nu ieşi (voce: Ion Naşcu); Am în vale patru boi (voce: Mia Vlăscenescu); Sârba din Brădet şi Sârba lui douăzeci şi doi (orchestra Ioniţă Bădiţă).

14.30: Radio-Jurnal.

14.45: Muzică din filme (discuri): Melodii din „Amitrionii" de Doelle (voce: Willy Fritsch); Lieduri din „Premiera" de Fenyes (voce: Zarah Leander); Serenada măgarului şi Giannina mia din „Tarantella" de Frimi; Foxtroturi din „Regele Jazzului" de Yellen; Melodii din „Doamna dela etajul II" (voce: Mary Don).

15.15: Închiderea emisiunei de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Muzică de César Franck (discuri); Psyché şi Eros din poemul simfonic „Psyché" (orch. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Fugă şi Variaţiuni (orgă: Marcel Dupre); Pastorală (orgă: M. A. Commette); Vânătorul blestemat (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens).

21.40: Dansuri vechi (discuri): Dansuri din sec. 13-lea şi din sec. 14-lea; Rondo-uri din sec. 15-lea; Sarabandă şi Tamburin de Haendel (orch. filarm. din Londra, dirij. de Beecham); Gavotă de Mozart; Menuet de Beethoven (vioară: Mischa Elman).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Cântece care au făcut ocolul lumii (discuri): Ave Maria şi Serenadă de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Parla — vals de Arditi (voce: Erna Sach); Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Erna Sack); Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Giuseppe De Luca); Arie din „Martha" de Flotow (voce: Enrico Caruso); Funiculi-Funicula de Denza (voce: Beniamino Gigli); Cântecul lui Solveg din „Peer Gynt" de Grieg (voce: Elisabeth Schumann); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Beniamino Gigli); Cântecul visului din „Manon" de Massenet (voce: Enzo de Muro Lomanto); Cântecul toreadorului din „Carmen" de Bizet (voce: Michael Bohnen).

23.00: Închiderea emisiunii.

Prescurtări şi simboluri

Folosite în scheme şi montaje radiofonice

V. C. A. — Volum control automat. Antifading automat.
C. O. — Circuit oscilant.
C. V. — Condensator variabil.
H. P. — Difuzor.
U. S. — Unde scurte (10 la 200 metri).
U. M. — Unde medii (200 la 800 metri).
U. L. — Unde lungi (800 la 2000 metri).
U. F. S. — Unde foarte scurte (sub 10 metri).
H. F. — Inaltă frecvenţă (mai mult de 40.000 perioade pe secundă).
J. F. sau **B. F.** — Joasă frecvenţă (mai puţin de 40.000 de perioade pe secundă).
M. F. — Medie frecvenţă (frecvenţa obţinută după conversiunea într'o superheterodynă).
H. T. — sau **I. T.** — Inaltă tentiune.
P. U. — Pick-up. Doză electro-magnetică sau piezo-electrică.
F. E. M. — Forţă electro-motrice. Voltaj.
A. — Amper. Unitatea intensităţii electrice.
mA. — Milli amper (0.001 amper).
μA. — Micro amper (0.000.001 amper).
V. — Volt. Unitatea tensiunii electrice.
mV. — Milli volt (0,001 volt).
Ω — Ohm. Unitatea de rezistenţă electrică.
MΩ — Megohm. 1.000.000 ohmi.
KΩ — Kiloohm. 1.000 ohmi.
F. — Farad. Unitatea capacităţii electrice.
MF. — Microfarad (0.000.001 farad).
μF. — Picofarad (0.000.000.000.001 farad).
H. — Henry (Unitatea self-inducţiei).
mH. — Millihenry (0,001 H).
Cm. — Centimetru. (Se foloseşte adesea ca unitate de capacitate şi este egal cu 1,1 pF).
P/S — Perioade pe secundă. Unitatea frecvenţei).
Hz. — Hertz (sinonim cu p/s).
kHz. — Kilohertzi (1000 Hz).
MHz. — Megahertz (1.000.000 Hz).
Cy. — Ciclu. Sinonim cu perioada.
Cy/s. — Cicli pe secundă. (P/S%).
F. — Frecvenţa.
γ — Lungime de undă.
I. — Intensitate.
E. — Tensiune.
R. — Rezistenţa.
C. — Capacitate.
L. — Self inducţie.
Z. — Impedenţă.
Q. — Factor calitativ.
S. — Panta lămpii.

POȘTA TECHNICĂ

11.007. TURCAN VASILE, Bălți.
Un aparat pentru căutat comori.
In afară de cele publicate în revistă, nu am mai găsit în ultimul timp nici o schemă care să aducă vreo perfecționare demnă de semnalat. Rămâne ca, pornind dela aparatele publicate, să încercați Dv. a realiza ceva mai nou, bazat pe acelaș principiu al reflecțiunii frecvențelor joase.
Cum vom afla ceva material interesant, vă vom anunța prin revistă.

11.008. ȘTEFAN POPESCU, București.
După o reparație a aparatului meu de radio — i s'au schimbat niște condensatori — nu am mai auzit decât o oră, apoi nici lămpile, nici scala, nu se mai aprind.
Probabil că s'a ars siguranța aparatului sau cea a prizei. Această defectare se datorește unui scurt-circuit întâmplat în aparat. S'ar putea ca acest scurt circuit să aibe urmări nefaste ca de pildă arderea lămpilor, distrugerea transformatorului de rețea, clacarea blocurilor, etc.
Se impune o verificare serioasă a tuturor organelor aparatului și a instalației.

11.009. IOAN C. DRĂGULOIU, Cehul Silvaniei.
Unde găsesc bobinajul M. Anghel?
Urmăriți anunțurile din revistă. Prețul este de aproximativ 450 lei, complet cu comutator, schema de principiu și cablaj, etc.

11.010. A. K., BAzargic.
Unde pot căpăta cărțile d-lui Konteschweller?
Adresați-vă direct autorului, în București, parcul Principele Carol, str. Ștefanache Popescu No. 8.

11.011. CRACIUN ION, București.
Descrierea unui post de emisie-recepție.
Treceți pela redacție și consultați colecția, unde veți găsi asemenea descrieri. Autorizarea ce aveți nu este suficientă, căci M. S. M., a ordonat oprirea oricărei încercări particulare de emisie.

11.012. Z. MER., Cobălnea.
Cum poate un amator dela țară să depaneze aparatele, dacă nu dispune de instrumente de măsurat?
E foarte greu, dar nu imposibil.
In afară de o serioasă pregătire radiotehnică (teorie și practică) mai sunt necesare unele dispozitive foarte simple pe cari le vom descrie în revistă.
V'ați construit un undametru generator etalonat, publicat în no. 609?

11.016. N. M. PASIONAT, Brazi.
Nu prind Radio-România, cu galenele ce am încercat.
Din cauza situației Dv. locale, e greu să reuș iți a recepționa Radio-România cu galenă. Totuș, încercați cu o bobină având 268 spre cu sârmă de 0,6 izolată cu bumbac, pe o carcasă de 5 cm. diametru. Faceți prize intermediare din 15 în 15 spire. Ceeace auziți Dvstră, incomodat de postul italienesc, este probabil tot Radio-București, însă recepționat pe alt sistem de acord.

11.015. LICA LIBER, Iași.
Cu o galenă și cu licht-antenă, pot asculta în difuzor?
Nu, căci energia livrată de o antenă de priză este egală cu 10-15 la sută din energia livrată de o antenă normală. Cum e necesară o antenă mare și cât mai corect executată.
Ce posturi pot recepționa cu galena M. C. A., și cu „Monolampa România"?
La aparate de tipul acestor — bazate pe condițiile de recepție locale, pe felul antenei, pe vecinătatea cu masse metalice (beton armat, etc.) — e greu să vă putem preciza ce veți putea asculta la D-vstră acasă. La autor, rezultatele au fost din cele mai mulțumitoare. Pentru acest motiv s'au publicat doar.

BON DE CONSULTAȚIE
Nr. 614
Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

Orice piesă de radio vrei o găsești la
„SANIFER" S. A. R.
Str. Regală 11 Bis *Tel. 4.49.37*
La prețuri imbatabile. — Expediții în provincie contra ramburs

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marș. Salut matinal ■ 6.50: Cultură fizică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.35: Muzică ușoară ■ 7.50: Calendarul zilei. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Fragmente din operete ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.25: Reclame ■ 14.30: Muzică ușoară și dansuri ■ 15: Muzică populară ■ 18: Pentru copii ■ 19: Muzică ușoară și dansuri ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital de pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Gioconda, operă de Ponchielli ■ 22.45: Inf. ■ 23: Noutăți culturale, în italiană. Dansuri ■ 23.30: Pentru străini. Muzică populară.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Comunicate diverse ■ 20: Mic concert clasic pentru tineret ■ 20.15: Micro-Magazin ■ 20.50: Inf. ■ 21: Fabricile de cântece ■ 21.45: Muzică vieneză ■ 22: oncert clasic ■ 22.20: Concert Bach ■ 23.05: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Pentru tineret ■ 19.55: Știri ■ 20: Causerie ■ 20.20: Discuri ■ 20.30: Știri ■ 20.40: Ora veselă ■ 21.30: Concert distractiv ■ 21.55: Concert coral. Causerie ■ 23: Știri ■ 23.10: Discuri, valsuri.

FRANȚA

PARIS MONDIAL

I) 8: Marseillaise. Inf. franceză ■ 8.25: Curs colonial ■ 8.40: Muzică la plăci ■ 10.15: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Muzică la plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Muzică la plăci. II) 12.30: Știri de presă în franceză ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Cronică ■ 13.25: Muzică la plăci ■ 14.20: Viața Imperiului ■ 14.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 14.55: Viața Imperiului, în germană ■ 15.10: Causerie economică și socială ■ 15.20: Causerie teatrală ■ 15.30: Muzică de cameră ■ 16: Inf. în franceză ■ 16.15: Știri de presă ■ 16.30: Emisiune pentru Extremul Orient. ■ III) 17: Marseillaisa. Inf franceză ■ 17.15: Apelul și indicativul stației. Curs colonial. IV) 17.45: Muzică la plăci ■ 17.50: Marseillaisa. Inf. de presă în franceză ■ 18.10: Plăci. V) 19: Marseillaisa. Inf. franceză. Bursa ■ 19.30: Iunie, emisiune radiofonică ■ 20.15: Concert plăci ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Inf. conf. și concert în arabă ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.15: Viața Imperiului, în italiană ■ 22.30: Curs colonial.

GERMANIA

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Trans. Berlin, concert ■ 17: Trans. Berlin, știri ■ 17.15: Muzică distractivă la plăci ■ 17.45: Intermezzo ■ 18: Inf. ■ 18.05: Conf. ■ 18.30: Trans. Berlin, actualități ■ 19: Trans. Berlin, știri de pe front ■ 20: Știri ■ 20.15: Concert distractiv ■ 20.50: Știri politice ■ 21: Trans. Berlin, știri militare ■ 22: Știri, sport ■ 22.30: Concert nocturn. In pauză știri în suedeză și lituană ■ 1: Radio-jurnal.

URODONAL
Evită obesitatea

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.30: Muzică simfonică ■ 20.50: Bul. de aviație ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: Concert simfonic (Mozart, Siciliani, Marinuzzi, Brahms) ■ 24: Radio jurnal, meteor ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Plăci ■ 20.50: Inf. aviatice ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 22: Istoria teatrului dramatic ■ 22.15: Orch. muzică de dans ■ 23.15: Orch. muzică de brio ■ 24: Radio jurnal, meteorul ■ 0.15: Muzică de dans.

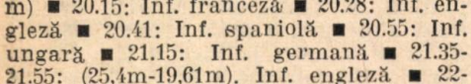
429 m. FLORENȚA 20 kw.

20.30: Muzică din operete ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 21.30: Revistă cu muzică, după revistă muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans ■ 24: Radio jurnal.

ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15m-19,61m). Muzică lirică de Pizetti (sopran). Concert violoncel (Bocherini, concert în si bemol, Respighi; adagio și variațiuni ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică la clavecin ■ 9: Radio jurnal ■ 9.15: Muzică variată ■ 10.30: (25,4m) Inf. franceză ■ 11.30-11.55: Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19,61m-16,84m) ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Duet chitare, quartet vocal-muzică de dans ■ 13: Causerie ■

13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Cântece şi dansuri populare italiene ■ 14: Radio jurnal ■ 14.30 (25,4m-16,84m) ■ 14.20: Cronica politică ■ 14.35: Din operete ■ 15: Radio jurnal ■ 16.15-16.25: (25,4m-16,84m) Conf. agricol în engleză ■ 16.30-18.20: (25,4m-16,84m) ■ 16.30: Concert simfonic (Locatelli, Martuci, Catalani, Zandonai) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Muzică variată ■ 18.05: Causerie în engleză ■ 18.30-21.30: (25,04m-19,61m) ■ 19.30: Radio jurnal. Concert simfonic ■ 20.55: Meteorul ■ 21: Radio jurnal ■ 18.40-21.58: (25,4 m-31,02m) ■ 18.40: Lecţiune în limba greacă ■ 18: Lecţie sârbo-croată ■ 19: Inf. bulgară ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 20.15: **Inf. română** ● 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Intermezzo din opere ■ 21: Radio jurnal ■ 21.15: Muzică greacă ■ 21.30: Inf. greacă ■ 19.35: (31,15m). Lecţie de limba română ■ 20.15-21.30: (31.15 m) ■ 20.15: Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.35-21.55: (25,4m-19,61m). Inf. engleză ■ 22-22.30: (31,02m-25,51m). Cronica turismului în engleză şi germană ■ 23.15-23.55 (31.15 m-16,84m) ■ 23.15: Inf. în franceză ■ 23.35: Inf. în engleză ■ 0.30-1: (31,02m-25,51m) ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 4.05: Inf. greacă.

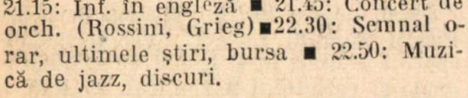


437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

10.05: Concert orch. radio ■ 20.10: Ştiri de presă ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Naţional din Belgrad. In pauză la ora 22.40: Ştiri de presă ■ 23.40: Ştiri de presă.

1684 ANKARA 120 kw.

■ 12.30: Semnal orar, ultimele ştiri, bul. met. ■ 12.50: Muzică turcească, discuri ■ 13.30: Muzică variată ■ 13.45: Inf. în greceşte ■ 14: Inf. în franceză ■ 14.15: Inf. în engleză ■ 14.30: Inf. în bulgară ■ 17.30: Inf. în irană ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică de dans, discuri ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. în greceşte ■ 19: Causerie ■ 19.20: Muzică turcească ■ 19.45: Semnal orar, ultimele ştiri, bul. met. ■ 20: Muzică turcească, melodii improvizate ■ 20.35: Teatru ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Inf. în engleză ■ 21.45: Concert de orch. (Rossini, Grieg) ■ 22.30: Semnal orar, ultimele ştiri, bursa ■ 22.50: Muzică de jazz, discuri.



549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. poştarilor ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Noutăţi în slovacă şi ruteană ■ 18.15: Orch. de ţigani Pertis ■ 19.15: Causerie ■ 19.45: Orch. radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.40: Lectură ■ 21.10: Orch. Concert din Budapesta ■ 22.40: Noutăţi în ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Concert la două piane ■ 24: Noutăţi în germană, italiană, franceză şi engleză ■ 0.20: Orch. de ţigani Bura ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI 27 VI 1940

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina. Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Taraful Ioniţă Bădiţă: Doina Argeşului; Foaie verde bob arău (voce: *Matilda Cârligel);* Orjencuţa ca la munte; Când eram în sat la mine (voce: *Matilda Cârligel);* Cântă puiul cucului (voce: *Matilda Cârligel);* Hora din Argeş; Dela noi a doua casă; Pe deasupra casei mele; Arii naţionale (ţambal: *Marin Rădulescu);* Foaie verde foi de boz; Foaie verde trei smicele; Ia mânaţi boii mai tare (voce: *Matilda Cârligel);* La fântâna din făget; Hora din Vălenii de munte; Sârba oltenească.

13.00: Mircea Ciolan — fierăstrău :

C. Bobescu

Lollitta de Buzzi-Peccia; Iţi mai aduci aminte doamnă de Ionel Fernic; Iubita mea cu ochii verzi — romanţă de Manzatti; Marga — preludiul liniştei de Mircea Ciolan.

13.20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de *Constantin Bobescu:* Uvertura „Raymond" de Ambroise Thomas; Madrid — paso doble de Franck Speier; Menuet de Bolzoni; Povestiri din pădurea vieneză de Johann Strauss.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Contraste — potpuriu de Carl Robrecht; Potpuriu din opereta „Vânzătorul de pasări" de Zeller; Marş florentin de Fucik.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.
19.01: Cronica ştiinţifică.

19.16: Muzică veche germană (discuri): Melodie populară din sec. 15-lea (corul de bărbaţi din Köln); Preludiu şi fuga de Buxtehude (orgă: Alfred Sittard); Cor din sec. 16-lea; Sonata în mi bemol major de Dittersdorf (violă: Hans Riphahn; pian: Karl Weiss); Gavotă în sol minor de Bach (clavecin: Wanda Landowska); Adagio din „Concertul pentru flaut" şi Uvertura „Regele păstor" de Frederic cel Mare.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

20.00: Expoziţia dela Milano, de *Alex. Busuioceanu.*

20.20: Romanţe şi cântece vechi româneşti — voce: *D-ra Arta Florescu:* Gondola de Florescu; Te-am aşteptat de Vasiliu; Luna surâde de I. Brătianu; Ce te legeni codrule de Scheletty; Du-te dor de Take Popescu; Ce n'aş da de Oscar Spirescu; Cine trece pe uliţă de Kiriac; Mândruliţă dela munte de Gh. Ştefănescu.

20.45. Radio-jurnal (I).

21.05: Concert simfonic (discuri): Uvertură la „Fierarul din Marienburg" de Siegfried Wagner (orch. Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Heinz Tietjen); Lacul fermecat de Liadow (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussevitsky).

21.30: Ion Filionescu (pian) *şi Ansamblul „Pro Muzica" (Em. Bartfeld*-vioară, *Wahlfisch*-violă şi *Th. Lupu*-violoncel): Quartetul No. 2 în sol minor de Gabriel Fauré.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Continuarea concertului simfonic (discuri): Simfonia No. 3 în do minor cu orgă de Saint-Saëns (orgă: Alex. Celier şi orch. dirij. de Piero Coppola.

23.02: Cântăreţi de muzică uşoară străină (discuri): Cântec cuban de Lecuona (voce: Chiquita Serrano); Conga de Oréfiche şi Rumba de Lecuona (voce: Eric Helgar); Tangoul nopţii de Claret (voce: Jeanne Aubert); Cântă ghitara de Frati şi Fox de Bixio (voce: Rico Bardi); Melodie de Scotto (voce: Micul Mircea); Tango-habanera şi Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Melodie de Wimperis (voce: Paul Robeson); Melodie de Posford (voce: Greta Keller); Sunt coiffeur de Pingault (voce: Adrien Lamy).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212.6 RADIO CHIŞINAU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Jocuri şi cântece româneşti (discuri): Horă de mână (nai: Mihai Bălăşoiu); Bate vântul dela munte şi Doina Jiului (taraful: Ion Matache); Doină şi Ardeleană din Sibiu, Feciorească şi Invârtită din Braşov (Orchestra Traian Lăscuţ); Doina din Vâlcea şi De cine mi-e dor şi sete (voce: Miţa Şeinescu); Aoleu, babo Ileano (voce Anghel Urziceanu); Sârba lui Nelu (taraful Nelu Busuioc).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică franceză uşoară (discuri): Indrăgostita — vals de Berger; Mărturisire de Thomé; Saltimbancii — vals de Ganne (voce: Marcelle Denya); Ariana de Massenet; Cântece din „Nunta Jeanetei" de Masse şi din „Dragonii lui Villars" de Maillart (voce: André Baugé); Gavotă de Ganne şi Serenadă de Pierné; Arii din „Marele Mogol" de Audran (voce: Edmond Rambaud).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — D-ra Iulia Voloc (voce): *Muzică românească:* Adu-mi calul să mă duc; Dela Nistru pân'la Prut; Arde codru'n foc şi pară; Cumătriţă; Dragostea de cine se leagă; Bine ne-o mai fost odată; Hai Ileană la poiană; Cântec de pahar.

21.20: Muzică distractivă (discuri): De vorbă cu luna — duet de Baskette; Peter Kreuder cântă melodii din filme de Romberg; Mazurca de Kramer; Melodii din filmul „D-ra Vedeta" de Scott (voce: Carmen Lahrmann); Fantezie pentru fanfară de Courtade; Serenadă de Meisel şi Concert-tango de Grothe; Flori de Tower şi Melodie de Frans; Tik-tak — polcă de Johann Strauss.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de dans (discuri): Marș de Olivieri și Foxtrot de Künneke; Tango de Gardel și Tango de Fresedo; Foxtrot de Friends și Vals de Gordon; Tango argentinian de Codevilla și Tango de Schmidseder; Foxtrot de Dostal și Onestep de Rampoldi; Foxtrot-uri din filme de McHugh; Melodii de dans de Gershwin; Potpuriu de valsuri de Ralph.

23.00: Inchiderea emisiunii.

URODONAL
Combate Guta

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marș. Salut matinal ■ 6.50: Cultură fizică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.35: Muzică ușoară ■ 7.50: Calendarul zilei. Sfaturi pentru gospodine ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Fragmente din filmele sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.02: Postul radio-Sofia ■ 13.15: Concert al orch. radio ■ 14.15: Soli vocali și instrumentali ■ 14.25: Anunțuri ■ 14.30: Muzică ușoară și dansuri ■ 18: Muzică ușoară și dansuri ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Concert orch. radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Concert de vioară ■ 22: Concert coral ■ 22.30: Reclame ■ 22.35: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Noutăți culturale în engleză ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru bolnavi ■ 19.10: Plăci ■ 19.20: Situația ■ 19.30: Intermezzo ■ 19.35: Conf. ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.45: Intermezzo ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de pretutindeni ■ 21.30: Muzică la două piane ■ 21.50: Imagini elvețiene ■ 22.15: Plăci ■ 22.25: Comedie într'un act ■ 22.45: Quartet de coarde ■ 23.20: Radiojurnal.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.10: Discuri ■ 19.30: Causerie ■ 19.55: Știri ■ 20: Discuri ■ 20.20: Știri școlare ■ 20.30: Știri ■ 20.40: Clopotele patriei ■ 20.43: Causerie ■ 21.30: Concert simfonic, executat de orch. Radio ■ 22.30: Conf. ■ 23: Știri ■ 23.10: Discuri.

FRANTA

PARIS MONDIAL

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Curs colonial ■ 8.40: Plăci ■ 15.15: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Muzică la plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Concert plăci ■ 12.30: Știri de presă în franceză. II) 13: Inf. engleză ■ 13.15: Plăci ■ 14.20: Viața Imperiului ■ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ■ 14.55: Viața Imperiului, în germană ■ 15.10: Causerie internațională ■ 15.20: Cronica Africei de Nord ■ 15.30: Artileria, piesă ■ 16: Inf. franceză ■ 16.15: Știri de presă în franceză ■ 16.40: Pentru Extremul Orient ■ III) 17: Marseillaisa. Inf. știri de presă în franceză ■ 17.15: Curs colonial. IV) 17.45: Concert plăci ■ 17.50: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 18.10: Concert plăci. V) 19: Marseillaise. Inf. franceză ■ 19.30: Concert de muzică variată. Rossini: Uv.; Rabey: Romanță; Donizetti: Fata regimentului, fantezie; Wallace: Uv.; Filipucci: Zaragozana ■ 21.15: Conf. ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Emisiune arabă ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.15: Viața Imperiului ■ 22.30: Curs colonial.

GERMANIA

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Trans. Berlin, știri ■ 17.15: Cantată ■ 17.45: Concert distractiv ■ 18.30: Trans. Berlin, actualități politice ■ 20: Știri ■ 20.15: Trans. Danzig, concert seral. In pauză la 20.30: Știri în lituană ■ 20.50: Știri politice ■ 21: Trans. Berlin, actualități militare ■ 22: Știri, sport ■ 22.30: Concert nocturn ■ 1: Știri.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.35: Muzică de cameră ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 21.30: Radio social ■ 22: Orch. canto muzică ușoară ■ 22.50: Causerie ■ 23: Concert violoncel ■ 23.50: Muzică variată ■ 24: Radio jurnal, meteor ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Sfaturi culinare ■ 20.35: Plăci ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 21.45: Mephistofele, operă de Boito, în pauza Radio jurnalului și meteor.

429 m. FLORENTA 20 kw.

20: Orch. muzică ușoară ■ 20.30: Muzică veselă și câmpenească ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Operetă și după aceia muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans ■ 24: Radio jurnal.

ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15m-19,61m). Sacuntala, operă de Alfano actul 3 ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată ■ 9: Radio jurnal ■ 9.15: Potpuriuri din opere italiene ■ 11.30-10.45: (25,4m). Inf. franceză ■ 12-14.15: (16,84m-19,61m) ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică variată ■ 13: Convorbiri în engleză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică variată ■ 14: Radio jurnal ■ 14.20-15.45: (25,4m-16,84m) ■ 14.20: Cronica politică, fragmente din opere italiene ■ 15: Radio jurnal ■ 15.15: Causerie. Potpuriuri din opere (Verdi, Wagner) ■ 16.45-16.25: (25,4m-16,84m). Conf. agricolă în germană ■ 16.30-18.20: (25,4m-16,84m) ■ 16.30: Concert de violoncel: Chopin; Nocturnă, Schubert; Berceuse, Weber; Adagio și Rondo, Rossellini: Fântână bolnavă ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică militară ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Muzică variată ■ 18.30-21.30: (25,4m-19,61m) ■ 18.30: Radio jurnal ■ 18.45: Trans. comedie din Norma de Bellini și Gioconda de Ponchielli ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal ■ 18.40-21.58: (31,02m-25,51m) ■ 18.40: Lecție în greacă ■ 18.52: Lecție în sârbo-croată ■ 19: Inf. bulgară ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 26.15: **Inf. română** ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Muzică variată ■ 21: Radio jurnal ■ 21.15: Muzică greacă ■ 21.30: Inf. greacă ■ 20.15-21.30: (31,15m) ■ 20.15: Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.35-21.55: (25,4m-19,61 m). Inf. engleză ■ 22-0.30: (25,4m). Retrans. ■ 23.15-23,55 (31,15m-16,84m) ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.35: Inf. engleză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Concert orch. radio ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22.10: Cântece diverse ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12: Inf. în irană ■ 12.15: Inf. în arabă ■ 12.30: Semnal orar, ultimele știri, bul. met. ■ 12.50: Muzică turcească, discuri ■ 13.30: Muzică variată, discuri ■ 13.45: Inf. în grecește ■ 14: Inf. în franceză ■ 14.15: Inf. în engleză ■ 14.30: Inf. în bulgară ■ 17.30: Inf. în irană ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică instrumentală, discuri ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. în grecește ■ 19: Muzică de jazz ■ 19.10: Muzică turcească, concert de seară ■ 19.45: Semnal orar, ultimele știri bul. met. ■ 20: Muzică veche turcească ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcească ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Inf. în engleză ■ 20.30: Concert al orch. Radio (Mendelssohn Bartholdy, Rimsky Korsakow) ■ 22.20: Concert de orgă ■ 22.30: Semnal orar, ultimile știri, bursa ■ 22.50: Muzică de jazz, discuri.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. de țigani Lakatos ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Noutăți în slovacă și ruteană ■ 18.15: Jazz ■ 18.15: Jazz ■ 18.40: Causerie ■ 19: Plăci ■ 19.45: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. de țigani Imre Magyari la plăci ■ 21.20: Orch. operei ■ 22.40: Noutăți în ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. o de copii țigani ■ 24: Noutăți în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Plăci de dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 28 VI 1940

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII:
Deschiderea emisiunii
Radio-jurnal
Gimnastică ritmică
Concert de dimineață (discuri)
Sfaturi gospodărești și igienice
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Rondino de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Orientală de Cesar Cui (vioară: Mischa Elman); Două arii din „Sigurd" de Reyer (voce: Marjorie Lawrence); Goyescas de Granados şi Sevillana No. 3 de Albeniz (pian: José Iturbi); Balet din „Hamlet" de Thomas. Marş simfonic de Savino.

12.55: Eugen Cerbu — acordeon: Ploaie de scântei — vals de Grock; Uvertură la opera „Păpuşa din Nrüemberg" de Adam; Baby dansează — intermezzo de Eugen Cerbu; Potpuriu de tangouri argentiniene; Potpuriu de şlagăre moderne.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Victor Predescu: La oglindă de Liliana Delescu poem după poezia lui Coşbuc, dedicat memoriei lui Nonna Otescu); Numai tu — vals boston de Berrini şi Tango-ul din filmul „Habanera" de Lothar Brühne; La revedere camarade — marş de Roman şi Un foxtrot de Olivieri; Arii naţionale.

Al. Grozuţă

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei *Victor Predescu;* voce: *Gică Petrescu:* Incearcă şi mă uită — tango de Tudorel Şerbănescu şi Toate gândurile mele — tango de Roman (voce: *Gică Petrescu);* Un cântec vechi — romanţă şi Arii ardeleneşti; O noapte în Havana şi Ai să uiţi până mâine — tango-uri de Liliana Delescu (voce: *Gică Petrescu);* Canzoneta de Godard (solo vioară: *Victor Predescu);* Noaptea-i a mea — vals de Manzatti şi Nu plânge — tango de Anghel Midescu (voce: *Gică Petrescu);* Mă duc mamă militar — cântec românesc de Tudorel Şerbănescu (voce: *Gică Petrescu)* şi Arii româneşti din Muntenia şi Oltenia.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Poşta tehnică.

19.16: Muzică veche italiană (discuri): Alma redemptoris de Palestrina; Improperia de Palestrina (Corul Capelei Sixtine); Sarabanda de Corelli (orch. simf. din Madrid); Sonata în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolph Dolmetsch) Grave din „Concertul pentru violoncel în re major" de Tartini (violoncel: Gaspar Cassado şi orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Concerto grosso No. 2 de Vivaldi (orch. Operei Scala, dirijată de Antonio Guarnieri).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Const. Noica: Vacanţa intelectualului.

20.20: Romanţe — Alex. Grozuţă (voce): Steluţa de Florescu; Eu nu 'nţeleg a cui e vina de Barzon; Trei trandafiri într'un pahar de Monţia; Mândruliţă dela munte de Ştefănescu; Spune-mi codrule vecine de Monţia; Icoană sfântă de Vereşan.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.05: Seară de operă franceză:

I. *Cuvânt introductiv de Mouton.*

II. *„Ora spaniolă" de Ravel* (voce: Gilles, Aubert, Krieger, Arnoult, Dufranne şi orch. dirij. de Georges Truc).

In pauză: (22.10—22-30): Radio-jurnal (II); *Sport.*

III. *„Pélléas şi Melisanda"* de *Debussy* (voce: Marthe Nespoulous, Hector Dufranne, Alfred Maguenot, Croiza, Narçon şi orch. dirij. de Georges Truc).

23.20: Muzică distractivă (discuri): „La calul bălan" — potpuriu aranjat de Krome; Melodie de Long; Două melodii de Churchill (voce: Bobby Breen); Iţi aminteşti? de Romberg (voce: Rauta Waara); Espana — paso doble de Lucchesi.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212.6 RADIO CHIŞINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri); Sârba dela munte (Orchestra Ioniţă Bădiţă); De trei ori te ocolii, (voce: Marin Matache); M'am jurat de mii de ori şi Cine iubeşte şi lasă (voce: Maria Tănase); Cântecul lui Mantu dela Căvaran şi Tot de aia m'am temut (voce: Toma Gau); Bate vântul Vinerea (voce: Radu Stănescu); Spune, mândro, drept şi bine (voce: Ion Radu) şi Ardeleana ca'n Banat (Orch. Laie Arapu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Compozitori români de muzică uşoară (discuri): Nu-i păcat ca să-ţi iubeşti vecina şi Vânt de seară de Manzatti (voce: Dorel Livianu); Tu nu ştii ce mult am plâns şi Ai plecat de Dendrino (voce: Viorica Vrioni); Micuţă scumpă şi Păcat fetiţo dragă că nu m'ai înţeles de Vasilescu (voce: Jean Moscopol); De ce zâmbeşti şi Povestea unui pierde-vară de Andreescu (voce: Titi Botez); Pe lume nu am decât vioara de Villnou şi Mi-a cântat un rus din balalaică de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Potpuriuri din operete (discuri): Potpuriu din „Tareviciul" de Lehar; Potpuriu din „Regele vagabond" de Friml; Potpuriuri din „Lady Hamilton" de Künneke.

21.25: Muzică de cameră (discuri): Quintetul păstrăvilor de Schubert (pian: Rupp vioară: Stross, violă: Härti, violoncel: Walter, contrabas: Jäger).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de balet (discuri): Balet rus de Luigini (Orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli); Incoronarea primăverei — balet de Strawinsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

23.00: Inchiderea emisiunii.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marş. Salut matinal ■ 6.50: Cultură fizică ■ 7.05: Marşuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.35: Muzică uşoară ■ 7.50: Calendarul zilei. Sfaturi pentru gospodine ■ 8: Muzică uşoară ■ 12: Muzică uşoară ■ 12.35: Causerie ■ 12.40: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Fragmente din operete ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.25: Reclame ■ 14.30: Muzică uşoară şi dansuri ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert de flaut ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară. Inf. După operă, dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Causerie ■ 19.45: Muzică variată ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Melodii ■ 20.15: Micro-Magazin ■ 20.50: Inf. ■ 21: Reportaj militar ■ 21.30: Concert de muzică uşoară ■ 22: Recital de canto ■ 22.20: Piesă radiofonică ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Ştiri pentru copii ■ 19.35: Causerie ■ 19.55: Ştiri ■ 20: Muzică de Rachmaninoff, discuri ■ 20.15: Causerie pentru plugari ■ 20.30: Ştiri ■ 20: Clopotele patriei ■ 21.30: Concert distractiv ■ 22.05: Causerie ■ 23: Ştiri ■ 23.10: Cântece de seară.

FRANŢA

PARIS MONDIAL

I) 8: Marseillaise. Inf. franceză ■ 8.25: Curs colonial ■ 8.40: Muzică la plăci ■ 10.15: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiene. Muzică la plăci ■ 11: Concert-plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Plăci ■ 12.30: Ştiri de presă. II) 13: Inf. engleză ■ 13.15: Sfaturi de higienă ■ 13.25: Plăci ■ 14.20: Viaţa Imperiului ■ 14.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 14.55: Viaţa Imperiului, în germană ■ 15.10: Conf. literară ■ 15.20: Actualităţi ■ 15.30: Muzică de cameră ■ 16: Inf. franceză ■ 16.15: Ştiri de presă ■ 16.30: Emisiune pentru Extremul Orient. III) 17: Marseillaise. Inf. şi ştiri de presă în franceză ■ 17.15: Curs colonial. IV) 17.45: Marseillaise ■ 17.50: Inf. şi ştiri de presă în engleză ■ 18.05: Plăci. V) 19: Marseillaisa. Inf. în franceză ■ 1.30: Artileria, emisiune radiofonică ■ 20.15: Causerie ştiinţifică ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Inf., conf. şi concert în arabă ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.15: Viaţa Imperiului ■ 22.30: Curs colonial.

GERMANIA

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Trans. Berlin, ştiri ■ 17.15: Oră comemorativă pentru Robert Frantz ■ 17.35:

Oră distractivă ■ 18.30: Trans. Berlin, actualităţi ■ 19: Trans. Berlin, ştiri de pe front ■ 20.15: Concert al orch. radio. In pauză la 0.30: Ştiri în lituană ■ 20.50: Ştiri politice ■ 22: Trans. Berlin, ştiri, sport ■ 22.30: Cântece căzăceşti ■ 23: Muzică de cameră. In pauză ştiri în suedeză şi lituană ■ 1: Radio-jurnal.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.40: Muzică variată ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 21.30: Radio social ■ 22: Orch.: Ora diletantului ■ 23.40: Muzică variată ■ 24: Radio jurnal, meteor ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Causerie. ■ 20.40: Plăci ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal plăci ■ 22: Concert simfonic ■ 24: Radio jurnal, meteorul ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENŢA 20 kw.

20.30: Concert coral ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 21.30: Piesă radifoonică ■ 23.30: Muzică de dans ■ 24: Radio jurnal.

ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15m-19,61m). Muzică uşoară, duet chitară-trio vocal, quartet ■ 8.30: Inf. engleză ■ 9: Radio jurnal ■ 10.30-10.45: (25,4m). Inf. franceză ■ 12-14.15: (16,84m-19,61m) ■ 12: Inf. olandeză, muzică variată ■ 13: Cronica săptămânală în franceză ■ 13.15: Inf .engleză ■ 13.30: Muzică militară ■ 14: Radio jurnal ■ 14.20-15.45: (25,4m-16,84m) ■ 14.20: Cronica politică. Arii, sopran, tenor ■ 15: Radio jurnal ■ 15.15: Conf. muzică clavecin ■ 16.30-17.50: (25,4m-16,84m). Muzică variată ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Muzică variată ■ 18.30-21.58: (25,4m-19,61) ■ 18.30: Radio jurnal ■ 18.45: Quartet coarde, sopran lieduri şi arii-concert violoncel (Bocherini, Brahms, Albeniz, Rossenilli, Fantini, Chopin, Weber, Cantarini) ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal ■ 18.40-21.58: (31,02m-25,52m) ■ 18.40: Lecţie în bulgară ■ 18.50: Lecţie în ungară ■ 19: Inf. bulgare ■ 19.15: Emisiune arabă ■20.15: **Inf .română** ■ 20.13: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Duet chitară şi pian ■ 21: Radio jurnal ■ 21.15: Muzică greacă sopran tenor ■ 21.30: Inf., greacă ■ 19.50-21.30: (31,15m) ■19.50: Lecţie în franceză■19.58: Lecţie în engleză ■ 20.07: Lecţie în spaniolă ■ 20.15: Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.35-21.55: (25,4m-19,61m) Inf. engleză ■ 22-0.30: (25,4m). Retrans. ■ 22.30-22.45: (31,02m-25.51m). Inf. italiană ■ 23.15-23.55: (31,15m-16,84m) ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.35: Inf. engleză ■ 0.30-1: (31,02 m-25,51m) ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■0.45: Inf. greacă-tenor cântece greceşti.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Conf. şi recitări ■ 19.45: Plăci ■ 20.10: Ştiri de presă ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 22: Fragmente din opera „Logodnele din Milos"■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert al corului radio ■ 23.40: Ştiri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

■ 13.30: Muzică variată, discuri ■ 13.45: Inf. în greceşte ■ 14: Inf. în franceză ■ 14.15: Inf. în engleză ■ 14.30: Inf. în bulgară ■ 17.30: Inf. în iraną ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică simfonică (discuri) ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. în greceşte ■ 19: Muzică de jazz ■ 19.10: Muzică turcească ■ 19.45: Semnal orar, ultimele ştiri, bul. met. ■ 20: Muzică turcească ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcească ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Inf. în engleză ■ 21.30: Concert al orch. Radio (Rachmaninow, Offenbach, Korsakow, Tschaichowski) ■ 22.30: Semnal orar, ultimele ştiri, bursa ■ 22.50: Muzică de jazz discuri.

URODONAL
Curàtà rinichii

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de balalaici ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18.15: Recital de vioară ■ 18.45: Sfaturi technice ■ 19.15: Plăci de dans ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Reportaj ■ 20.45: Chestiuni internaţionale ■ 21: Concert variat ■ 22.40: Noutăţi în ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani Kiss ■ 24: Noutăţi în germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 29 VI 1940

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cola Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Fanfara Regimentului 1 Artilerie de gardă din Roman, cond. de *Cpt. Sergiu Paiul:* Uvertură la „Oberon' de Weber; Potpuriu naţional de Fotino; Regina noastră — vals de S. Paiul; Fără grijă — polcaconcert de . Zika; Sârba vânătorilor de Balan; Suveran — marş de S. Paiul.

12.50: Ghirag Sakâzlian — voce şi *Quartet de mandoline: A. Gheorghiu, R. Jorowski, H. Jorowski şi G. Cabiaglia:* Pepita — vas spaniol de V. Billi; Ci-ci romanţa mexicană de Vincent Scotto (voce: *Ghirag Sakâzlian);* Tango de primăvară de D. Vasin (voce: *Ghirag Sakâzlian);* Serenada florentină de A. Bertinelli; Torna a Suriento de E. de Curtis (voce: *Ghirag Sakâzlian);* Granadino — paso doble de Carelli şi Salabert; Guitarrera — tango de E. di Lazzaro (voce: *Ghirag Sakâzlian);* Vieni, vieni — serenadă de Vincent Scotto (voce: *Ghirag Sakâzlian).*

13.20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de *Ion Ghiga:* Suită spaniolă în cinci părţi de Paul Vidal: 1. Introducere şi dans de curte; 2) Sarabandă; 3) Dans maur, 4) Visare, 5) Pastorală; La Morena — capriciu spaniol de Chaminade; Angelo — dans spaniol de Bruneau.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orch. Radio: Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; O călătorie pe Mediterana — suită în patru părţi de Roger Ialovici: 1) Malaga; 2) Alger; 3) Napoli; 4) Nissa; Suită spaniolă de I. Albeniz.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

18.00: ORA STRAJERILOR.

I. — *Filaret Doboş, Vornicul arcaşilor: De vorbă cu străjerii.*

II. — *Corul Soc. Arcaşilor Ţeţina din com. Roşa-Cernăuţi,* cond. de *Dionisie Scraba.*

III. — *„Costea Ursu din Borzeşti",* scenariu radiofonic de *Ion Dămian,* interpretat de arcaşii din *com. Roşa-Cernăuţi.*

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronica dramatică şi cinematografică.

19.16: Orchestra de dans a Regimentului 1 Artilerie de gardă din Roman, cond. de *Cpt. Sergiu Paiul:* Honolulu, foxtrot de Harri Warren; Blue Evening, foxtrot de Joe Bishop; Little Skipper, foxtrot de Kenni; Te aştept, slow de Olivieri (voce: *serg. S. Rusu);* Serenada măgarului, foxtrot de R. Friml şi H. Stothart; A plecat un tren din gară, tango de N. Boldur (voce: *serg. S. Rusu);* This is a Little bap ditty, foxtrot de R. Spina;

Fr. Kreisler

Scrie-mi mamă despre satul, romanţă de M. Constantinescu (voce: *serg. S. Rusu);* E'ea, tango de Stroe şi Vasilache.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO BUCUREŞTI

19.50: Continuarea concertului Orchestrei de dans a Regimentului 1 Art. de Gardă din Roman, cond. de Cpt. Sergiu Paiul: Voila, foxtrot de Sam Pokrass; Tristeţe de Chopin (voce: *serg. S. Rusu);* Plăcerea dragostei de Fritz Kreisler.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Un împărat filozof de Matei Gr. Paucescu.

20.20: Petre Ştefănescu-Goangă (voce:

Rugăciune, de Godard; Prințesa adormită de Borodin; Pe mare, de Schubert; Gând de toamnă de Massenet; Regele Saul de Mussorgsky.

20.45: Radio jurnal (I).

21.05: Poșta Radio.

21.20: Muzică distractivă și de dans — Orchestra „Luceafărul", voce: *Sergiu Rusu:* Intermezzo de dans de Munsonius; Viață de artist, vals de Jungherr; Am încercat să uit, tango de Manzatti (voce: *Sergiu Rusu);* Jazz holiday, fox negru de Allouche; Dragoste buruiană rea, cântec de Vasilache (voce: *Sergiu Rusu);* Pelicanul vesel, intermezzo de Yorke; Păstrează-mă doar pentru tine, vals de Vasilescu (voce: *Sergiu Rusu);* Palais stroll, foxtrot de Blake; Vânt de seară, romanță de Manzatti (voce: *Sergiu Rusu);* La polca del solfeo, polca-foxtrot de Guerrero; Tabu, rumba de Lecuona.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Good-bye Sally — foxtrot de Borelli; O Stefania — slow de Constantinescu (voce: *Sergiu Rusu);* Intoarce-te curând — tango de Mălineanu (voce: *Sergiu Rusu);* Scatter-brain — slow de Burke; Tutto finisce — boston de Calzia; Pour vous Madame — slow de Vasilescu (voce: *Sergiu Rusu);* Get going — foxtrot de Allouche.

23.00: Muzică variată ușoară (discuri): Viață de artist — vals de Joh. Strauss și Vals de Zeller; Canzonetă de Bonagura și Vals de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Melodii din filmul „Fetițele au crescut" de Flotow și Hardelot (voce: Deanna Durbin); Potpuriu de șlagăre (pian: Charlie Kunz); Pentru tine, Lucia de Bixio și Melodie de Friml (voce: Peter Anders); Pe malurile Senei de Sandemont (voce: Lys Gauty); In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz; Piersicul de Manzatti (voce: Petre Munteanu).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

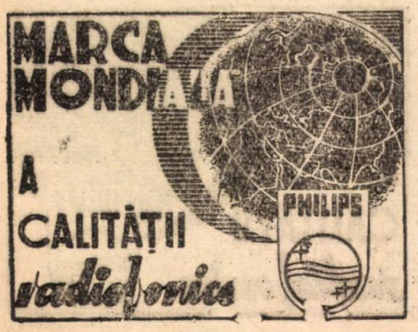
14.00: Ora; Concert de prânz — Grigoraș Dinicu (discuri): Melodii populare românești; Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie; Improvizație de Dinicu și Hora dela Chițorani; Sârba expoziției din Paris; Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor; Doina Oltului și Ciocârlia.

14.30: Radio jurnal.

14.45: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de Dostal, pe melodii de Stolz; Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Melodie de Harniger și de Borchert; Marechiare de Tosti (voce: Josef Schmidt); Melodii din „Viața e frumoasă" de Grothe (voce: Traute Rose); Intoarce-te curând de Mălineanu și Să nu uiți că mă iubești de Villnou (voce: Gică Petrescu).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară— Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de *Victor Iușchevici:* Selecțiuni din opera „Hugheno-



ții" de Meyerbeer; Dansul dervișului de Bendix; Elegia română de Iușchevici; Steaua polară — vals de Waldteufel; Comedie — uvertură de Artos.

21.40: Muzică veselă (discuri): Saxofonul vesel de Kletsch și Vals de Bräu; Polca și Mazurca de Kramer; Marioara lui nenicu (voce: Viorica Vrion); Hora romilor (nai: Fănică Luca).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de *Victor Iușchevici:* Fantezie din „Vecerniile siciliene" de Verdi; Serenadă de Moszkowski; Dansul baiaderelor din opera „Feramors" de Rubinstein; Selecțiuni din „Voevodul țiganilor" de Strauss; Uvertură la „Coțofana hoață" de Rossini.

23.30: Inchiderea emisiunii.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.30: Soli vocali și instrumentali ■ 13: Concert de amiază ■ 13.28: Postul radio Sofia ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară a orch. radio ■ 14.25: Causerie ■ 14.35: Anunțuri ■ 14.40: Muzică ușoară și dansuri ■ 14.55: Jocuri de șah ■ 15: Muzică populară ■ 17.30: Muzică ușoară și dansuri ■ 18.30: Pentru lucrători ■ 19: Muzică pentru sate ■ 19.30: Quartetul de mandoline din Sofia ■ 20: Concert coral ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert al orch. radio ■21.40: Muzică de dans veche și nouă ■ 22.15: Reclame ■ 22.20: Muzică ușoară și dansuri ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în franceză ■ 23: Dansuri ■ 0.30: Emisiune pentru străinătate, muzică populară.

ELVEȚIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică de clopote ■ 19.05: Pentru copii ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Causerie ■ 19.45: Intermezzo ■19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ Conf. ■ 20.20: Intermezzo ■ 20.25: Fabulă radiofonică ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de pretutindeni ■ 1.30: Cântece populare și militare ■ 22: Comedie într'un act 22.30: Cabaretul sub clar de lună ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Causerie ■ 19.30: Muzică de Frantz Schubert ■ 19.55: Știri ■ 20: Clopotele din Zurich ■ 20.15: Trans. din Lugano ■ 20.30: Știri ■ 20.40: Muzică populară ■ 20.55: Causerie ■ 21.25: Concertul lucrătorilor din Zurich. ■ 22.10: Caleidoscop ■ 23: Știri ■ 23.10: Concert de orgă.

FRANȚA

PARIS MONDIAL

I) 8: Marseillaise. Inf. în franceză ■ 8.25: Curs colonial ■ 8.40: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Plăci ■ 12.30: Știri de presă în franceză. II) 13: Inf. engleză ■ 13.15: Plăci ■ 14: Conf. ■ 14.15: Plăci ■ 14.20: Viața Imperiului ■ 14.30: Inf. franceză ■ 14.55: Viața Imperiului ■ 15.10: Causerie ■ 15.20: Muzică la plăci ■ 15.30: Emisiune variată ■ 16: Inf. franceză ■ 16.15: Știri de presă în franceză ■ 16.30: Emisiune pentru Extremul Orient. III) 17: Marseillaise. Inf. franceză ■ 17.15: Apelul și indicativul stației. IV) 17.45: Plăci ■ 17.50: Marseillaise. Inf. franceză ■ 18.10: Muzică la plăci. V) 19: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 19.30: Muzică de cameră ■ 20.15: Causerie maritimă ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Emisiune în arabă ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.20: Viața Imperiului în italiană ■ 22.30: Curs colonial.

GERMANIA

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Trans. Berlin, știri ■ 17.15: Concert de după amiază. In pauză la 18 inf. ■18.30: Trans. Berlin, actualități politice ■ 20: Știri ■ 20.15: Concert distractiv. In pauză, știri în lituană ■ 20.50: Știri politice ■ 21: Trans. Berlin, știri militare ■ 22: Știri, sport ■ 22.30: Concert nocturn al orh. radio. In pauză, știri în suedeză și lituană ■ 1: Radio-jurnal.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 21.30: Orch. muzică ușoară ■ 22: Orch. canto ■ 22.50: Causerie ■ 23: Muzică de brio ■ 24: Radio jurnal, meteor ■ 0.15: Orch. dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Plăci ■ 20.35: Călăuza turistului italian ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal, plăci ■ 22: Femeia tânără, piesă în trei acte ■ 23.25: Concert vocal, soprană ■ 24: Radio jurnal, meteor ■ 0.15: Orch. muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

21: Radio jurnal, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 21.45: Doamna Butterfly, operă de Puccini, după operă radio jurnal și muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

8-930: (31,15m-19,61m). Fragmente din opere (Rossini, Ponchielli, Donizzetti, Verdi, Puccini, Catalani, Wagner) ■8.30: Inf. engleză ■ 10.130-10.45: (25,4m). Inf. franceză ■ 12-14.15: (19.61m-16,84m) ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Paiațe de Leoncavalo actul I ■ 13.15: Inf .engleză ■ 13.30: Concert simfonic ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Radio jurnal ■ 14.20-15.45: (25,4 m-16,84m) ■ 14.20: Cronica politică. Cavaleria Rusticană de Mascagni partea 2-a ■ 15: Radio jurnal ■ 15.15: Muzică religioasă ■ 16.30-18.20: (25,4m-16,84m) ■ 16.30: Muzică ușoară ■ 16.45: Inf .italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Arii soprană-bariton cântece ungare ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.50: Muzică variată ■ 18.30-21.30: 25.4m-19.61m) ■ 18.30: Radio jurnal ■ 18.45: Muzică variată ■ 20.55: Meteor ■ 21: Radio jurnal ■ 18.40-21.58: (31,02-25,51m) ■ 18.40: Lecție greacă ■ 18.50: Lecție în sârbo-croată ■19: Inf. bulgară ■ 19.15: misiune arabă ■ 20.15: **Inf. română** ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Cântece și dansuri populare italiene ■ 21: Radio jurnal ■ 21.15: Muzică variată italiană ■ 21.40: Inf. greacă ■ 19.35-1.45: (31,15m). Lecție în română ■ 20.15-21.30: (31,15m) ■ 20.15: Inf. franceză ■ 20.24: Inf engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.35-21.55: (25,4m-19.61m). Inf. engleză ■ 22-0.30: (25,4m). Retrans. ■ 22.30-22.45: (31,02m-25,51m). Inf. italiană ■ 23.15-23.55: (31.15m-16,84m) ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.35: Inf. engleză ■ 0.30-1: (31,02m-25,51m) ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Conf. ■ 19.20: Plăci ■ 20.10: Ştiri de presă ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.40: Concert al orch. radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

■ 14: Inf. în franceză ■ 14.15: Inf. în engleză ■ 14.30: Inf. în bulgară ■ 14.45: Concert de orch. (Chopin, Suppé, Bizet) ■ 15.15: Muzică de dans, discuri ■ 17.30: Inf. în iraną ■ 17.45: Inf. în arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică uşoară, discuri ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. în greceşte ■ 19: Causerie ■ 19.15: Muzică turcească ■ 19.45: Semnal orar, ultimele ştiri, bul. met. ■ 20: Muzică instrumentală turcească ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcească ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.15: Inf. în engleză ■ 21.30: Concert al orch. Radio ■ 22.30: Semnal orar, ultimele ştiri, bursa ■ 22.50: [illegible]

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.30: Causerie ■ 18: Noutăţi în ungară, slovacă şi ruteană ■ 18.15: Jazz Heinemann ■ 19.16: Poezii ■ 19.30: Plăci ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Piesă radiofonică ■ 21.25: Sport ■ 21.35: Orch. radio ■ 22.40: Noutăţi în ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Plăci de dans ■ 24: Noutăţi în germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. de ţigani Pertis ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

Muzică de dans

DUMINICĂ 23 IUNIE 1940

19: ANKARA ■ 22.15: CHIŞINĂU ■ 22.55: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23: FLORENŢA ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 23.30: FLORENŢA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: MILANO.

LUNI 24 IUNIE 1940

22.50: ANKARA ■ 23: BELGRAD ■ 23: SOTTENS ■ 23: FLORENŢA ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.25: BUDAPESTA.

MARŢI 25 IUNIE 1940

22: FLORENŢA ■ 22.50: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA.

MIERCURI 26 IUNIE 1940

22.15: ROMA ■ 22.50: ANKARA ■ 23.05: SOTTENS ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

JOI 27 IUNIE 1940

22.15: CHIŞINĂU ■ 22.50: ANKARA ■ 23: BELGRAD ■ 23: SOFIA ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.15: MILANO ■ 0.25: BUDAPESTA.

VINERI 28 IUNIE 1940

22.50: ANKARA ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

SÂMBĂTĂ 29 IUNIE 1940

19.15: BUCUREŞTI ■ 21.20: BUCUREŞTI ■ 22.30: BUCUREŞTI ■ 23: SOFIA ■ 23: SOTTENS ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

PAGINA TUTUROR

In programul de activitate al revistei noastre, o deosebită atenţie s'a acordat strângerii relaţiilor dintre cetitori şi cei cari redactează această revistă, precum şi stabilirii unor legături de interes comun între cetitori.

Prin coloanele **„Poştei tehnice"**, redactori speciali răspund oricăror întrebări cu subiect ştiinţific în general şi oricăror chestiuni privitoare la radiotehnică, televiziune, film sonor şi electricitate în amănunt.

Prin **„PAGINA TUTUROR"**—se introduce pentru prima oară la noi în ţară, un sistem mult încercat în Occident, metodă care a reuşit să mulţumească toate categoriile de cetitori ca: amatorii, constructorii şi iubitorii de muzică şi grai transmisă cu ajutorul undelor.

Vom publica regulat — în fiecare săptămână — câte o pagină pusă la dispoziţia tuturora.

In această pagină fiecare cetitor poate publica cerinţele lui ca:

Vânzări şi cumpărări de aparate şi piese;
Schimburi de aparate şi piese;
Cereri şi oferte de serviciu;
Diverse, etc., etc.

Preţul unei casete mici (5 linii) este de 50 lei, iar al unei casete mari (10 linii), este de 95 lei. Pentru anunţuri mai mari, preţul se calculează conform tarifului.

Anunţurile pentru provincie se achită prin cec postal nr. 4306, iar cele pentru Capitală, direct la ghişeul revistei noastre.

In diferitele anunţuri cari vor apare la **„Pagina Tuturor"**, radiotehnicienii vor găsi posturi la laboratoarele cele mai de seamă, conducătorii atelierelor vor găsi un personal de specialitate, amatorii vor afla unde pot cumpăra materiale eftine şi de calitate, iar doritorii de a-şi achiziţiona sau repara aparate de radio, vor fi iniţiaţi asupra celor mai serioase magazine.

Tot în aceeaşi **pagină a tuturor** se înfiinţează o rubrică specială pentru schimburi de piese de radio şi de aparate.

Schimburile se pot face fie direct între cei interesaţi, fie prin intermediul biroului **„PAGINII TUTUROR"**.

Ţinem să atragem atenţiunea asupra faptului că deoarece revista este de specialitate radiofonică şi de ştiinţă popularizată, micile anunţuri ce vor apare în „Pagina tuturora", suferă o selecţionare dela sine căci cei cari le vor trimite spre publicare sunt cunoscători şi se pot documenta oricând, folosind „poşta tehnică".

Pentru orice informaţiuni, redacţia noastră tehnică vă stă cu plăcere la dispoziţie.

OFERTE DE SERVICIU

CAUT dactilografă, cunoscând corespondenţa română, engleză, franceză, care să mai fi lucrat la firme de radio-electricitate. Oferte cu indicaţii şi referinţe la ziar, sub Dactilo.

CAUT tehnician priceput, lucru o jumătate de zi. Oferte cu pretenţii la revistă, pentru: Laborator.

BOBINERĂ, pentru transformatori şi bobinaje, lucru de maşină automată (fagure) şi mână, (cilindrice). 3500 lunar. Adresa la revistă: Laborator.

CERERI DE SERCICIU

TEHNICIAN brevetat, caut post 2 ore zilnic. Referinţe de prima categorie. Tel. 33458.

STUDENT la politehnică, caut laborator unde să pot învăţa radiofonia. Fără pretenţiuni. Adresa la ziar sub STUDENT.

UCENIC, absolvent a 4 clase comerciale, caut post fără leafă. Bercovici str. Saul No. 2 bis, parter.

FUNCŢIONAR de birou, care a mai lucrat în ramura de radio, caut post la firmă românească. Adresaţi-vă la revistă sub Dactilo-B.

ASIGURAŢI-VĂ un câştig frumos, învăţând radiofonia. Curs predat de radiofonist specialist, cu practică. Telefon 3.72.79.

DIVERSE

REPARAŢII conştiincioase, radio-diagnostic, măsurarea lămpilor. Serviciu la domiciliu, 60 lei consultaţia. Tel. 3.72.79.

SCHIMB de aparate şi piese lămpi de ocazie, instrumente. Lăsaţi adresa la ziar pentru Lazăr.

Conferinţele săptămânii

DUMINICĂ 23 IUNIE 1940

18.55: Săptămâna.
19.30: Ora Naţiunei.

LUNI 24 IUNIE 1940

19.01 Cronica literară.
20.05: Conf. d-lui Prof. C. C. Constantinescu.

MARŢI 25 IUNIE 1940

19.01: Cronica medicală.
20.05: Familii româneşti cu ereditate spirituală de *N. Roşu.*

MIERCURI 26 IUNIE 1940

19.01: Cronica artistică.
20: La munte sau la mare de *dr. Aurel Voina.*

JOI 27 IUNIE 1940

19.01: Cronica ştiinţifică.
20: Expoziţia dela Milano de *Alex. Busuioceanu.*

VINERI 28 IUNIE 1940

19.01: Poşta technică.
20: Vacanţa intelectualului de *Const. Noică.*

SÂMBĂTĂ 29 IUNIE 1940

19.01: Cronica dramatică şi cinematografică.
20: Un împărat filozof de *Matei Paucescu.*
21.05: Poşta Radio.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Dragoste de mamă".
CAPITOL: „Pygmalion".
CARLTON: „Lupul singuratec la Paris".
ELYSEE: „Stăpânitorii mărilor" şi „Shanghai Express".
MIORIŢA: „Cântecul deşertului" şi „Copil de trupă".
NISSA: „Kentucky" şi „Dragostea mea te cheamă".
PALAS: „Steaua Nordului" şi „Cuibul fericirii".
REGAL: „Umbra lui Nick".
RIALTO: „Hotel pentru femei" şi „Prizonierele destinului".
ROXY: „Coarnele sunt eterne".
SELECT: „Aproape de cer" şi „Când felinarele se sting".
TRIANON: „Insula emigranţilor".

ADAPTOR „US SPECIAL"

— Adaptor de unde scurte, pentru orice aparat alimentat din sector alternativ —

Adaptorul descris mai jos dispune de patru game de unde şi de un comutator, cu ajutorul căruia putem alege una dintre cele patru game de unde. El funcţionează în principiul heterodinizării, folosind însă o metodă nouă.

La toate realizările de până acum, media frecvenţă a fost obţinută din frecvenţa incidentă şi frecvenţa oscilatorului local. Anume, medie frecvenţa Fm rezultă din diferenţa Fo minus Fi. Fo fiind frecvenţa oscilatorului (variabil acordat), iar Fi frecvenţa incidentă variabil acordată în circuitul modulator, în schimb, Fm este acordată fix, fiind stabilită foarte precis prin acordul transformatorilor de medie frecvenţă.

Pentru a simplifica construirea adaptorului şi a beneficia de posibilităţile oferite de aparatul de recepţie la care adaptăm acest minuscul oscilator de unde scurte, schimbăm metoda: pentru fiecare din cele patru game de unde scurte alegem o frecvenţă oscilator „Fo" fixă, astfel că Fi şi Fm sunt variabile. Prin dimensionarea corespunzătoare a pieselor, Fm cade între limitele gamei de unde medii. Intrucât orice aparat de recepţie are gama de unde medii, el poate fi folosit ca amplificator de medie frecvenţă. Iar recepţia pe unde scurte cu adaptorul de faţă şi cu aparatul de radio normal este simplificată: trebue să acordăm circuitul modulator al adaptorului pe Fi, acordăm aparatul de recepţie de unda aceea din gama medie care corespunde unei Fm la frecvenţa oscilatorului Fo care este fixă. Azi toate aparatele de recepţie alimentate din sector având monoreglaj, nu se produce nici o dificultate. Variaţia de frecvenţă în gama de unde medii, adică între 1500-500 kHz, este de o mie de kilohertzi.

Fig.1.

Gama	λm	Fi MHz	Fo MHz	Spire L3	1—15	Rille a—o	CX ±10% in pF	Hoges Type
I.	6,9—7,06	43,45—42,45	41,95	7	1—7	—	10	CF
II.	13,6—14,10	22,00—21,00	20,50	8	1—8	—	44	CH
III.	16—17	18,6 —17,60	17,10	9	1—9	—	44	CH
IV.	19—20,6	15,7 —14,70	14,20	11	1—11	—	50	CH
V.	25—27,3	11,96—10,96	10,46	15	1—15	—	70	CSH
VI.	26,8—29,5	11,20—10,20	9,65	18	1—15	m—o	50	CH
VII.	29,9—33,3	10,00— 9,00	8,50	21	1—15	i—o	50	CH
VIII.	44,4—52,5	6,70— 5,70	5,20	29	1—15	a—o	70	CSH

Fig.2.

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
I 6,9-7,06 m	●	●						
II 25-27,3 m			●	●				
III 29,9-33,3 m					●	●		
IV 44,4-52,5 m							●	●

GAMELE DE UNDE

Calculele sunt făcute pentru opt game de unde; conform tabelei din fig. 1 putem să ne alegem acele patru game de unde care ne interesează mai mult. Amatorii, care locuesc la oraşe cu posibilitate de recepţie de emisiuni (partea sonoră cel puţin) de televiziune, vor alege între altele şi gama de 6-7 metri. In schimb, pentru noi, mai mare interes are gama de 19-20 sau 25-27 mtr. Tabela conţine şi indicaţiile frecvenţelor incidente Fi precum şi a frecvenţelor oscilator, în Megahertzi, apoi numărul de spire pentru selful L3 (vezi explicaţiile mai jos), şanţurile unde se plasează bobinajele pe carcase, valorile condensatorilor legate în paralel cu selful oscilator (CX) şi tipul acestui condensator.

COMUTAREA

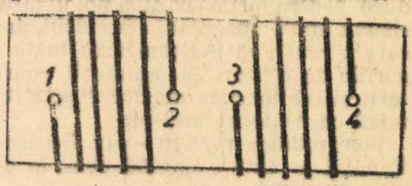
Comutatorul are opt contacte şi patru poziţii: contactele se închid conform figurei 2, care este un exemplu pentru patru game de unde. Fireşte, aceste exemple de alegerea gamelor de unde nu sunt obligatorii.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Fig. 3 ne arată că e vorba de o mică heterodynă de unde scurte, în care o lampă triodă-hexodă îndeplineşte sarcină de modulatoare-oscilatare. Antena este legată cu bobinajul primar al unui transformator de înaltă frecvenţă (L1). Bobinajul secundar al aceluiaş transformator (L2) este acordat şi conectat cu grătarul modulator al hexodei. Acordarea se face cu condensatorul variabil C1 de 500 cm.

Transformatorul L1-L2 se confecţionează de amator, dintr'o bucată de tub hares de 10 mm. diametru şi 20 mm. lungime, având drept L1 7 spire sârmă de 0,2 mm. izolată cu mătase, iar drept L2 10 spire sârmă de 0,5 mm. izolată cu email. Desenul din fig. 4 reprezintă acest transformator mult mărit; în realitate este mai mic. Cuplajul între antena şi circuitul modulator este foarte strâns; deci postul va putea fi recepţionat chiar şi atunci când acordul circuitului modulator nu este exact. Prin potrivirea acestui acord, intensitatea recepţiei creşte şi paraziţii (întrucât ar fi prezenţi) se reduc.

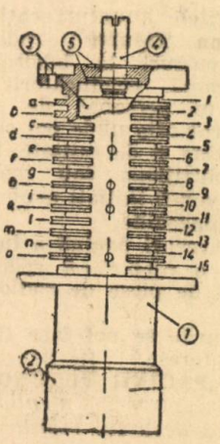
Circuitul oscilator este acordat fix. Sunt patru circuite oscialtoare, fiecare având câte un self Goerler F 209 izolat cu



L1 Fig.4. L2

amenită şi conţinând ferrocart special pentru unde scurte. Fiecare self oscilator este acordat printr'un condensator ceramic fix (CX), având valoarea indicată în tabela fig. 1.

Pentru cei cari nu cunosc carcasele tip F 209, figura 5 dă lămuririle necesare. In acest desen, „1' este carcasa de bobinaj din amenită, având soclul-suport („2."), miezul din ferocart special „3" este reglabil pentru potrivirea exactă a selfinducţiei, iar „4" este şurupul servind pentru acest reglaj. Şanţurile de bobinaj sunt numerotate 1-15. Pereţii



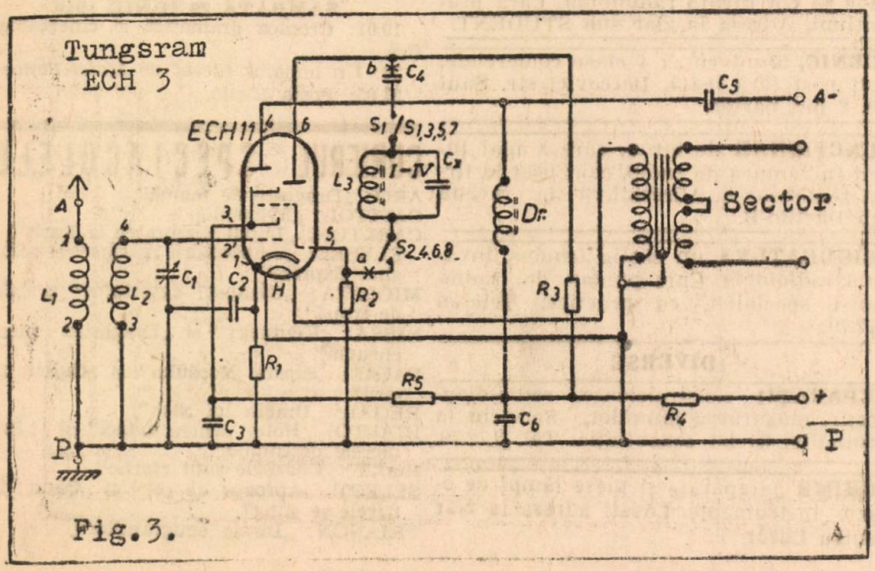
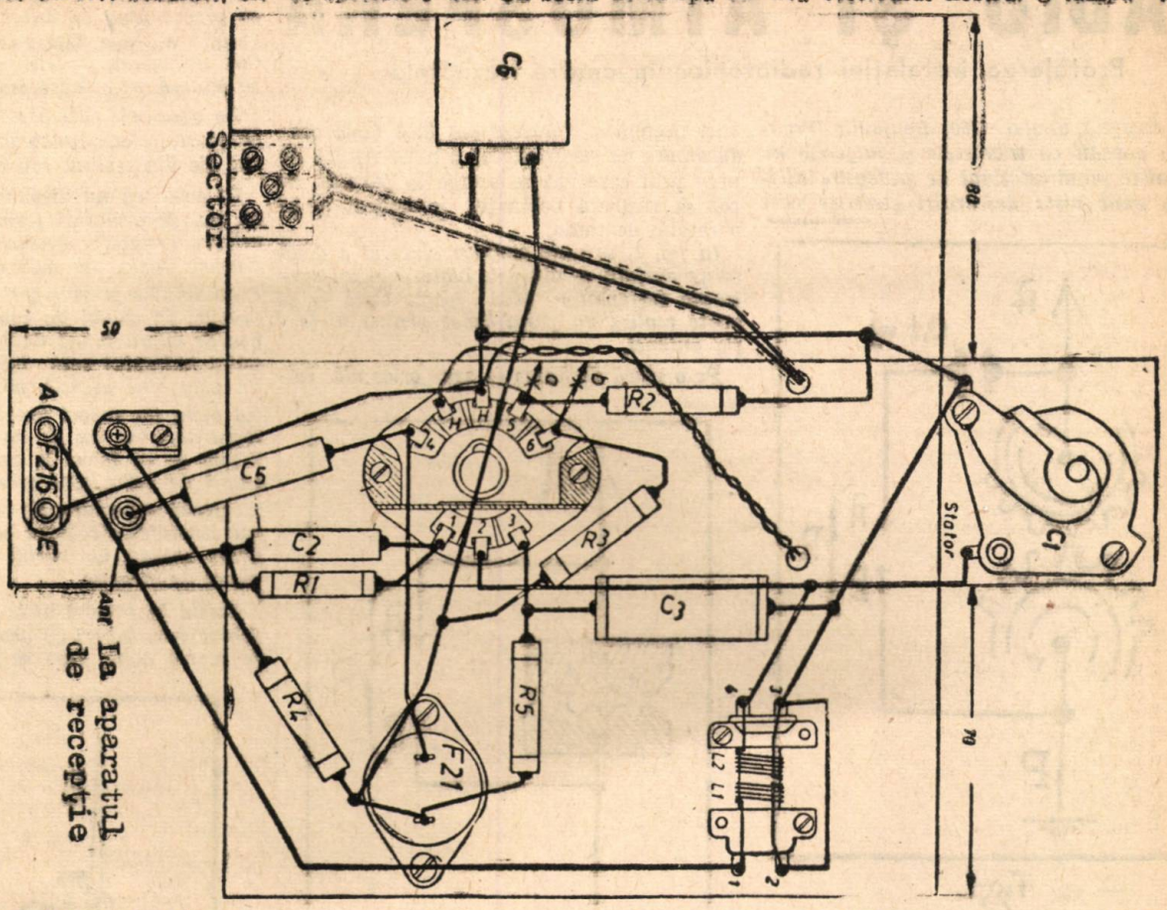


Fig.3.

cari despart aceste șanțuri poartă rile însemnate cu litere a-c.

După ce selfurile au fost bobinate, ele se fixează pe comutatorul cu opt contacte.



LISTA DE MATERIALE

Piesele speciale necesare pentru realizarea acestui adaptor sunt:

1 comutator cu opt contacte izolat cu amenită Goerler tip F 231. Patru carcase speciale F 200. Un soclu de lampă cu 8 contacte. Două bucșe duble izolate în amenită tip F 216. Un șoc de înaltă frecvență de 33 milihenry (F 21); un transformator de încălzire care să livreze la secundar curentul necesar pentru încălzirea lămpii triode-hexode, iar înfășurarea primară să fie adaptabilă la tensiunea sectorului nostru. O lampă triodă-exodă ECH 11 sau Tungsram ECH 3.

Rezistențele: R1 are 400 ohmi 2 wați, R2 are 40 mii ohmi 2 wați, R3 are 30 mii ohmi 7 wat, R4 are 10 mii ohmi 1 wat. R5 are 50 mii ohmi 1 wat.

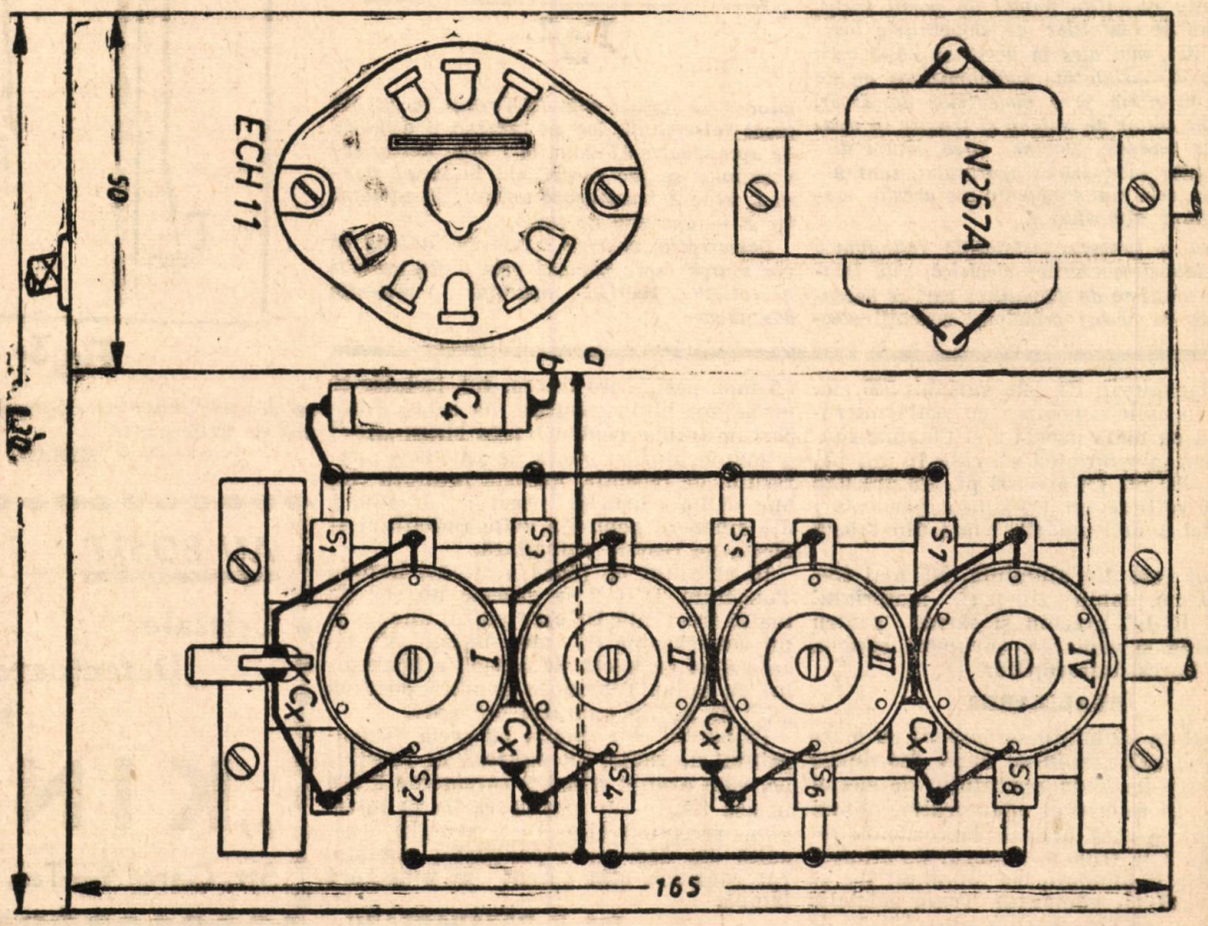


Fig. 6.

RADIO ŞI ATMOSFERA

Protejarea instalaţiei radiofonice în contra trăznetelor

In preajma anului 1750, Benjamin Franklin a dovedit că trăsnetele şi fulgerele nu sunt nişte manifestaţiuni de pedepsire divină, ci sunt nişte descărcări electrice care

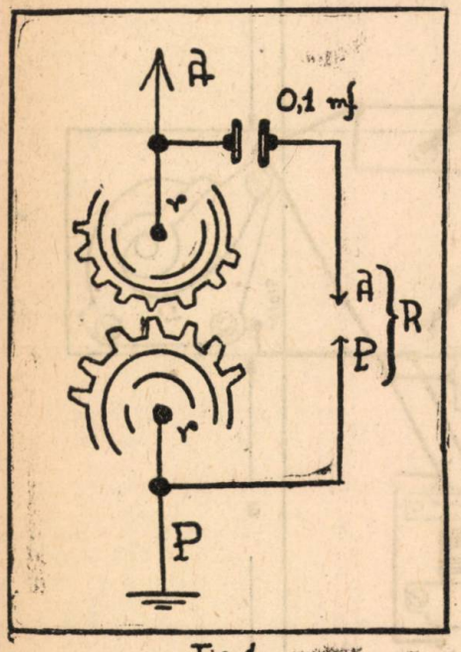


Fig. 1.

se produc între două masse încărcate cu diferite potenţiale de electricitate statică.

In preajma anului 1750, când nu existau antene de radio, efectele descărcărilor electrice erau resimţite numai de pomii înalţi, de turnurile castelelor, de clopotniţele bisericilor. Azi, mai ales în acest an când vara este târzie, instalaţiile radiofoniştilor au de suferit în urma prea violentelor descărcări cari sunt culese de antenă şi trecute în aparatul de recepţie. Bobine arse, lămpi distruse, chiar incendierea aparatului, sunt urmări din cele mai frequente ale acestor manifestaţiuni atmosferice.

Pentru a proteja instalaţiile radiofonice de efectele descărcărilor electrice, s'au imaginat o mulţime de dispozitive cari se bazează toate pe acelaş principiu: curenţii electrici preferă să ionizeze *(să facă bună conducătoare de electricitate)* o mică pătură de aer prin care să se scurgă la pământ, de cât să străbată bobinajul complicat al aparatului de radio.

In fig. I, se vede cum cu ajutorul a două rotiţe dinţate — din cele luate dela un ceasornic deşteptător sunt foarte bune — se poate realiza un paratrăznet pentru protecţia antenei.

Pe o placă de hares — sau orice alt izo-

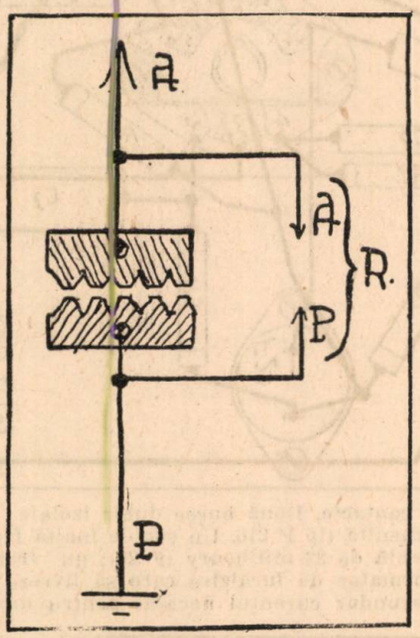


Fig. 2.

lator — se fixează cele două rotiţe în aşa fel încât între dinţii lor să rămână o distanţă de aproximativ 0,5 până la 1 mm. Restul conexiunilor se fac respectând întocmai figura 1, unde A însemnează antenă; P, pământ, iar R — aparatul de radio.

Descărcările violente culese de antenă se vor scurge spre pământ prin dinţii ascuţiţi ai rotiţelor, scutind aparatul de urmările dăunătoare.

In fig. 2, se vede un alt dispozitiv — numit „pieptene" — care lucrează întocmai ca precedentul, cu diferenţa că aci rotiţele dinţate au fost înlocuite prin două armaturi de metal, — fier sau cupru, — cari se fixează pe o placă isolatoare.

La aparatele cari posedă şi o gamă de unde scurte, placa izolatoare va fi, fie din hares, fie din trolitul sau calit.

In cazul că nu dispunem de rotiţe dinţate, sau de armaturi format pieptene, putem asigura instalaţia noastră folosind un paratrăsnet clasic, aşa cum a fost inventat de Franklin. Pe pilonul port-antenă, cel mai apropiat de cablul de coborîre, fixăm o vergea de cupru lungă de 0,5—1 metru. La capătul îndreptat spre cer, vergeaua va avea un vârf bine ascuţit, nichelat, iar la capătul opus, un suport izolator va fixa-o pe pilonul antenei. Un fir de cupru — gros de 2 mm — va folosi la canalizarea curenţilor culeşi de bară, spre pământ. Curenţii atmosferici vor cădea pe vârful ascuţit al paratrăsnetului, deoarece bara este mai înaltă decât antena, iar vârful ascuţit prezintă un punct de atracţie.

Există în comerţ nişte dispozitive speciale, echipate cu tuburi cu neon, cari dau rezultate foarte bune, însă se întâmplă câteodată

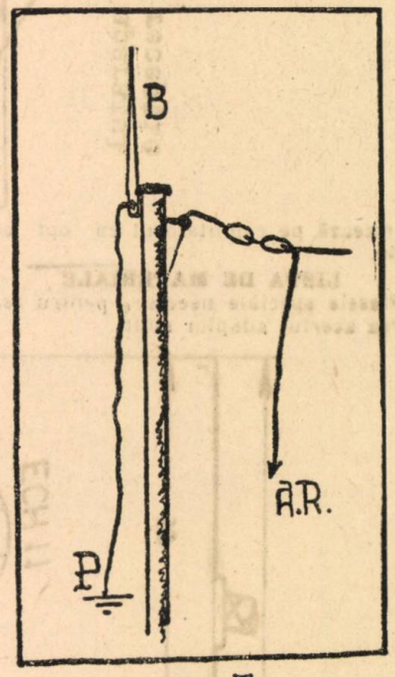


Fig. 3.

că aceste sisteme să slăbească recepţia gamei de unde scurte.

MIHAIL E. ANGHEL

Condensatorii: C1 este variabil 500 cm. izolat cu calit şi echipat cu scală micrometrică cu mers uşor, C2 şi C3 sunt condensatori picofaradici de câte 10 mii pf., C4 are 200 pf., C5 are 500 pf., C6 are 0,25 mF 500 volţi regim, Cx sunt condensatori ceramici având valorile luate din tabela fig. 1.

Şasiul este din aluminiu. Ne mai trebue 50 cm. cablu sinepert, materialul pentru L1-L2, precum şi sârmă pentru bobinarea şi cablarea, şurupuri, cordon, bucşe, hares, întrerupător.

REALIZAREA

Şasiul de aluminiu se prepară cu mare îngrijire, călăuzindu-ne după desenurile fig. 6 şi 7 (vederea aparatului de sus şi de jos). In interiorul adaptorului, numai conexiunile cari merg de la cordonul reţelei până la transformatorul de alimentare, vor fi blindate iar blindajul lor se conectează cu pământul. Toate celelalte conexiuni se vor executa din sârmă de 1,5 mm. peste care trecem tub izolator şi nu se vor blinda. Bucata de cablu Sinepert ne trebue pentru a lega bucşa „A—" a adaptorului cu bucşa de antenă a aparatului de recepţie. Această legătură trebue să fie scurtă şi negreşit executată din sinepert, pentru a evita radiaţiuni şi efecte de reacţie parazitară.

In circuitul de placă a triodei hexode Tungsram TCH 3 se găseşte un şoc de înaltă frecvenţă Dr spre plusul anodic şi un condensator C5 spre bucşa „A", legată apoi cu bucşa de antenă a aparatului de radio. Tensiunea anodică pozitivă „+" se ia din aparatul de radio.

Pământul este comun cu acela al aparatului de radio. La punerea în funcţiune, vom aranja trimerii carcaselor F 209 în aşa fel, în cât gamele să fie în întregime recepţionabile. Toate detaliile rezultă din desenurile publicate; adaptorul consumă atât curent ca o singură lampă.

Ing. C. BASARABEANU

AU SOSIT

Cristale,
Detectoare,
Piese

„KING"

Str. Carol 9—Tel. 3.34.58